



ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: НОВЫЕ РЕАЛИИ И НАУЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: НОВЫЕ РЕАЛИИ И НАУЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

Материалы I Международной научно-практической конференции

27 сентября 2024 г.

УДК 37.0(063)+159.9(063)

ББК 74.00я43+88я43

П24

Составители:

Степанова Анна Владимировна
Леонтьева Елена Михайловна

Редакционная коллегия:

Степанова Анна Владимировна – главный редактор, председатель методической комиссии, кандидат филологических наук, преподаватель Чебоксарского филиала Московского гуманитарно-экономического института;

Леонтьева Елена Михайловна – редактор, генеральный директор ООО «ОЦ» Инициатива»;

Леонтьев Владимир Геннадьевич – редактор, ООО «ОЦ» Инициатива»;

Виноградова Ольга Анатольевна – методист, ООО «ОЦ» Инициатива».

Педагогика и психология: новые реалии и научные решения:
материалы I Международной научно-практической конференции. 27 сентября 2024 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2024. – 292 с.

ISBN 978-5-6047935-5-8

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология: новые реалии и научные решения» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6047935-5-8

© ООО Образовательный центр «Инициатива» 2024

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Абдуллова А.К.

«Путешествие на планету Математики» (вводное занятие по математике в студии «Фантазия» для детей 5 лет) 7

Агафонова Е.Н., Ковалева О.В.

Сценарий спортивного мероприятия в подготовительной к школе группе «Осенние старты»... 12

Андрюшина Н.Н., Попова О.В., Пустовалова М.В.

Многофункциональная логопедическая игра «Волшебное колесо от звука к сказке»..... 14

Антонова Е.А.

Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста..... 17

Арсланова О.В.

Эйдотика как метод развития памяти у детей младшего дошкольного возраста..... 19

Бадина И.В., Голубина К.А.

Формирование основ гражданственности и патриотизма в современном детском саду..... 22

Байбикова В.Н.

Значение музыкального воспитания детей для успешной реализации в будущей профессии..... 24

Бегоулова В.В., Бегоулова С.В.

Проект по познавательному развитию для детей средней группы «Смешарики в бумажной стране»..... 26

Бегоулова В.В., Бегоулова С.В.

Ребенок в мире зимних экспериментов..... 29

Бегоулова В.В., Овчаренко О.А.

Математический досуг по сказке «Колобок» в средней группе..... 31

Бегоулова В.В., Овчаренко О.А.

Песочная сказка (экспериментальная деятельность в старшей группе)..... 34

Бумажная И.В.

Конспект занятия по формированию естественно-научной, математической и читательской грамотности «Осенний наряд для куклы Алисы»..... 36

Быканова К.С.

ООД по пожарной безопасности для детей раннего возраста..... 40

Веснина Е.В.

«Звездный волшебник». Конструкт совместной образовательной деятельности по познавательному развитию детей пятого года жизни..... 42

Вильданова Д.Ф.

Взаимодействие ДОО и родителей по повышению результативности в процессе коррекции речи..... 47

Вишневская Л.А., Пистер И.В.

Конспект интегрированного коррекционно-образовательного занятия-путешествия «В гостях у Осени»..... 49

Галеева Г.Н., Зайцева О.М.

Кинезиология как метод в коррекционно-педагогической работе с детьми..... 52

Ганиева Ч.К.

Социальные сети как инструмент в образовательной системе..... 55

Гневищева О.И., Крайнова С.Е.

Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи..... 57

Гончарова Е.А.

Приемы сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики в работе учителя-логопеда.... 59

Григорьева С.Ю.

Как современный урок формирует и развивает навыки учащихся ХХI века?..... 63

Григорян Т.А.

Бисероплетение как арт-терапия для школьников..... 64

Данилова В.В., Сорокина Е.Н.

Формирование нравственности и культуры у дошкольников через устное народное творчество..... 66

Дементьева В.М., Маятникова О.П., Михайлова Н.М.

Программа дополнительного образования «Нейроскаакалка – инновационный тренажер для дошкольников 6 – 7 лет»..... 68

Домрачева О.О.

Использование дидактических игр на занятиях по математике с детьми младшего дошкольного возраста..... 71

Евсеева С.В., Тищенко Н.С., Ольховская И.В.

Формирование экологической компетентности у дошкольников..... 73

Емелина О.В., Воробьёва А.А.

Использование технологии коллекционирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ..... 75

С О Д Е Р Ж А Н И Е

| | |
|---|-----|
| Емельянова И.А. | |
| Личностно-ориентированные педагогические технологии обучения..... | 78 |
| Ерина Н.В., Зайцева О.В., Сонина И.А. | |
| «Веселые пальчики». Конспект детско-родительского клуба «Дружная семейка»..... | 80 |
| Ермишина С.А. | |
| Использование современных педагогических технологий на уроке информатики: от теории к практике..... | 83 |
| Ерушина Т.В., Ульман М.А. | |
| Творческие работы как средство развития монологической речи у младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата..... | 85 |
| Ефименко Л.И., Колосова Е.В. | |
| Конспект занятия в старшей группе «Профессия – Почтальон»..... | 87 |
| Ефименко Л.И., Колосова Е.В. | |
| Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Знакомство с русским народным костюром»..... | 89 |
| Ефименко Л.И., Колосова Е.В. | |
| Конспект занятия по формированию финансовой грамотности «Почему взрослые работают?»..... | 91 |
| Жданова Ж.В., Панкратова Е.А., Панкратова П.Л. | |
| Эффективность использования конструкторов ЛЕГО в развитии логического мышления детей старшего дошкольного возраста..... | 94 |
| Жердева С.И., Кузьменко А.Г. | |
| Формирование модели взаимодействия педагога с детьми для поддержки детской инициативы..... | 95 |
| Зайцева Н.Н., Курьлева О.С. | |
| Квест-игра «Помним и гордимся!»..... | 98 |
| Залиева Л.Т., Козлова Ю.А. | |
| Роль мнемотехники в формировании навыков пересказа у детей с ОНР третьего уровня..... | 101 |
| Замалиева Л.М., Галиева В.Г. | |
| Развитие гиподинамики у детей младшего школьного возраста и её предупреждение..... | 104 |
| Зеленская А.И. | |
| Занятие по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи «Юные экологи»..... | 107 |
| Иванова Т.П., Федорова Е.И. | |
| Обеспечение дифференциации, индивидуализации обучения детей старшего дошкольного возраста с ОНР на логопедических занятиях..... | 111 |
| Каминская Е.А., Канищева Ю.А. | |
| Обучение детей с РАС по адаптированной программе «Геометрический дизайн»..... | 113 |
| Васюнина О.В., Шакарова Е.В. | |
| Фонетическая ритмика как основа проведения утренней гимнастики с детьми дошкольного возраста..... | 118 |
| Кичук Д.Н. | |
| Конспект урока русского языка в 8 классе на тему «Виды сложных предложений»..... | 120 |
| Классман А.Л. | |
| Применение элементов здоровьесберегающих технологий в ходе физкультурного досуга по плаванию «В стране веселых мячей» (средняя группа)..... | 123 |
| Ковалева Н.И., Самофалова В.В., Руденко Ю.М. | |
| Сценарий осеннего развлечения для детей среднего возраста «Сюрпризы Осени»..... | 126 |
| Козьмина С.С., Мамина Н.Б. | |
| Конспект родительского собрания в младшей группе «Давайте познакомимся»..... | 130 |
| Козьмина С.С., Мамина Н.Б. | |
| Проект «Наши безопасный маршрут»..... | 132 |
| Козьмина С.С., Мамина Н.Б. | |
| Работа воспитателя и логопеда с детьми над звукопроизношением..... | 133 |
| Козьмина С.С., Мамина Н.Б. | |
| Развитие детей в детском саду через театральную деятельность..... | 135 |
| Козьмина С.С., Мамина Н.Б. | |
| Развитие математических способностей дошкольников при использовании палочек Кюизенера. | 137 |
| Козьмина С.С., Мамина Н.Б. | |
| Формирование у дошкольников культуры питания..... | 139 |
| Колодова С.С. | |
| Формирование основ научного мировоззрения у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с развитием космонавтики..... | 141 |
| Коншиева Е.В. | |
| Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции..... | 143 |
| Корниенко О.Ю. | |
| Психолого-педагогические приёмы формирования читательской грамотности младших школьников..... | 145 |

С О Д Е Р Ж А Н И Е

| | |
|---|-----|
| Кохно И.А., Черкащенко Т.В. | |
| Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие Незнайки в страну Знаний»..... | 148 |
| Кравченко М.В. | |
| Путь от ученика к учителю..... | 150 |
| Крамарова Ю.С. | |
| Использование сказок для познавательного развития дошкольников..... | 154 |
| Криушева Л.В., Мерлушикина Е.В. | |
| Музикальное занятие с детьми с РАС как средство воспитания гармоничной личности ребенка с особенностями в развитии..... | 156 |
| Кузнецова Г.П. | |
| Интеллект-карты как средство патриотического воспитания и речевой активности старших дошкольников..... | 159 |
| Куликова Т.И. | |
| Методическая разработка открытого внеклассного мероприятия «Зооволонтеры – люди доброй воли»..... | 161 |
| Лавренко Е.А., Едунова Н.А. | |
| Использование пособия «Чудо-парашют» для психологического здоровья детей дошкольного возраста..... | 167 |
| Ладыкина В.Д., Григоревская О.П., Бакилова О.А., Шалафаева Р.З., Иванова Ю.А. | |
| Семинар-практикум для педагогов на тему «Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста»..... | 169 |
| Лазарева И.А. | |
| Мастер-класс «Кинезиосказка – секрет талантливых дошкольят»..... | 174 |
| Лисогор О.М. | |
| Сотрудничество педагогов с родителями воспитанников по приобщению детей дошкольного возраста к книге..... | 180 |
| Мантулова Я.А., Ткачева Ю.П. | |
| Конспект совместной прогулки по ПДД с родителями и детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста..... | 182 |
| Мантулова Я.А., Ткачева Ю.П. | |
| «Конструируем головные уборы с детьми с ОВЗ»..... | 184 |
| Мантулова Я.А., Ткачева Ю.П. | |
| Консультация для родителей на тему «Экономическое воспитание ребенка с ОВЗ в семье»..... | 186 |
| Межакова О.В., Рункова Ю.И. | |
| Конспект НОД в подготовительной к школе группе «Листая книгу доброты...»..... | 188 |
| Межакова О.В., Рункова Ю.И. | |
| Консультация для воспитателей «Актуальность развития связной речи у детей дошкольного возраста»..... | 189 |
| Минаева Н.В. | |
| Особенности эмоционально-личностной сферы детей младшего школьного возраста..... | 191 |
| Мирошиниченко М.А., Скрипченко Е.И. | |
| Занятие для подготовительной группы «Песня на войне»..... | 193 |
| Муртазина Э.И. | |
| Конспект открытого урока «Magic Zoo»..... | 195 |
| Мусабаева Э.Э. | |
| «Весенний хоровод» (сценарий развлечения в старшей группе)..... | 197 |
| Мусина А.С. | |
| Инновационные технологии во взаимодействии дошкольной образовательной организации с родителями по проблемам речевого развития детей..... | 200 |
| Назарова А.Ф., Симляшкина Е.Ф. | |
| Мастер-класс «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность в ДОО»..... | 203 |
| Новикова Е.А. | |
| Дифференцированный подход в формировании совладающего поведения подростка..... | 206 |
| Носенко Е.А. | |
| ООД для детей подготовительной группы «Семья и семейные ценности»..... | 211 |
| Осадчая В.В., Григорьева Т.В. | |
| Будем писать без ошибок..... | 216 |
| Осипова Е.Ю. | |
| Психологическая подготовка к экзаменам обучающихся 11 классов..... | 219 |
| Пантелейева Е.Г. | |
| «В мире профессий». Конспект конкурсного занятия в рамках пропедевтики ранней профориентации для детей подготовительной к школе группы..... | 222 |
| Переухина Т.А. | |
| Сценарий развлечения ко дню города «Астрахань – любимый город!»..... | 225 |

С О Д Е Р Ж А Н И Е

| | |
|---|-----|
| Петрова Л.В. | |
| Конспект непосредственной образовательной деятельности по экономическому развитию детей старшей группы на тему «Как деньги попадают к нам в дом. Трудовая денежка всегда крепка»..... | 228 |
| Пинчукова Г.Ю., Аркадова Е.А., Бибик Е.Ю. | |
| Специфика реализации краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ..... | 230 |
| Подрезова А.Е. | |
| Групповой стенд как элемент современной развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада..... | 232 |
| Подушко Е.П. | |
| Моделирование текстовых задач как метод активизации мыслительной деятельности младших школьников на уроках математики..... | 234 |
| Протопопова Т.П. | |
| Формирование фразовой речи с использованием лего-технологий у старших дошкольников с детским церебральным параличом..... | 237 |
| Прянишинкова И.В. | |
| Музикальное образование в школе XXI века..... | 240 |
| Репина Ю.В., Сычева Л.В. | |
| Формы работы детского сада и семьи по совершенствованию родительской компетенции..... | 242 |
| Рожковая И.Н., Насибуллина О.А. | |
| Актуальные проблемы педагогики и психологии..... | 244 |
| Семенова Е.Л., Михайлова Н.Т., Гилязетдинова З.Ф. | |
| Детский фитнес как способ здоровьесбережения дошкольников..... | 247 |
| Сергель Н.А., Байгильдина Ю.П. | |
| Духовно-нравственное воспитание дошкольников через общение с природой..... | 249 |
| Сивкова О.В., Объедкова Н.Н. | |
| Раннее выявление и коррекция нарушений речи у детей дошкольного возраста..... | 252 |
| Славкина О.В., Дончук Л.Г. | |
| Мнемотехника как эффективное средство развития речи у дошкольников с задержкой психического развития..... | 253 |
| Слободянская Е.И., Струкова Е.А. | |
| Взаимодействие педагогов и родителей в решении задач экономического воспитания дошкольников..... | 256 |
| Слободянская Е.И., Струкова Е.А. | |
| Как развить внимание и память у детей..... | 257 |
| Слободянская Е.И., Струкова Е.А. | |
| Коммуникативная компетентность педагога. Отличие речевой коммуникации от речевого общения..... | 259 |
| Слободянская Е.И., Струкова Е.А. | |
| Роль фольклора в развитии коммуникативных навыков детей дошкольного возраста..... | 261 |
| Слюсаренко Я.А. | |
| Адаптация к детскому саду детей младшего дошкольного возраста..... | 263 |
| Тимофеева М.И., Франчук Т.Ю. | |
| Использование метода макетирования в организации коррекционно-развивающей среды для детей с ТНР..... | 268 |
| Тишина О.С. | |
| Современный взгляд учителя-логопеда на подход к воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной общеобразовательной организации..... | 271 |
| Усенкова И.В. | |
| Исследовательская деятельность учащихся на уроках истории..... | 273 |
| Файзулина С.Г. | |
| Самостоятельная работа учащихся и её значение в процессе обучения..... | 275 |
| Хамиева А.И. | |
| Сетевое взаимодействие педагога по созданию условий и стимулов, способствующих осознанному ведению здорового образа жизни, через привлечение обучающихся к сдаче норм ВФСК «ГТО»..... | 277 |
| Харабутова Т.В., Кармалицкая О.И., Высоchenko A.A. | |
| Использование сказкотерапии для сотрудничества семьи и ДОУ..... | 280 |
| Харитонова И.П. | |
| Урок-путешествие «Food»..... | 282 |
| Юсупова Г.С., Кутлубаева Р.Р. | |
| «Звуки [П – ПЬ], буква П». Конспект подгруппового коррекционно-логопедического занятия для детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи. Старшая группа (5 – 6 лет)..... | 287 |
| Яруллина А.К. | |
| Полиэтник жәмғыяты шарттарында этномәдени компетенция тәрбияләү..... | 289 |

*Абдуллова Аниса Камилевна,
методист,
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казани*

**«Путешествие на планету Математики»
(вводное занятие по математике в студии «Фантазия» для детей 5 лет)**

Цель: развитие интереса к обучению математики.
Задачи:

Образовательные задачи:

1. Познакомить с понятием «Цифра».
2. Сформировать у детей представления о геометрических знаках и фигурах.

Развивающие задачи:

1. Развивать математическое мышление, общую и мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать чувство коллективизма и культуру поведения.
2. Воспитывать любовь и интерес к своему городу.

Оборудование и дидактический материал:

1. Проектор.
2. Проекционный экран.
3. Музыкальные колонки.
4. Математический набор.

Время занятия: 30 минут.

В начале занятия всем детям раздаются чистые листы бумаги, цветные карандаши, математические наборы.

Педагог: Добрый день, дорогие ребята.

Сегодня мы с вами отправимся в интересное и увлекательное путешествие, которое называется путешествие на «Планету Математики».

У вас у каждого есть чистые листы бумаги. На них вы будете рисовать карту планеты Математика.

А на какой планете мы с вами живем? (Правильно. Планета Земля)

Как вы думаете, на каком виде транспорта нам лучше отправиться в это путешествие, ведь мы с вами отправляемся на планету? (Ответы детей)

Правильно, ракета.

На планету Математика улетим мы легко

Не в трамвае, не в метро,

Не в такси, не на мопеде,

А в космической ракете.

Тех, кого в полет берут,

Как зовут?

Ответы детей: Космонавтами зовут.

Педагог: Полететь готов не каждый,

Только сильный и отважный.

А ракета выше дома,

Улетает с космодрома,

Жителям других планет

Передать с Земли привет.

На экран проецируется космическая ракета.

Ребята, вы готовы к полету? Тогда начинаем обратный отсчет. Начали. (Считаем все вслух)

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, пуск.

Поехали.

Танец-игра «Я – ракета».

Педагог: Мы с вами приземлились на планете Математики.

На экран проецируется карта планеты Математики.

Педагог: На этой планете очень много разных городов.

А в каком городе живем мы с вами?

Ответы детей.

Педагог: Правильно. Мы живем в замечательном городе трудовой доблести Казань, которая имеет 1000-летнюю историю. Наш город является столицей какой республики?

Ответы детей.

Педагог: Правильно. Казань является столицей Республики Татарстан.

Как вы думаете, а какой город является главным на планете Математики?

Дети рассуждают и предлагают различные названия.

Педагог: Я загадаю вам загадку, а вы должны отгадать. Правильный ответ и будет названием главного города этой планеты.

Проживают в умной книжке

Хитроумные братишки.

Десять их, но братья эти

Сосчитывают все на свете. (Цифры)

Итак, главным городом планеты Математики является город Цифроград, где живут цифры. Молодцы.

У вас на столах лежат чистые листочки. Напишите на этих листочках цифры, которые вы знаете.

На экран проецируются цифры, чтобы детям было легче их написать.

Дети выполняют задание.

Педагог: Молодцы, ребята. Вы хорошо справились с заданием.

В любом городе есть улицы и проспекты. А на каких улицах живете вы?

Дети называют улицы, на которых они живут.

Если вы отгадаете еще три загадки, то мы узнаем, какие улицы есть в городе Цифроград.

Знает каждый карапуз:

Знак сложенья – это ... (Плюс)

На экран проецируется знак +.

Не со зла он отнимает,
Просто свой долг выполняет.
Отнимать большой мастак
Этот всем знакомый знак. (Минус)

На экран проецируется знак -.
Я самый дружный в мире знак,
Я всех всегда равняю
Я всех всегда мирю,
И никого не забываю. (Знак «равно»)

На экран проецируется знак =.

Педагог: Мы с вами продолжаем путешествовать по городу Цифроград. Нарисуйте на листочке улицы из знаков +, -, =.

Дети выполняют задание. Педагог помогает детям, которые испытывают затруднение в выполнении задания.

Педагог: Мы с вами уже долго путешествуем по планете Математики. Вы, наверное, уже устали, и нам пора отдохнуть.

Физкультминутка «Космонавты».
Космонавты все отважны!
Тренировки – вот, что важно:
Руки вверх, руки вниз,
На носочках потянишь,
Руки в стороны, пошире,
И присели, три-четыре.
Руки вверх, руки вниз,
На носочках потянишь,
Руки в стороны, пошире,
И присели, три-четыре.
Продолжим наше путешествие?

Педагог: В каждом городе есть центральная площадь. Какие площади есть в Казани? (Площадь им. Г. Тукая, площадь 1000-летия, площадь Свободы, площадь 1 Мая)

На экран проецируются слайды с площадями г. Казани.

Педагог: В городе Цифрограде тоже есть свои площади.

Давайте с вами попробуем их отгадать.

Прикатилось колесо,
Ведь похожее оно,
Как наглядная натура,
Лишь на круглую фигуру.
Догадался, милый друг?
Ну, конечно, это ... (Круг)

Посмотрите, в центре нашего Цифрограда расположилась Круглая площадь. Она напоминает форму круга.

Три вершины,

Три угла,

Три сторонки –

Кто же я? (Треугольник)

А вот с правой стороны от центра у нас расположилась Треугольная площадь.

Я фигура – хоть куда,

Очень ровная всегда,

Все углы во мне равны

И четыре стороны.

Кубик – мой любимый брат,

Потому что я.... (Квадрат)

А с левой стороны от центральной площади расположилась Квадратная площадь.

На экран проецируются площади города (круглая, треугольная и квадратная).

Педагог: У вас на столах лежат геометрические фигуры. Обведите их цветными карандашами и раскрасьте в ваш любимый цвет, чтобы ваши площади были красочными.

Дети выполняют задание.

Педагог: Вы большие молодцы.

Посмотрите, пожалуйста, на карту. Вы видите, что по площади гуляют очень много объемных геометрических фигур. А что это за фигуры?

Вновь беремся мы за дело,

Изучаем снова тело:

Может мячиком он стать

И немного полетать.

Очень круглый, не овал.

Догадались? Это... (шар).

На экран проецируется шар, педагог демонстрирует шар и дает возможность детям подержать фигуру в руках для того, чтобы дети почувствовали объем.

Вот колпак на голове –

Это клоун на траве.

Но колпак – не пирамида.

Это сразу, братцы, видно:

Круг в основе колпака.

Как же звать его тогда? (Конус)

На экран проецируется конус, педагог демонстрирует конус.

Присмотрись, стоит ведро –

Сверху крышка, снизу дно.

Два кружка соединили
И фигуру получили.
Как же тело называть?
Надо быстро отгадать. (Цилиндр)

На экран проецируется цилиндр, педагог демонстрирует цилиндр.
Египтяне их сложили
И так ловко смастерили,
Что стоят они веками.
Догадайтесь, дети, сами,
Что же это за тела,
Где вершина всем видна?
Догадались? Из-за вида
Всем известна... (пирамида).

На экран проецируется пирамида, педагог демонстрирует пирамиду.

Педагог: Вы знаете, что в нашем любимом городе Казань, где мы с вами живем, есть тоже Пирамида. Это культурно-развлекательный комплекс, который расположен в центре Казани, по соседству с белокаменным казанским Кремлём, недалеко от станции метро «Кремлёвская» и главного ж/д вокзала.

На экран проецируется КРК Пирамида.

Педагог: Ребята, вы не устали? Мы с вами очень долго путешествовали по планете Математики. Познакомились с главным городом Цифроградом, погуляли по улицам и площадям этого города. Пора возвращаться домой.

Скажите, пожалуйста, на какую планету мы с вами сегодня летали на космической ракете?

Правильно, молодцы. Как вы считаете, а зачем мы полетели на эту планету?

Важно ли то, что вы сегодня узнали?

Для чего это пригодится в жизни?

Какая площадь вам запомнилась больше всего?

Какое задание было для вас самым трудным? Почему?

Что вы расскажете своим родителям?

Вам понравилось путешествие? Хотите еще путешествовать по этой замечательной планете Математики?

Ответы детей.

Педагог: Спасибо вам за увлекательное путешествие на планету Математики. До новых встреч. До свидания.

*Агафонова Екатерина Николаевна,
инструктор по физической культуре,
Ковалева Ольга Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск*

***Сценарий спортивного мероприятия в подготовительной к школе группе
«Осенние старты»***

Цель: формирование представлений о природных явлениях, внимания и интереса к окружающей действительности.

Задачи:

1. Создать радостное настроение, поддерживать стремление к самостоятельной деятельности.
2. Воспитывать чувство коллективизма и соревнования.
3. Закреплять умения, полученные детьми на занятиях физической культурой: бегать, прыгать, передавать мяч, выполнять движения по команде.
4. Развивать физические качества: выносливость, быстроту, силу, ловкость.
5. Способствовать адаптации детского организма к погодным условиям, дать возможность почувствовать и ощутить все прелести природы.

Оборудование: муляжи фруктов и овощей, мяч, ложка, муляж «картошка», кубики, обручи, 2 стула.

Ход мероприятия:

Две команды с эмблемами на груди «Тучка» и «Солнышко» строятся в 2 колонны.

Ведущий: Две команды наши вышли, чтобы праздник нам начать.

И поэтому всем нужно в нем участие принять.

Каждый должен отличаться, свою ловкость показать,

Быть послушным и веселым и, конечно, не скучать.

Представление команд:

«Тучка»:

Хоть еще не рекордсмены, но у нас все впереди.

Мы то «Солнышко» обгоним и, конечно, победим!

«Солнышко»:

Никого мы не боимся, греет солнышко для нас.

Физкультурниками стали, подтвердим мы вам сейчас.

Ведущий: Вот и пришло время разминки!

Дружно солнышко улыбнитесь, на разминку становитесь.

Звучит музыка для разминки.

Разминка «Ровным кругом».

Ровным кругом друг за другом мы идем за шагом шаг.

Стой на месте дружно вместе: сделаем вот так!

Выполнение различных движений.

Ведущий: Разминку провели отлично. Команды встают на свои места, мы начинаем наши соревнования. Но прежде чем приступить к соревнованиям, я хочу загадать вам загадки.

Загадки:

Растут – зеленеют,

Упадут – пожелтеют,

Полежат – почернеют. (*Листья*)

Осень в гости к нам пришла и с собою принесла...

Что? Скажите наугад! Ну, конечно... (*Листопад*)

Без пути и без дороги ходит самый длинноногий,

В тучках прочится, во мгле, только ноги на земле. (*Дождь*)

По городу дождик осенний гуляет, зеркальце дождик свое потерял.

Зеркальце то на асфальте лежит, ветер подует – оно задрожит. (*Лужа*)

Молоко над речкой плыло, ничего не видно было.

Растворилось молоко, стало видно далеко. (*Туман*)

Неизвестно, где живет. Налетит – деревья гнет.

Засвистит – по речке дождь. Озорник, а не уймешь. (*Ветер*)

1. Эстафета «Собери витаминный урожай».

На линии старта в обруче лежат муляжи фруктов и овощей, по сигналу участники берут по одному предмету и переносят на противоположную сторону, складывают их в емкости для витаминов «ведерки», возвращаются, передают эстафету следующему участнику.

2. Эстафета «Передай арбуз».

Передают мяч – «арбуз» вверху, последний становится впереди.

3. Эстафета «Выкопай картошку».

Первый с ложкой бежит до ориентира, кладет на ложку картошку и возвращается обратно, кладет картошку в корзину, передает ложку следующему.

4. Эстафета «Строитель».

Урожай в этом году уродился на славу, не хватает овощных баз, чтобы сохранить наш урожай картофеля, надо построить новые.

Челночный бег, взял кубик, побежал и положил на стул, побежал за вторым кубиком, после – за третьим кубиком.

Ведущий: Здорово мы справились с эстафетами, ребята. Прежде чем закончить наш спортивный праздник, давайте поиграем.

Подвижная «Осенняя игра».

Ребенок – «Ёж» сидит на пеньке. Остальные дети под песню гуляют по лесу. В конце песни еж догоняет ребят. Кого поймали – становится ежиком и садится на пеньек, игра продолжается.

Подвижная игра «Тучи и капельки».

На полу разложены обручи – тучи, дети – «капельки». Под звук колокольчика капельки бегают врассыпную. Когда услышат удар в бубен, запрыгивают в «тучки – обруч», звон колокольчика – снова бегают врассыпную.

Игра малой подвижности «Осенний хоровод».

Дети водят хоровод вокруг листьев. Инструктор произносит слова:

– Раз, два, три, листья скорее бери!

Дети побегают к листьям и поднимают их вверх.

Ведущий: Вот и подошел к концу наш веселый праздник, вы все были молодцы и хорошо справились с заданиями. А чтобы наш праздник нам запомнился надолго, хочу подарить вам веселые смайлики, до свидания.

Андрияшина Наталья Нифонтовна,

учитель-логопед,

Попова Ольга Викторовна,

учитель-логопед,

Пустовалова Марина Владимировна,

учитель-логопед,

СПДС «Алёнушка» ГБОУ СОШ №10,

г. Жигулевск

Многофункциональная логопедическая игра

«Волшебное колесо от звука к сказке»

В логопедической работе мы часто сталкиваемся не только с проблемой формирования у детей с ОНР фонематического восприятия, звукопроизношения, развития лексико-грамматического строя речи, в большей степени перед логопедом и родителями стоит задача актуализировать, т.е. перенести накопленный пассивный словарь в активную речь. Нарушение речи никогда не рассматривалось вне связи с умственным развитием ребенка, поэтому логопедическую работу необходимо проводить параллельно с развитием памяти, мышления и внимания. В результате логопедической работы возникла необходимость в создании игр по развитию фонематического анализа и синтеза.

Многофункциональная логопедическая игра «Волшебное колесо от звука к сказке» направлена на достижение данных коррекционных задач. Пособие можно использовать в той последовательности, как оно изложено, или брать задания и упражнения выборочно в зависимости от этапа, темы, задач логопедической работы, а также уровня языкового развития детей. Многофункциональная логопедическая игра используется как часть занятия либо в самостоятельной деятельности детей.

«Волшебное колесо от звука к сказке»

Цель: развивать познавательные и речевые процессы у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Расширять и актуализировать словарный запас детей на основе сказок.

Развивать фонематическое восприятие, навыки звукового анализа и синтеза.

Развивать внимание, мышление, память.

Оборудование: круг-полотно с разделительными секторами, кубик с цифрами, картинки – иллюстрации сказок, карточки с буквами, слогами, с вопросами, фишкы.



Вариант 1

Карточки с вопросами разложить на соответствующие сектора игрового поля лицом вниз. Поочерёдно бросая кубик, игроки перемещают фишку по секторам игрового поля и отвечают на вопросы темы из выпавшего сектора. При этом вопрос зачитывает ведущий.

Правильные ответы указаны на карточках красными кружками.

Если игрок ответил на вопрос правильно, то в следующий ход он продолжает продвигаться по секторам игрового поля. Если игрок ответил на вопрос неправильно, он остаётся на месте и в течение следующего хода снова отвечает на вопрос из данного сектора.

Карточки хранятся у игроков или у ведущего до тех пор, пока они не зададут все перечисленные в них вопросы. После того, как будут заданы все вопросы по карточке, карточка выбывает из игры и откладывается в отдельную стопу. В каждой карточке один – два вопроса. Правильный ответ на каждый вопрос даёт игроку одно очко. Баллы записываются на листке бумаги. Выигрывает тот игрок, который даст наибольшее количество правильных ответов.

Вариант 2

Каждый из игроков выбирает себе сектор с тематическими вопросами.

Игроки по очереди тянут карточки из выбранного сектора, соревнуясь каждый в своей теме. Вопрос зачитывает ведущий.

Выигрывает тот игрок, который даст наибольшее количество правильных ответов.

Варианты вопросов по секторам:

Желтый сектор (звуки и буквы)

- Сколько букв А в слове *АНАНАС*?

- Слово *воробей* начинается со звука...

- Какой звук пропал в слове *петь*...?

- Какие два слова начинаются на одинаковую букву:

1. Щука и шарф

2. Мыло и сом

3. Улитка и ухо

- Прочитай буквы в слове *ГОРОХ*.

- Какой звук последний в слове *куби...*?

Розовый сектор (лексика).

- В чем варят суп?

- Что есть у двери и у человека?

- Назови ЯБЛОКО, МАНДАРИН, ГРУШУ одним словом.

- Назови ШКАФ, КРОВАТЬ, СТОЛ одним словом.

- Продолжи сравнение «Трусливый, как...»

- С кем сравнивают человека, когда говорят: «Голодный, как...»?

Синий сектор (загадки, пословицы, чистоговорки).

- Лежит меж грядок, зелен и сладок. Что это?

- Красный, вкусный, хоть не сладкий. Зреет на обычной грядке. Что это?

- Какую дружбу топором не разрубишь?

- Кто «на ухо наступил»?

- Какая птица «кашу варила, деток кормила»?

- Кто любит бодать малых ребятушек?

Зеленый сектор (слова и слоги).

- Какой слог потерялся в словах *КУРИ__* и *СИНИ__*?

- Сколько слогов в слове *РАК*?

- Назови первый слог в слове *МАЛИНА*.

- Какой слог находится в середине слова *ПОСУДА*?

- В слове столько слогов, сколько ...

1. Гласных звуков

2. Согласных звуков

3. Букв

- Сколько слогов в слове *ЛИСА*?

Красный сектор (сказки).

- Какими словами обычно начинаются сказки?

- Кого первым встретил Колобок, убежав из дома?

- В кого превратился Кот в Сапогах, чтобы проглотить людоеда?

- Петушок хотел проглотить бобовое зёрнышко и ...

- Кого позвала тянуть репку Жучка?

- На чьей кровати заснула Машенька в сказке «Три медведя»?

Список литературы:

1. Александрова Т.В. *Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников. Пособие для логопедов и воспитателей.* – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

2. Баранова Е.Б. *Формирование словообразовательных операций у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня в системе работы над родственными словами (в рамках комплексного подхода)* // Логопед в детском саду. – 2004. – №1.

3. Васильева С.А., Соколова Н.В. *Логопедические игры для дошкольников.* – М.: Школьная Пресса, 2001.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. *Формирование правильной разговорной речи у дошкольников.* – Ростов н/Д: «Феникс», СПб: «Союз», 2009.

Антонова Екатерина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №119»,
г. Нижний Новгород

Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста

Без игры нет и не может быть полноценного развития...
Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.
B.A. Сухомлинский

В каком бы возрасте ребенок не пришел в детский сад, поступление в детское учреждение – серьезное стрессовое переживание, которое отражается на его психофизическом состоянии. Детский сад – это первый опыт социализации ребенка. Каким он будет? Все зависит от нас педагогов. Мы хотим видеть наших воспитанников активными, умеющими общаться, действующими вместе со сверстниками и получающими радость от совместного общения.

Ранний возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Это время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как ранний возраст.

Игра! Что может быть естественнее для малышей. Эта особая деятельность ребенка, посредством которой он органично развивается, познает огромный пласт человеческой культуры взаимоотношений, помогает решать образовательные задачи.

В ходе игры расширяется кругозор: дети получают элементарные представления о труде взрослых, окружающем мире. Многие игры основаны на сказочных сюжетах, что помогает формировать интерес и потребность в восприятии художественного слова, развивать память, воображение и речь.

Театрализованная игра – это та же игра. Она позволяет объединить детскую игру и театр – деятельность, наполненную эмоциями; является средством решения сложностей во взаимодействии детей друг с другом и с взрослыми. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Великий педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям». Малыши очень любят театральные представления. Волшебство, превращения в героев, сказка очаровывают их. Деятельность ребенка в театре помогает ему стать

открытым, общительным. Театрализованные игры – это универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения. Вот почему актуально использовать разнообразные театрализованные игры в воспитательно-образовательном процессе:

1. В процессе театрализованной деятельности дети 2 – 3 лет общаются между собой как герои произведений. Они действуют больше эмоциями, мимикой, жестами, т.к. речевые навыки развиты еще недостаточно для активного общения. Это первая ступень общения.

2. Постепенно эти навыки переходят из игры в жизнь детей и помогают выстраивать контакты со сверстниками и взрослыми. Дети испытывают радость, удивление, интерес к деятельности, а после и к общению. Это уже вторая ступень.

3. В театрализованной деятельности очень важно использовать двигательную активность, которую можно рассмотреть, как фактор, позитивно влияющий на психическое и соматическое здоровье детей. Игра, эмоции, движение – это третья ступень развития коммуникативных навыков младших дошкольников.

4. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке, ребенок познает мир, и не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания.

5. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Его речь становится более яркой, эмоциональной.

6. Театрализованные игры влияют и на физическое воспитание, например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, ветерком, елочкой и др. по сюжету сказки. Во время зарядки можно использовать маски, нагрудные эмблемы и другие атрибуты из театрального уголка.

7. Формируется эстетический вкус (дети наряжаются в костюмы, смотрятся в зеркало, им это нравится и вызывает восторг, дети более эмоционально начинают подражать персонажам).

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются:

- разное содержание тем, соответствующих данному возрасту;
- ежедневное включение театрализованных игр в самостоятельную деятельность детей;
- формирование интереса к играм-драматизациям, постоянно расширяя игровой опыт, поощряя и развивая стремление детей к театру;
- взаимодействие детей с воспитателями.

Для детей раннего возраста самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает непрямое и незаметное всестороннее воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой

ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод психологической помощи с помощью кукол. Данный метод призван помочь в устраниении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

В детском саду используются разнообразные кукольные театры (бибабо, варежковый, пальчиковый, настольный, магнитный, а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок («Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба» и др.). Педагоги привлекают детей к участию в инсценировках, обсуждают с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей, выражая эмоциональные переживания. Например, при инсценировании сказки «Репка» малыши «тянут» репку, при разыгрывании сказки «Курочка Ряба» изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула, и пищат за неё. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Сопротивление героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах.

Подводя итог всему выше сказанному, можно смело утверждать, что театральная деятельность выступает одним из важнейших инструментов работы с детьми раннего возраста, позволяющий формировать навыки, которые пригодятся детям в жизни.

*Арсланова Ольга Валерьевна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №10 СП детский сад «Золотая рыбка»,
г. Кинель*

*Эйдемика как метод развития памяти
у детей младшего дошкольного возраста*

Наблюдая за детьми в группе, я отметила для себя, что всё чаще наблюдается ограниченное запоминание у детей. Т.е. образное, богатое описаниями запоминание у детей встречается редко. Дети не могут сами сосредоточить своё внимание на каком-то значительном для них событии или художественном произведении, не могут одновременно заметить не только предметы, явления, но и главное: связь между ними. Таким образом, можно сделать вывод, что у воспитанников недостаточно устойчивое внимание, сниженная память, слабая продуктивность запоминания. Передо мной стояла задача – выбрать новые инновационные методы и приемы для развития памяти детей младшего дошкольного возраста. И, конечно же, я обратилась к интернету, перечитав много литературы и пересмотрев многие вебинары, я познакомилась и подружилась с эйдемикой.

Эйдетика («эйдос» в переводе с греческого – «образ, фотографическая память») – особый характер памяти преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить живой образ воспринятого ранее предмета или явления. В этот образ также входят образы восприятия (слуховые, тактильные, двигательные, вкусовые, обонятельные).

Метод эйдетики строится на принципе образных ассоциаций, благодаря которым ребенок может быстрее, качественнее запоминать материал, сохранить его и легко воспроизвести. Эйдетика – лучший помощник в обучении детей. Дети мыслят «формами, звуками, красками и ощущениями». Эта возрастная закономерность требует, чтобы мышление маленького ребенка развивалось среди природы, чтобы он одновременно видел, слышал, переживал и думал. В основе всех методов в эйдетеике лежат ассоциации. Любой предмет представляется, сравнивается. Когда ребенок еще не говорит, родители с ним разговаривают и показывают ему все. Ребенок запоминает сказанное слово так же быстро, как он запоминает картинки и образы, если говорить это слово много раз, произнося его и указывая на предмет, который это слово обозначает, то ребенок, когда начнет говорить, он не просто говорит слова, он четко понимает, о чем идет речь. В мозге ребенка складывается следующая логическая схема: звук, смысл, графический образ. Следовательно, если дети мыслят образно, нам необходимо этим пользоваться в их обучении. Эйдетика – метод, развивающий внимательность, мышление, она придает эмоциональную окраску познанию. Благодаря одновременности видения, слухового восприятия, переживания и мышления, в сознании ребенка формируется то, что в психологии называется эмоциональной памятью. По возможности надо стараться учить детей мыслить у первоисточника мышления, среди природы и труда.

Принцип Эйдотехники заключается в следующем: любую информацию можно представить в виде ассоциативных образов, которые очень быстро запоминаются и с такой же легкостью могут потом воспроизводиться.

Методика запоминания на основе эйдетики изменяет весь подход к запоминанию информации. Эффективность приемов эйдотехники основан на том факте, что дети познают окружающий их мир с помощью наглядно-образного мышления. Этот способ заучивания можно спутать с демонстрацией обычных иллюстраций, но это совершенно не верно. Картинный фон, который наблюдает ребёнок одновременно с чтением стиха, помогает воспринять стихотворение по двум органам чувств – зрительному и слуховому, а значит, лучше его понять и запомнить.

Работа с детьми.

Использование эйдетики как метода развития памяти у детей открыло для меня огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро. Занятия с использованием эйдетики всегда проходили интересно не только для детей, но и для меня. Дети обучались в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

- «Лото ассоциации». Здесь дети работали над ассоциативными картинками или игрушками-героями сказок. Давала детям задание по ассоциации составить рассказ или сказку. Дети работали в группе, а также индивидуально.

- «Запомни движение». Детям на экране показывались различные движения в сопровождении музыки. Дети должны были запомнить движение и повторить далее самостоятельно.

- «Запомни слова». Здесь использовалась картотека с картинками. Дети хорошо запоминают то, что нарисовано. Ведь это не придуманный, а реальный (пусть и на бумаге) образ. Поэтому так часто метод ассоциативного рисунка применяется в заучивании стихотворений и скороговорок.

- «Что изменилось». Поставила на стол несколько предметов, среди которых – шарики, кубики. Попросила ребенка назвать каждую фигуру и постараться запомнить их расположение. После этого переставила фигуры. Задача малыша – угадать, где какая фигура находится, как изменилось расположение фигур.

- «Что исчезло».

- «Что так звучит». Игра проводилась с применением музыкальных инструментов и аудиозаписей голосов животных. Дети должны угадать, что так звучит и чей это голос.

Стимулировала детей к использованию разнообразных способов выполнения заданий на занятии без боязни ошибиться, получить неправильный ответ. Применяла задания, позволяющие ребенку самому выбирать тип, вид и форму материала. Создавала педагогические ситуации общения, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность к способам работы. Проводила с детьми рефлексию занятия (обсуждать с детьми в конце занятия не только то, что мы узнали, но и то, что понравилось (не понравилось) и почему; что бы хотелось выполнить еще раз, а что – сделать по-другому).

Заключение

Углублен уровень теоретических и практических знаний.

У детей:

1. Развит интерес, мотивация к изучению нового и неизвестного в окружающем мире; значительно расширился кругозор.

2. Сформировано целостное восприятие окружающего мира в соответствии с возрастом.

3. Некоторые дети проявляют самостоятельность при использовании схем, мнемотаблиц.

4. Значительно обогатился словарный запас; повысился уровень запоминания; сформированы навыки связной речи, адекватные возрасту.

5. Повысился уровень в области развития у детей основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия и мышления.

Список литературы:

1. Полянская Т. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста – М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.moirebenok.ua/toddler/razvitiye-toddler/ejdetika-dlya-malyshej/>.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vse-pro-detey.ru/uprazhneniya-ejdetiki-dlya-detej/>.

**Бадина Инна Владимировна,
заместитель директора,
Голубина Кристина Андреевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детство» «ЦРР», НСП «Росинка», «Журавушка»,
г. Калуга**

***Формирование основ гражданственности и патриотизма
в современном детском саду***

Патриотическое воспитание играет важную роль в формировании личности ребенка с самого раннего детства. Детский сад является одним из ключевых мест, где можно активно развивать в детях любовь к своей стране, ее истории, культуре и традициям.

Педагоги в детском саду имеют отличную возможность внедрить патриотическую составляющую в образовательные программы и повседневную жизнь детей. Формирование основ гражданственности и патриотизма в современном детском саду является важной задачей воспитания, которая направлена на развитие у детей любви к своей стране, понимания и уважения к общественным нормам и ценностям. Для достижения этой цели в детском саду можно использовать следующие методы и приемы:

1. Игровые формы работы. Игры, в которых дети могут совместно действовать, помогают формированию гражданских качеств, таких, как сотрудничество, дружба, справедливость. Игровая ситуация создает возможность для моделирования различных ситуаций, в которых дети учатся быть гражданскими, ответственными, заботливыми и вежливыми.

2. Тематические занятия. Организация занятий, посвященных истории своей страны, основам государственности, героическим и трудовым подвигам, помогает детям лучше понять и полюбить свою родину, восхищаться и уважать ее историю и достижения.

3. Участие в праздниках и мероприятиях. Организация праздников, посвященных государственным и национальным праздникам, помогает детям на практике осознать свою причастность к своей стране, развить чувство патриотизма и национальной гордости.

4. Экскурсии и посещение музеев. Посещение исторических и культурных мест, музеев позволяет детям узнать больше об истории своей страны и достижениях ее граждан, а также увидеть и почувствовать связь между современностью и прошлым.

5. Ролевые игры и драматизации. Ролевые игры и драматизации позволяют детям вжиться в роль героев своей страны, развивая их патриотические чувства и осознание своей роли в обществе.

6. Привлечение родителей. Вовлечение родителей в реализацию программы по формированию гражданственности и патриотизма позволяет создать единое педагогическое пространство, где ребенок может наблюдать и примерять на себя стремление родителей к благу своего государства и нации.

Одним из основных способов патриотического воспитания в детском саду является ознакомление детей с символами государства. Это может быть знакомство с государственным флагом, гербом и гимном, объяснение их значения и истории. Дети могут учиться правильно распознавать флаг страны, петь гимн, а также создавать рисунки или поделки, связанные с символами. Важно отметить, что формирование гражданственности и патриотизма не должно быть односторонним и исключительным. Должны присутствовать принципы толерантности, уважения к другим культурам и международному сотрудничеству, чтобы дети могли стать гражданами мира и глобальными патриотами.

Кроме символов государства, важно также знакомить детей с историей своей страны. В детском саду можно проводить уроки истории, рассказывать детям о героях и событиях прошлого, которые внесли вклад в развитие нашей страны. Это поможет детям почувствовать сопричастность и гордость за свою Родину. Также важно формировать у детей понимание и уважение к культурным традициям своей страны. В детском саду можно организовывать праздники, посвященные национальным праздникам, на которых дети будут учиться исполнять национальные песни и танцы, играть в народные игры и создавать реквизит своими руками. Это поможет детям укрепить связь с национальной культурой и почувствовать себя частью большой истории. Кроме того, патриотическое воспитание в детском саду может быть связано с экономической и экологической составляющей. Дети могут учиться экономить ресурсы, бережно относиться к окружающей среде и природе. В рамках данной темы можно провести занятия о правильной сортировке мусора, учить детей сажать растения и заботиться о них, проводить экскурсии в музеи природы или парки. Важным аспектом патриотического воспитания является также уважение к разным культурам и народам нашей страны. Дети должны учиться понимать и ценить различия между людьми, уважать их традиции и обычай. Для этого можно организовывать занятия, рассказывающие о разных народах, их языке, обычаях, кухне и т.д. В рамках патриотического воспитания в детском саду важно создать у детей чувство гордости за свою Родину, любовь к ней и желание делать все возможное для ее блага. Это поможет ребенку развить патриотические ценности, которые будут сопровождать его на протяжении всей жизни.

Список литературы:

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2007.
2. Дерягина Л.Б. Моя Родина Россия. Серия «Малышам о родине». – СПб: Издательский Дом «Литера», 2007.
3. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Евтушенко С., Веселова Л. Воспитание большого гражданина России // Дошкольное воспитание. – 2007. – №6. – С. 118 – 121.
5. Камарова Т. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. – 2006. – №2. – С. 3 – 8.

Байбикова Венера Навфаровна,
преподаватель,
МБУДО «ДМШ №20»,
г. Казань

***Значение музыкального воспитания детей
для успешной реализации в будущей профессии***

О том, что музыка может помочь в освоении и других далеких от нее профессий, известно уже достаточно много. Успешные карьеры тех, у кого за плечами имеется музыкальное образование, способны красноречиво убедить даже самых стойких из скептиков в необходимости занятий музыкой еще в школьные годы. А родителей – познакомить своих детей с миром музыки как можно раньше.

Музыкальное воспитание детей в системе дополнительного образования направлено на всестороннее развитие личности ребенка. Задачами музыкальной образовательно-воспитательной деятельности является не только профессионально-ориентированное обучение, сколько развитие личностного потенциала ребенка, воспитание у него интереса к саморазвитию и творчеству. Таким образом, учебная деятельность по музыкальному воспитанию детей становится источником их внутреннего развития, формирования их творческих способностей и личностных качеств.

Благодаря музыке, дети получают множество навыков, которые пригодятся им и в дальнейшей жизни, даже если выбранная ими профессия не будет связана с миром искусства.

Успешность или неуспешность человека в профессиональной деятельности во многом обоснована соответием его характеру, наличием у него определенных личностных качеств. Однако, существуют определенные качества характера, которые помогают стать успешным в любой профессии. Такие, как целеустремленность, творческая активность, гибкость мышления, умение распределять внимание, обладание навыками самопрезентации и умение выступать на публике.

Итак, человек, у которого есть опыт музыкальных занятий, лучше понимает других людей, он более гибок и чуток, он способен увидеть ситуацию глазами другого. Игра в ансамбле, пение в хоре учат слышать и слушать других, а не только себя. И эти умения, так же, как и способность быть гибким и отзывчивым, которую приобретают те, кто занимается музыкой, может оказаться незаменимым подспорьем, например, в карьере политика или дипломата. Недаром среди политических звезд так много тех, кто в детстве уделял значительное внимание серьезным занятиям музыкой. Из нашей политической элиты можно вспомнить Эльвиру Набиуллину (фортепиано) или Алексея Кудрина (ударные). Из западной – Кондолизу Райс. В детстве профессионально занимавшаяся игрой на фортепиано, она может похвастаться тем, что в 15 лет сыграла один из фортепианных концертов Моцарта с Денверским симфоническим оркестром. Кстати, и в настоящее время Райс иногда дает концерты камерной музыки.

Чрезвычайно полезным педагоги-музыканты признают также чтение с листа по нотам. Оно позволяет далеко видеть и сравнивать сложные пространственные фигуры, способствует мгновенному «схватыванию» свойств этих пространственных фигур, а также умению мгновенно переводить увиденное и понятое в физические

действия в условиях крайних временных ограничений. Такие качества помогут в дальнейшем и авиадиспетчерам, и пилотам – и всем тем, перед кем на работе стоят сложнейшие задачи на быстроту реакции и координацию нескольких действий одновременно.

Музыка – понятие структурное: крупные сочинения всегда делятся на более мелкие части. Понимание ребенком строения музыкальных произведений способствует развитию *структурного мышления*. Данное качество очень ценится не только у музыкантов, но и в среде программистов и системных администраторов.

Занятия по музыкальному воспитанию (особенно обучение игре на музыкальном инструменте) способствуют развитию собранности, выдержки, организованности и ответственности. Ребенок должен уметь готовиться к выступлению на концерте, конкурсе или экзамене в определенный срок. Поскольку ребенок, в основном, исполняет музыкальные произведения сольно, то только от него зависит качество выступления. Поэтому, имея такой важный опыт публичных выступлений, он в будущем сможет успешно справляться с любыми стрессовыми ситуациями, свободно выступать перед любой аудиторией.

Подводя итог, хочется отметить, что наличие у учащихся таких качеств, как гибкость мышления, упорство, ответственность, организованность, умение выступать перед публикой открывают широкие возможности для успешной реализации в любой профессии. Таким образом, музыкальное воспитание способствует развитию конкурентоспособной личности, что является одной из главных задач образования на современном этапе.

Сегодня есть огромное число выдающихся и просто успешных людей, которые не стали музыкантами, но любят музыку и просто музицируют. Среди них короли и президенты, видные политики и бизнесмены, известные художники и артисты. Всегда нужно помнить, что мы учим музыке не для того, чтобы быть музыкантом, а чтобы быть лучшим в любой профессии. Известный советский скульптор С.Г. Коненков как-то сказал: «Я никогда бы не вступил на путь искусства, если бы с детства не полюбил музыку. Впечатления детства во многом определяют будущее человека, они – фундамент сознательной жизни».

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. *Дидактика и методика школьного музыкального образования*. – М., 2010.
2. *Психология: учебник для педагогических вузов / под ред. Б.А. Сосновского*. – М.: Юрайт-Издат, 2005.
3. *Современный образовательный процесс, основные понятия и термины / авт.-сост. М.Ю. Олеишков, В.М. Уваров*. – М.: Компания Спутник+, 2006.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artmile.ru/stat5.htm>.

Бегоулова Валентина Викторовна,

воспитатель,

Бегоулова Светлана Викторовна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Проект по познавательному развитию для детей средней группы
«Смешарики в бумажной стране»**

Цель проекта: развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования; формировать навыки сравнения свойств различных материалов; развивать мышление, речь.

Проблема: Ребенок принес в группу зайчика, сделанного из бумаги. На прогулке пошел дождь, и зайчик, попав под дождь, потерял форму и испортился. Ребенок расстроился. Почему так получилось?

1 день. «Бараши и история возникновения бумаги».

Цель: познакомить детей с историей бумаги, с ее современными видами.

Материал: камень, глиняная дощечка, ткань, береста, современная бумага, мешочек.

Ход:

В гости к детям приходит грустный Баращ. Он рассказывает о том, что много раз переписывал письмо для Нюши, и у него закончилась бумага, он так ничего и не написал.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, можно так просто выбрасывать бумагу? (Нет) Она очень важна в жизни человека, и была она не всегда. Садись, Баращ, вместе с ребятами, и ты многое узнаешь из истории бумаги. Давайте поиграем в игру «Чудесный мешочек». (Баращу предлагается доставать из мешочка по одному предмету. Он вначале достает **камень**.) Давайте подумаем, какое отношение к бумаге имеет камень? (Ответы и предположения детей) Оказывается, что раньше люди использовали камень вместо бумаги. Они высекали на нем рисунки и символы. Но они поняли, что камень не удобен для письма. Как вы думаете, почему? (Дети берут в руки камень и анализируют его свойства – твердый, тяжелый.) Молодцы! Да, именно по этой причине люди и отказались использовать камень для письма.

Доставай, Баращ, следующий предмет из мешочка. (Баращ достает **глиняную дощечку**) Люди стали искать более удобный материал для письма и решили использовать глину. Давайте сравним глину и камень, чем они отличаются? (Дети берут глину в руки и проводят обследование и сравнение – глина мягче камня, но она хрупкая, из нее нельзя сделать книжку или тетрадь.) Молодцы! И глина оказалась не удобной для письма.

Что еще, Баращ, ты нам покажешь из мешочка? (Он достает **бересту**.) Это наружная часть березовой коры. Наши предки на Руси писали на ней и было удобно. Лера, сложи, пожалуйста, бересту пополам. Что происходит? (Она ломается.) Следовательно, она хрупкая, и из нее тоже нельзя сделать книгу, поэтому и она не удобная стала для использования.

Далее Бараш достает **бумагу** (белые листы). Ее привезли в Россию купцы из Китая, именно там научились делать первую бумагу. Вот такая интересная история появления бумаги.

Вопросы: На чем вначале писали люди? Чем были неудобны камень и глина? На чем писали на Руси? В какой стране впервые изобрели бумагу?

Бараш: Спасибо вам, ребята. Я понял, как важно беречь бумагу. Теперь прежде, чем написать письмо, я много раз подумаю, о чем буду писать. До свиданья.

2 день «Лосяши в музее бумаги».

Цель: познакомить детей с разновидностью бумаги.

Материал: образцы разного вида бумаги в виде человечков.

Ход:

Ребята, мне Бараш рассказал о том, как возникла бумага, и мне стало интересно еще что-нибудь узнать о ней.

Воспитатель: Как здорово, Лосяш, что ты к нам пришел. Мы как раз собрались в музей бумаги. Посмотрите, ребята, в этом музее живут разные человечки. Из чего они сделаны? (Из бумаги) Они одинаковые? (Нет, отличаются по цвету) Да, и не только по цвету. Хотите с ними познакомиться? (Да)

1. Человечек: Я – оберточная бумага, могу пригодиться для заворачивания подарков, оклеивания картинок с обратной стороны. (Бумага здороваются с каждым за руку) Ребята, потрогайте бумажного человечка, какая бумага? (Прочная, не рвется)

2. Я – обойная бумага. Мной можно обклеить комнату, различные коробки. (Дети здороваются, пробуют) Какая она? (Красивая, плотная, шершавая)

3. Я – писчая бумага. На мне хорошо писать, меня можно легко сложить и поместить в конверт. (Дети здороваются) Какая она? (Тонкая, гладкая)

4. Я – рисовальная бумага. На мне хорошо рисовать, потому что я хорошо впитываю воду. Какая она? (Более плотная, не гладкая)

5. Я – цветная гофрированная бумага. Из меня делают поделки (цветы, украшения). Какая она? (Тонкая, цветная)

Ну, вот мы и познакомились с некоторыми видами бумаги. Теперь нам легче будет ее узнавать.

Вопросы: Для чего нужна оберточная бумага? Для чего – обойная? Для чего – писчая? Для чего – рисовальная? Для чего – гофрированная?

Лосяши: Спасибо вам, ребята, за интересную экскурсию. Теперь я знаю, для чего можно использовать разные виды бумаги. Пойду домой и посмотрю, какая же бумага есть у меня. До свиданья.

3 день «Путешествие бумажного человечка».

Цель: познакомить со свойствами бумаги, особенностями ее назначения, воспитывать правила безопасного пользования бумагой. Научить устанавливать причинно-следственные связи.

Материал: Модель «Одень куклу» с комплектом одежды – брюки, кофта, шляпа. На каждого ребенка по кусочку бумаги, таз с водой, спички, угольный карандаш, бумага для поделки человечка, платочек для мамы, карандаши цветные.

Ход:

Однажды бумажный человечек решил отправиться в путешествие. Он был очень уверен в себе и считал, что многое знает, и ему ничего в пути не угрожает. Мама ему говорила, чтобы он не ходил далеко, т.к. это опасно, но он ей не поверил и отправился в путь. Шел он, шел, и вдруг увидел спящего Великанана. Чтобы его не разбудить, человечек решил тихо пройти мимо – присел на корточки и вдруг… зашуршал! Оказывается, бумага может разговаривать. Давайте попробуем, как она **шуршит**. (Дети каждый сжимает свой кусочек бумаги) Вот так шорох и выдал человечка. Великан проснулся и захотел его поймать. Человечек быстро побежал от него. Он бежал, падал, потом вставал и опять бежал. И пока он бежал – испачкался, пытался все оттереть – ничего не вышло. Потер штанишки – они **мнутся**. (Детям раздаются новые кусочки бумаги и угольный карандаш. Они сами пробуют вымазать и оттереть кусочек) Пришлось идти домой грязным. Мама его увидела, расстроилась, что он такой непослушный. Но он сказал, что сам постирает штаны, и кинул их в таз с водой. А сам пошел погреться у костра. Вдруг он увидел, что кусок его рукава стал **загораться** (ПЕДАГОГ ПОКАЗЫВАЕТ ЭТОТ ПРОЦЕСС САМ), он быстро побежал к тазику с водой, потушил огонь и увидел, что его штанишки **размокли**. (Дети пробуют в тазике размокшие штанишки и делают вывод о качестве бумаги) Так он увидел, что все его вещи испортились! Он понял, что совсем расстроил маму, и решил сделать ей из бумаги подарок, но ничего не получилось, бумага все время **рвалась**.

Ребятки, вам жалко человечка? (Да) Давайте ему поможем порадовать маму и украсим платочек для нее. Вышло хорошо, т.к. на бумаге **хорошо рисовать**. Мама его простила, и он понял, что маму нужно слушаться и быть очень осторожным.

Вопросы: Как « разговаривает» бумага? Какие ее свойства вы знаете? Почему бумагу нельзя мочить? Почему бумагу нужно держать подальше от огня? Для чего нужна бумага?

4 день. «Картонная фантазия для Кар Карыча».

Цель: познакомить детей с картоном, учить видеть особенности данного вида и использовать по назначению.

Материал: картон разного цвета и толщины, ножницы, клей, кисть, салфетка, цветная бумага для оформления автобуса.

Ход: В гости к детям приходит Кар Карыч. Он приносит свою чудесную шкатулочку с разными интересными штучками. Он говорит о том, что спешил в гости к Нюше с подарками, он опоздал на автобус и теперь не знает, на чем к ней добраться.

Воспитатель: А я знаю! Нужно смастерить автобус из бумаги самим и поехать к Нюше.

Кар Карыч: У меня в шкатулке как раз есть разные бумажки (достает бумагу разного вида).

Воспитатель: Ребята, а давайте подумаем, из какой бумаги автобус? (Дети рассматривают образцы бумаги из шкатулки и выясняют, что ничего не подойдет, потому что бумага мягкая.) Я хочу познакомить вас с картоном – это тоже бумага. Она прочнее, чем другие ее виды. (Дети рассматривают картон, сравнивают и анализируют, чем он отличается от других видов бумаги. Выделяют его свойства: плотный, не рвется, не мнется, как простая бумага.)

Каждый ребенок изготавливает объемную модель автобуса.

Кар Карыч: Спасибо вам, ребятки, что вы такие отзывчивые и помогли мне. Теперь я знаю, что успею приехать к Нюше. Всего хорошего. До свиданья.

5 день «Разноцветные игрушки от Нюши».

Цель: расширить представление детей о разнообразии бумажного мира; учить видеть красоту цветных изделий, учить изготавливать поделки из цветной бумаги.

Материал: наборы цветной бумаги, клей, ножницы, салфетка.

Ход:

К детям приходит Нюша.

Воспитатель: Нюша, мы получили твоё письмо. Что случилось?

Нюша: Ребята, я так рада вас видеть. Дело в том, что я хочу для всех своих друзей Смешариков сделать подарки из бумаги. Но друзей много, а я одна, и не могу справиться с такой работой. Вы мне можете помочь?

Воспитатель: Конечно, Нюша, мы тебе с радостью поможем. Правда, ребята?
(Да)

Ребята, давайте вспомним, какие виды бумаги мы знаем. (Ответы детей)

Затем детям предлагается выбрать, какой вид поделки они хотят делать – оригами или аппликацию. Дети определяются и делятся на две группы: 1 группа – делает оригами, 2 группа – делает коллективную аппликацию.

По окончанию работы, дети вместе с Нюшой рассматривают поделки.

Нюша: Ребята, какие вы молодцы! У вас так все красиво получилось. Теперь я знаю, что все мои друзья окажутся очень довольны. Я аккуратно сложу ваши поделки в свою сумочку, чтобы не помять. Спасибо вам большое. Я побежала, чтобы успеть на автобус и поехать к друзьям.

Воспитатель: До свиданья, Нюша, приходи еще к нам, мы с радостью тебе поможем.

По окончании проекта, проходит выставка творческих работ, сделанных из бумаги – «Бумажная фантазия». Работы изготавливались детьми совместно с родителями.

Бегоулова Валентина Викторовна,

воспитатель,

Бегоулова Светлана Викторовна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Ребенок в мире зимних экспериментов

На протяжении всего дошкольного детства, а особенно в старшем возрасте (5 – 7 лет) дети находятся в постоянном поиске чего-то нового, неизведанного и интересного. Но взрослые погашают стремление ребенка к познанию, ограничивают его опыт, пресекают попытки исследовательского поведения потому, что им стремления ребенка кажутся незначительными и не требующими внимания с их сто-

роны. Взрослые даже не догадываются, что тем самым они наносят вред личностному развитию ребенка, превращая активного исследователя в малоактивного нелюбознательного ребенка.

Часто исследования ребенка начинаются с необычных эффектов, полученных при случайных физических действиях: расплескивание воды, пересыпание песка, рассыпание муки и других круп. Но взрослые считают такое поведение деструктивной деятельностью и изолируют ребенка в пространстве. И это неправильно, потому что это – реализация стремления к исследовательскому поиску. В специальных экспериментах давно доказано, что ограничение свободы действий детей, выраженное в самых разных формах, способно серьезно помешать развитию детской любознательности, т.к. сдерживает порывы ребенка к исследовательскому поведению, а следовательно, ограничивает возможности самостоятельного, творческого изучения и осмысливания происходящего. Взрослым кажется, что такие ограничения защищают ребенка от опасностей, где бы он не находился. Но спасая ребенка таким образом от внешних опасностей, происходит ограничение его исследовательской активности, что приводит к обеднению когнитивного опыта.

Ребенку достаточно просто дать свободу для экспериментирования. Важно постоянно помнить: чем больше этой свободы, чем шире диапазон поисков, тем больше возможностей для развития когнитивных и творческих способностей и, соответственно, тем больше маленький исследователь целенаправленно будет использовать свою поисковую энергию.

Большую радость ребенок получает, когда проводит эксперименты с предметами и игрушками. Самые интересные эксперименты – это, конечно, реальные опыты с реальными предметами и их свойствами. Всем знакомы зимние приключения, когда язык ребенка приходится отогревать горячей водой от железной арматуры. Взрослые нервничают, когда ребенок ест снег или облизывает сосульку. Вот тут как раз и понадобятся эксперименты, которые помогут ребенку безопасно войти в мир природы.

Приведем несколько простых наблюдений, описывающих экспериментальную деятельность с явлениями природы (зима – весна), доступную старшим дошкольникам.

Какой снег тает быстрее: рыхлый или плотный?

Учить наблюдать за изменениями снега, называть его признаки. Дать задание, в течение нескольких дней наблюдать за таянием снега в разных местах.

Учить объяснять причины быстрого таяния рыхлого снега:

- 2 комка снега: один – в тени, другой – на солнце. (Вывод дети делают сами)
- Один ком – на асфальте, другой – на снегу.
- Рыхлый снег и плотный снег. Тает быстрее рыхлый.

Образование снежинок.

Дать знания о причинах образования снежинок, подвести к пониманию, почему все такие разные и нет ни одной одинаковой. Детям объясняется, что снег состоит из крошечных частичек, имеющих шестиугольную форму. Чтобы объяснить детям, почему в природе нет ни одной одинаковой снежинки, предложить им самим сложить

снежинки. Предложить шестиугольники, они сами складывают снежинки, чтобы убедиться в том, что невозможно получить простую форму (круг или квадрат).

Снег чистый и грязный.

Объяснить, что чистый снег бывает только выпавший. Доказать это с помощью фильтрованной воды, образовавшейся из чистого снега и загрязненного. Учить сравнивать результаты опыта. Учить делать определенные выводы об опасности употребления грязного снега.

- Наблюдение снега только выпавшего и лежащего, рассматривание слоев снега.
- Внести в дом чистый и загрязненный снег, сравнить.
- Растопить снег и сравнить воду.
- Изготовить фильтр из воронки и салфетки.
- Фильтрование воды.
- Сравнение развернутых фильтров.

Замерзание пара на металлических предметах.

Показать отличия снега и инея, способы их получения. Подуть на металлический предмет, он покрывает толстым слоем инея. Объяснить, что иней и снег – это водяной пар, который замерзает на морозе. Снег – это пар, который замерзает в облачках, а иней – который замерзает на стекле, железе, ветках дерева. (Таким способом хорошо делать «волшебные» палочки)

Иней и изморозь.

Установить разницу различных природных явлений: изморози и инея. Показать детям, как образуется иней, изморозь. Привести детей к выводу о том, что снег, изморозь, иней, узоры на окнах зимой – всё это водяной пар, который при сильном охлаждении принимает форму кристаллов. Сравнивать изморозь и иней (иней – замерзшая вода, изморозь – это застывшие капельки воды, пара, которые находятся в воздухе после оттепели). Распылить воду в морозную погоду на кудрявый кустик. Куст покрывается белым налетом.

В данной статье приведены несколько примеров экспериментов, доступных детям. Большое количество подобных заданий можно разработать самостоятельно. В настоящее время издается много книг с описанием подобных упражнений и методик. Их вполне можно использовать для развития у ребенка интереса к экспериментированию и навыков проведения экспериментов.

*Бегоулова Валентина Викторовна,
воспитатель,*

*Овчаренко Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород*

Математический досуг по сказке «Колобок» в средней группе

Цель: уточнить знания детей о цифрах, геометрических фигурах; развивать операции анализа, синтеза, классификации; воспитывать стремление оказывать помочь тем, кто в ней нуждается; познакомить родителей с достижениями

детей в освоении простейших математических понятий, привлечь их к участию в детском математическом празднике.

Оборудование и материал: набор «Дары Фребеля», элементы костюмов Лисы, Зайца, Волка, Медведя, бабы и деда; набор карточек с цифрами от 1 до 5; детали крупного конструктора для постройки моста; обручи (кочки); бумажный ковер и набор геометрических фигур разного цвета для его украшения; дидактическая игра «Собери картинку»; мяч, зонтики, надувные шары, заводные игрушки, кленовые листья, еловые шишки, корзинки с морковкой, сладости, пироги.

В четырех разных зонах оформляются разные полянки.

Роли животных и колобка выполняют родители или дети подготовительной группы. Ведущий по ходу сказки помогает детям отвечать на поставленные вопросы.

Ведущий: Испекла бабушка Колобок, красивый, румяный. Скучно ему одному лежать. И решили тогда бабушка и дедушка гостей пригласить. (Колобок – Дары Фребеля №2)

Баба: Покатился бы ты, Колобок, в гости в детский сад.

Дед: Ребят бы к нам в гости позвал.

Ведущий: Покатился Колобок по дорожке и оказался в большом городе, в нашем детском саду.

Под музыку выкатывается Колобок.

Ведущий: Огляделся колобок по сторонам и заплакал.

Колобок: (плачет) Бабушка и дедушка нас с ребятами на праздник ждут, а мне в городе страшно – везде машины едут, как мы до леса доберемся?

Ведущий: Не печалься, Колобок, мы тебе поможем. Пойдем все вместе. Мы пойдем по этой дорожке и выйдем на поляну, где живет заяц.

Колобок и дети идут за ведущим. Из леса выбегает заяц.

Заяц: Колобок, Колобок, я тебя съем.

Ведущий: Не ешь его, зайка, нас бабушка с дедушкой в гости ждут.

Заяц: Хорошо, отпушу я Колобка, если задания мои выполните. Все цифры знаете? Тогда слушайте первое задание: нужно быстро все цифры разложить по порядку (от 1 до 5). *Дети выполняют задание.*

Заяц: Молодцы, с этим заданием вы справились. Теперь задание потруднее. Вы закроете глаза, а я спрячу одну из цифр. Открыв глаза, вы должны определить, какой цифры не стало. *Дети выполняют задание.*

Заяц: И это задание вы правильно выполнили. А теперь ответьте на мои вопросы:

- Назови число, которое больше трех на единицу.
- Назови число, которое меньше на единицу четырех.
- Назови число меньше двух на единицу. *Ответы детей.*

Заяц: Какие у тебя, Колобок, друзья умные, со всеми заданиями справились. Может быть, вы и стихи про числа и цифры знаете? *Дети читают стихотворения по теме.*

Заяц: Порадовали вы меня, и с заданиями справились, и стихи прочитали. Отпушу Колобка и гостинцы бабушке и дедушке пошлю (дает Колобку корзинку с морковкой). До свиданья, счастливого пути.

Ведущий: Идем дальше. На нашем пути – река.

Колобок: Ой, сейчас утону. Я ведь совсем не умею плавать.

Ведущий: Не печалься, Колобок, мы с ребятами что-нибудь придумаем. Мы сейчас построим мост. (*Набор «Дары Фребеля №8»*)

Волк: Привет, ребята! Идите своей дорогой, а вот Колобка я съем.

Ведущий: Не ешь его, Волк, мы все вместе идем в гости к бабушке и дедушке.

Волк: В гости? Ну, хорошо, отпущу Колобка, если сумеете выполнить мои задания. Хочу я, чтобы вы выложили из геометрических фигур красивый узор на моем ковре.

Коллективная работа по украшению бумажного ковра геометрическими фигурами из набора Фребеля №7.

Волк: Молодцы, красиво вы мне ковер украсили. Придется отпустить с вами Колобка. Передайте от меня бабушке и дедушке подарочек – листья кленовые.

Ведущий: Начался дождик.

Колобок: (плачет) Теперь мои ножки прилипнут к дорожке, и я не смогу вернуться к бабушке и дедушке.

Дети предлагают выход из создавшейся ситуации, например, надеть плащ, обуть сапоги, взять зонтик. Затем проводится музыкальная игра «Солнышко и дождик». После игры отправляемся дальше.

Ведущий: Ребята, мы, кажется, вышли на полянку умных задачек.

На полянке сидит медведь.

Медведь: Колобок, Колобок, я тебя съем.

Ведущий: Не ешь его, мы идем в гости к бабушке и дедушке.

Медведь: Выполните мои задания – пойдете на праздник, а нет – я его съем. У меня были красивые бусы, я их подготовил в подарок маме, но они нечаянно порвались и все бусинки рассыпались. Сможете их собрать?

Игра «Собери бусы». Набор «Дары Фребеля №J1»

Медведь: И правда, справились, смотри, какие умные ребята. А вот попробуйте отгадать мои загадки.

- Кто в году четыре раза переодевается? (Земля в разное время года)

- Пятерка братьев неразлучна,

Им вместе никогда не скучно.

Они работают пером,

Пилою, ложкой, топором. (Пальцы)

Медведь: Ну, что, поторопитесь в гости. От меня отнесите бабушке и дедушке шишечек еловых для самовара, чтобы чай получился ароматным.

Ведущий: Пойдем же, дети, к болоту.

Колобок: Как же быть, пропаду я, увязну в болоте.

Дети предлагают перебраться через болото, перескакивая с кочки на кочку (из обруча в обруч). Перебравшись через болото, они попадают на поляну. Посреди поляны под деревом сидит Лиса.

Лиса: Колобок, Колобок, я тебя съем.

Дети: Не ешь его, лиса. Мы идем к бабушке и дедушке.

Лиса: Ну ладно, отпущу, если вы со мной поиграете. В круг вставайте, игру затевайте. Играть мы будем вот с этим мячом. Называется игра «Наоборот». Я буду называть слова и кидать мяч одному из вас. А тот, кто мяч поймает, должен сказать слово, противоположное по значению, и вернуть мяч обратно.

Дети играют с Лисой.

Лиса: Но я не отпущу с вами Колобка, мне одной тут скучно.

Колобок: Хочешь, пойдем с нами. Бабушка напечет вкусных пирогов и всех чаем угостит.

Лиса соглашается.

Далее происходит встреча детей и бабушки, чаепитие.

Бегоулова Валентина Викторовна,

воспитатель,

Овчаренко Оксана Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Песочная сказка

(экспериментальная деятельность в старшей группе)

Игры с песком являются не только одной из форм естественной игровой деятельности детей дошкольного возраста, но и доставляют им удовольствие. Благодаря играм с песком, ребенок развивает свои творческие способности, исследует мир. Создавая свой собственный мир на песке или из песка, ребенок чувствует себя волшебником, не боясь что-то менять. Песочные игры не только интересны, но и полезны. Игра с песком эффективна в работе с дошкольниками разного возраста и с различными особенностями здоровья. И этому есть ряд причин.

Во-первых, развивается мелкая моторика пальцев рук при манипуляциях с мелкими предметами, фигурами, песком.

Во-вторых, развивается творчество, фантазия, когда ребенок придумывает целый мир на песке.

В-третьих, развивается речь, потому что часто игра сопровождается комментариями, историями, диалогами.

В-четвертых, развиваются коммуникативные и социальные навыки, когда ребенок играет не один, он взаимодействует с партнерами по игре.

В-пятых, развивается эмоциональная сфера, потому что в игре находят воплощение ситуации, волнующие ребенка, развиваются психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление.

Поэтому очень важно и полезно использовать в работе с детьми творческие сказки, одна из которых представлена ниже.

Жил-был песочный человек. Решил он пойти в гости и попал под солнце.

Песок высох, и человечек рассыпался.

1. Песок рассыпался от ветра и все песчинки рассыпались. Давайте их рассмотрим. На белом листе бумаги насыпано немного песчинок. Посмотрите, какие они мелкие. Каждую из них хорошо видно на листе бумаги. Чтобы получилась большая горка песка, нужно очень много песчинок. Видите, получается, что песок – это множество песчинок.

Воспитатель: *Давайте подумаем, как опять из песка нам сделать человечка?*

2. Возьмите в кулачок горсть песка и выпустите его маленькой струйкой. Что происходит с сухим песком? (Он сыплется) Давайте попробуем построить что-нибудь из сухого песка. Получаются фигурки? (Нет) Попробуем намочить сухой песок. Возьмите его в кулачок и попробуйте высыпать. Он также легко сыплется? (Нет) Насыпьте его в формочки и сделайте фигурки. Получается? Какие получились фигурки? Из какого песка удалось сделать фигурки? (Из мокрого) Оказывается, если добавить воды, то он становится мокрым и хорошо лепится. **Песок быстро впитывает воду, т.к. между частичками есть много места.**

Здорово, что у нас опять получился человечек. (Он снова ожил)

Человечек: Спасибо вам, ребята! Меня в гости пригласил друг, и я шел к нему с подарком. Но подул сильный ветер, и мой подарок куда-то пропал, и теперь я не знаю, что подарить своему другу.

Воспитатель: Не переживай, мы тебе поможем. Давайте приготовим ему красивый цветной торт. Согласны?

3. Возьмите в руки небольшое количество сухого песка и положите сверху цветной мелок (лучше жирные, т.к. они ярче). Теперь давайте, перетирая между ладонями песок и мелок, превратим песок в цветной. Каждый цвет будем высыпать в отдельную баночку, чтобы не перемешался. (Количество слоев зависит от количества цветных мелков)

4. Теперь наш разноцветный песок превратим в торт. Для этого каждый слой песка будем ссыпать по очереди цветными слоями в прозрачную форму. Посмотрите, какое замечательное лакомство у нас получилось!

(Дети полученное изделие вручают человечку)

Человечек: Ой, большое спасибо, друзья. Теперь я готов идти. До свиданья.

Воспитатель: До свиданья, приходи к нам еще. Ребята, а теперь нам необходимо помыть руки, т.к. мы работали с песком и с мелками.

**Бумажная Ирина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №10 «Снежинка»,
г. Урай**

**Конспект занятия по формированию естественно-научной,
математической и читательской грамотности
«Осенний наряд для куклы Алисы»**

Цель: формирование естественно-научной, математической и читательской грамотности.

Задачи:

- Совершенствование навыка измерения длины тел с помощью условной мерки.
- Совершенствование навыка порядкового счета.
- Развитие речевого слуха.
- Развитие диалогической речи.
- Обогащение словаря.
- Формирование у детей представления о свойствах резины, кожи, ткани.

Предварительная работа: разучивание стихотворения «Заботливый брат, разучивание пальчиковой гимнастики «Ботинки», выполнение измерений длины предметов меркой из бумаги в клетку», разучивание загадок об одежде, обуви и головных уборах, беседа о принадлежности одежды к тому или иному сезону.

Оборудование: образцы кожи, резины, джинсовой ткани, влажные салфетки, ножницы по количеству детей, жидккая глина, емкость с водой, мяч, магнитная кукла, магнитная одежда и обувь для куклы, семь плоскостных изображений пальто разной длины, мерка из бумаги в клетку.

Ход занятия.

Организационный момент: создание эмоционального положительного фона.

Воспитатель: Ребята, давайте возьмемся за руки и поприветствуем друг друга и тех, кто у нас находится в гостях.

Какой чудесный день,

Нам здороваться не лень!

Шлем привет мы всем вокруг.

Я – твой друг, и ты – мой друг!

Шлем привет мы всем гостям.

Очень, очень рады вам!

Дети становятся в круг, воспитатель кидает мяч, ребенок ловит и отвечает на вопрос.

- Как называется одежда, которую носят только дети? (Детская)
- Место, где ремонтируют и шьют одежду. (Ателье)
- Кто шьет одежду? (Швея, портной)
- Назови, какую обувь ты знаешь? (Сапоги, валенки, сандалии, шлепанцы)
- Назови головной убор. (Шляпа, шапка, панама и т.д.)
- Как называется одежда, которую носят осенью и весной? (Демисезонная)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у нас в спальне сидит кукла Алиса, и у нее нет осенней одежды. Но мы с вами можем помочь ей. Нам с вами нужно выполнить

все задания, за каждое задание мы будем получать одежду для куклы Алисы, и оденем ее. Поможем кукле вернуть ее одежду?

1. Игра «Пальто для Ульки».

Воспитатель: Каждую осень девочке Ульке покупают новое пальто большего размера и длиннее прежнего. Разместите пальто в ряд от самого короткого до самого длинного. (Дети выполняют задание)

Воспитатель: Посчитайте пальто по порядку, начиная с самого короткого.

Дети: Первое, второе, третье, четвертое, пятое, шестое, седьмое.

Воспитатель: Давайте проверим, правильно ли вы разместили пальто в ряд от самого короткого до самого длинного. Измерьте длину каждого пальто с помощью мерки из листа бумаги в клетку.

(Дети выполняют измерения и делают вывод: длина первого пальто – четыре клетки, длина второго пальто – пять клеток, длина третьего пальто – шесть клеток, длина четвертого пальто – семь клеток, длина пятого пальто – восемь клеток, длина шестого пальто – девять клеток, длина седьмого пальто – десять клеток.)

Воспитатель: Все правильно, вы просто молодцы! Разместили все пальто в ряд и с измерениями справились, вы получаете одежду для куклы Алисы.

2. Эксперимент с кожей, резиной и тканью для сравнения их качеств.

Воспитатель: Ребята, какую обувь носят осенью? (Кожаную, резиновую и из ткани)

Я предлагаю вам проверить, какая обувь прочней.

Эксперимент 1. «Износостойчивость».

На столах у детей – материалы, из которых изготавливают обувь. Дети рассматривают материалы. Затем воспитатель предлагает порвать образцы материалов. Дети проводят исследования и наблюдают, что только джинсовая ткань неустойчива – можно оторвать нитки.

Вывод: «Обувь из ткани непрочная, ее можно порвать».

Эксперимент 2. «Устойчивость к механическим повреждениям».

Воспитатель предлагает детям разрезать ножницами образцы материалов. Дети экспериментируют и делают вывод: «Легко режется ткань. Резину и кожу трудно разрезать. Они более устойчивые».

Эксперимент 3. «Устойчивость к загрязнениям».

Воспитатель предлагает детям испачкать образцы материалов глиной, а затем протереть салфеткой. Дети выполняют инструкцию воспитателя и наблюдают, за каким материалом легче ухаживать. Дети делают вывод: «Обувь из ткани трудно мыть, она легко пачкается. Легче всего мыть резиновую обувь».

Эксперимент 4. «Влагостойкость».

По инструкции воспитателя дети капают воду на материалы и исследуют их на промокаемость. Дети делают вывод: «Резиновая обувь не промокает, у кожи промокает только верхний слой. Обувь из материала промокает насквозь».

Дети обсуждают, из каких материалов изготавливают обувь, какая обувь подходит для дождливой и холодной осенней погоды.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы получаете обувь для куклы.

3. Чтение сказки Р. Железновой «Приключения розовых босоножек».

Каждый день в небольшом обувном магазине под названием «Каблучок» бойко шла торговля. Довольные покупатели выходили из его дверей с большими и маленькими коробками в руках, унося в них новую пару обуви. Поздним вечером хозяйка закрывала свой магазинчик и уходила домой отдыхать. Дождавшись, когда на улице стемнеет и зажгутся фонари, все обитатели магазина осторожно спускались со своих полок. Они устраивались поудобнее на мягком полосатом коврике, чтобы отдохнуть и поболтать друг с другом после тяжелого трудового дня. (Надеюсь, читатель догадался, что это были за собеседники?)

— Сегодня нас примеряла премиенькая девочка, но, к сожалению, мы оказались ей велики, — вымолвили с досадой розовые босоножки, кокетливо поправляя белые бантики на пряжках.

— А нас примеряли целых три раза. Ох, и устали же мы! — вздохнули нарядные лакированные туфли, притопывая каблучками.

— Друзья, помните ли вы синие кеды? — обратились к присутствующим кожаные кроссовки. — Так вот, их купили сегодня для мальчугана, который живет вон в том доме напротив. И представьте себе, он совершенно самостоятельно завязал шнурки.

Все восхищенно зашушукались, так как мальчик был совсем маленький. Они решили, что кеды в надежных руках, и даже немного, самую капельку, позавидовали им.

— Господа, а вы обратили внимание, что в нашей компании не осталось ни одних шлепанцев? — воскликнули оранжевые сандалии. — В городе ужасно жарко, и люди отправились на пляж, купаться и загорать. А ведь всем известно, что шлепки для этих целей самая удобная обувь. Ни тебе шнурков, ни застежек.

— Скорей бы пошел дождь, — задумчиво произнес резиновый сапожок.

— Так хочется пройтись по мокрым улицам! — ответил ему братец.

— А если нам повезет, побываем в лесу, побродим по утренней росе или хотя бы один разочек попадем в ту великолепную лужу, которая бывает возле кондитерской лавки всякий раз после дождя, — мечтали резиновые братья.

Парочки еще долго беседовали, по очереди рассказывая друг другу, как прошел день, и строили планы на будущее. Вскоре на небе стали появляться первые звезды.

— Пора спать! — скомандовали отбой черные солдатские ботинки, строго щелкнув каблуками.

Все, пожелав друг другу доброй ночи и приятных снов, отправились на свои места. Только розовые босоножки ослушались приказа и притаились под маленькой примерочной скамейкой, в то время как все дружно карабкались на полки.

Вскоре обитатели магазина уснули спокойным сном. Смелые босоножки крепко взялись за ремешки и тихонько, передвигаясь на носочках, отправились в путешествие. Надо сказать, что босоножки были большими мечтателями и давно собирались в дорогу, но, простояв на полке почти целое лето, они устали ждать своего хозяина и, отчаявшись, решились на такой дерзкий поступок. По лестнице, ведущей на чердак, босоножки поднялись на крышу. Вокруг было тихо и спокойно. Маленькие босоножки залюбовались мерцанием звездного неба. Блестящие звезды весели-

лись, играя в прятки со своей доброй бабушкой Луной. Они то гасли, то вновь загорались ярким светом. «Ах вы шалуны!», – ворчала обеспокоенная Луна, принимаясь в сотый раз пересчитывать неугомонных внучек.

«Как здесь хорошо! Только довольно-таки прохладно», – подумали босоножки и решили поскорее отправиться назад, в теплый, уютный магазин. Вдруг правую босоножку кто-то больно ущипнул сзади. Она жалобно вскрикнула и, обернувшись, увидела большую черную крысу. Эта крыса уже много лет жила в подвале магазина, а летом перебиралась на чердак. Характер у нее был отвратительный. Она выжила с крыши всех голубей, и даже вороны побаивались ее острых зубов. Босоножки задрожали от носка до самых каблучков и от страха не могли сдвинуться с места.

– Как вы посмели проникнуть на мою территорию, малавки! – зашипела взбешенная крыса и пригрозила, показав зубы: – Сейчас я разгрызу вас на тысячу маленьких кусочков.

Но не успела она сдвинуться с места, как почувствовала, что кто-то крепко держит ее за хвост. Это были те самые солдатские ботинки с тяжелой толстой подошвой, которые давали команду отбой. Оказывается, сами они никогда не спали, а всю ночь стояли на посту, как и положено хорошему солдату.

– Умоляю, отпустите мой хвост, господин ботинок! – запищала крыса. – Уверяю вас, я вовсе не собиралась обижать эти славные босоножечки, – оправдывалась она, хитро прищурив злые глаза.

Но провести бывалого солдата было не так-то просто.

– Убирайся с нашей крыши! – грозно скомандовали ботинки, топнув каблуками.

– А не то познакомишься с моей ротой!

Испуганная крыса стремительно спустилась с крыши по водосточной трубе. Больше ее никто и никогда не видел. Поговаривали, что она поселилась за старым амбаром на краю города и жила там, пока не попалась в лапы ночным охотникам-котам. Босоножки поблагодарили отважные ботинки за помощь, пообещав впредь вести себя хорошо и во всем слушаться старших.

Вскоре маленькие розовые босоножки купили в подарок для девочки Кристины. И теперь они вместе путешествуют по большому городу.

Беседа по сказке.

Воспитатель: Кто является героями сказки, которую я вам только что прочитала?

Дети: Это сказка про обувь.

Воспитатель: Где происходит действие сказки?

Дети: В обувном магазине.

Воспитатель: Что происходит в магазине, когда хозяйка закрывает его на ночь?

Дети: Обувь спускается с полок и беседует о том, что произошло за день.

Воспитатель: Какая обувь принимала участие в беседе?

Дети: Беседу вели розовые босоножки, нарядные лакированные туфли, кожаные кроссовки, резиновые сапоги, оранжевые сандалии и черные солдатские ботинки.

Воспитатель: Какими были розовые босоножки?

Дети: Они были маленькими и беззащитными. А еще они очень любили мечтать и поэтому отправились в опасное путешествие на крышу.

Воспитатель: Почему путешествие было опасным?

Дети: На босоножки напала злая крыса. Она хотела разорвать их на тысячу кусочков.

Воспитатель: Кто же спас босоножки?

Дети: Босоножки спасли черные солдатские ботинки.

Воспитатель: Какими они были?

Дети: Они были большими, сильными и смелыми. Автор называет их бывальными солдатами.

Воспитатель: Бывалые – значит много повидавшие. А чем закончилась сказка?

Дети: Босоножки купили для девочки Кристины, а теперь они вместе путешествуют по большому городу.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы со всеми заданиями справились, и получаете головной убор для куклы. Теперь наша кукла полностью одета. Спасибо вам, ребята.

4. Рефлексия.

Воспитатель: Воспитатель предлагает детям высказать свои впечатления о занятии.

– Что вам сегодня больше всего понравилось?

– Какое задание было самым интересным?

Список литературы:

1. Краuze Е.Н. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим (с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР с 5 до 7 лет). – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – С. 97.

2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа). – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – С. 189.

3. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР. – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – С. 146.

**Быканова Кристина Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Красноярск**

ООД по пожарной безопасности для детей раннего возраста

Цель: формирование представлений детей об опасных предметах дома, о правилах пожарной безопасности на примере произведения С.Я. Маршака «Кошкин дом».

Задачи:

- Формировать у детей понятие «опасные предметы», помочь им запомнить правила пожарной безопасности.
- Развивать мышление, внимание, пополнение словарного запаса детей.
- Вызвать эмоционально-положительный отклик к животным.

Предварительная работа: слушание потешки «Кошкин дом» в аудиозаписи, чтение произведения С.Я. Маршака «Кошкин дом», игровое упражнение «Можно-нельзя», «опасно-не опасно».

Оборудование: кукла Би-Ба-Бо, персонаж кошка, большой строительный материал (кубики Поликарпова), колонка с флешкой, демонстрационные картинки на липучках «Кошкин дом» (дом, огни пламени прикрепляются на липучках, а также герой из отрывка произведения С.Я. Маршака «Кошкин дом»).

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а кто это к нам в гости пришел? (У воспитателя на руке кукла би-ба-бо кошка)

Ребята, давайте поздороваемся с нашей гостьей.

Кошка: Здравствуйте, мои дорогие детки.

Дети: Здороваются с кошкой, внимательно осматривают, гладят ее, с помощью вопросов воспитателя вместе описывают кошку:

- Какая кошка? (Пушистая, мягкая)
- Какого цвета шерстка у кошки? (Рыжая)
- Как кошка песенку поет? (Мяу-мяу)
- Где у кошки глазки?
- Где у кошки носик?
- Где у кошки ушки?
- Где у кошки хвостик?

Кошка: Вот, я какая красивая. Ой, а я к вам пришла не с пустыми лапками. Я вам сейчас покажу и расскажу, что же у меня такое произошло.

Показ отрывка из произведения С.Я. Маршака «Кошкин дом» на доске – «Тили-бом...».

Тили-бом, тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!
Кошка выскочила!
Глаза выпутила.
Бежит курочка с ведром,
Заливает кошкин дом,
А лошадка – с фонарем,
А собачка – с помелом,
Серый заяц с листом!

Раз! Раз!
Раз! Раз!
И огонь
Погас!

Кошка: Как же так случилось? (Плачет)

Воспитатель: Дети, что случилось с кошкиным домом? Кто помогал кошке тушить пожар? (Ответы детей)

Воспитатель: Посмотрите, на столе лежат картинки, обозначающие опасные и неопасные предметы. Давайте мы с вами посмотрим внимательно и выберем, во что мы можем с вами играть, а что трогать категорически запрещено. Покажем нашему гостю, во что можно играть.

Картинки: спички, зажигалка, мячик, кубики, палка с огнем, зажжённая свеча, газовая плита с включённым газом, пирамидка, лейка, кукла, машинка.

Дети раскладывают картинки по определению «ОПАСНО – НЕ ОПАСНО».

Воспитатель: Теперь кошка будет знать, какие предметы опасные. И никогда не будет ими пользоваться без взрослого человека. А мы с вами поиграем еще.

Пальчиковая игра

Тук, тук – я стучу,

Кошке домик колочу.

Будем строить дом-дом,

Будет кошка жить в нем.

Воспитатель: Ребята, а я предлагаю нашей кошечке построить новый красивый дом, чтобы она не грустила больше.

Кошка: Я так буду рада новому домику.

Дети: Да, давайте построим дом.

Дети совместно с воспитателем строят на полу дом из большого строительного материала. Воспитатель просит детей принести и поставить нужные детали, проговаривая их название (кубик, кирпич), указывает цвет.

Дети: Проходи, кошка, в свой новый дом.

Кошка: Ой, какой он красивый, да какой прочный, спасибо.

Воспитатель: Ребята, а мы с вами еще раз повторим, что игры с огнем – это опасно.

Список литературы:

1. Куракина О.В., Найбауэр А.В. *Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка: методическое пособие*. – М.: Мозаика Синтез, 2017. – 336 с.

2. Куракина О.В., Найбауэр А.В. *От рождения до школы. Развивающие игровые сеансы в ясельных группах детского сада. 1 – 3 года. Конспекты занятий*. – М.: Мозаика Синтез, 2021. – 312 с.

Веснина Елена Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад «Детство» СП №192,

г. Нижний Тагил

«Звездный волшебник».

**Конструкт совместной образовательной деятельности
по познавательному развитию детей пятого года жизни**

Используемые технологии: игровые педагогические технологии «палочки Кюизенера» и «блоки Дьенеша», здоровьесберегающие.

Форма организации: групповая.

Возрастная группа: дети 4 – 5 лет.

Формы образовательной работы с детьми: игра, беседа, рассматривание иллюстраций, конструирование, совместные действия.

Средства: карта-схема составления домика из «палочек Кюизенера».

Раздаточный: счетный материал (морковка, яблоки, картофель, яйца), набор цифр от 1 до 5, наборы «палочек Кюизенера».

Музыкальный ряд: трек «Появление волшебника», «Появление зайца», «Появление медведя».

Технические средства: музыкальный центр.

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством педагогической технологии «палочки Кюизенера» и «блоки Дьенеша».

Задачи:

1. Обучающие:

- способствовать обогащению сенсорного опыта детей посредством педагогических технологий «Палочки Кюизенера» и «Блоки Дьенеша»;
- продолжать развивать конструктивные навыки (выкладывание по схемам);
- способствовать формированию навыка счета от 1 до 5;
- способствовать формированию понятия о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);
- способствовать формированию представлений о частях суток: утро, день, вечер, ночь.

2. Развивающие:

- способствовать развитию творческой и познавательной активности, любознательности посредством педагогических технологий «Палочки Кюизенера» и «Блоки Дьенеша»;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей;
- способствовать развитию умения вести целостно-расчлененный анализ объектов (выделение целого, его частей), затем – деталей и их пространственного расположения, и вновь – объекта в целом.

3. Воспитывающие:

- воспитывать уверенность и аккуратность в работе;
- содействовать развитию эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста;
- способствовать формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Прогнозируемый результат:

Обучающий: дети овладевают способами работы по карте-схеме с «палочками Кюизенера».

Развивающий: умение наблюдать и делать выводы.

Воспитывающий: умение работать в коллективе.

Предварительная работа: использование пособий «палочки Кюизенера» и «блоки Дьенеша» в совместной образовательной и самостоятельной видах деятельности.

Звучит волшебная музыка, и в группу входит воспитатель в костюме волшебника.

– Здравствуйте, ребята, как вы думаете, кто я? Правильно, я юная волшебница, и зовут меня Звездочка, я очень торопилась к вам в гости, но пока бежала по лесу, все звездочки с моей шляпы куда-то разлетелись. Вы случайно их не видели?

А вы поможете мне отыскать мои звезды?

Тогда давайте отправимся в сказочный лес и попробуем отыскать звездочки с моей шляпы.

Погулять пойдем мы в лес,

Полон сказочных чудес.

Через кочки мы шагаем,

Выше ножки поднимаем.

– Стойте, ребята, смотрите, это быстрый ручей, как же нам его перейти? Правильно, вон виднеется мостик. Что же это такое, мыши хулиганки прогрызли мостик, эти дырочки вам ничего не напоминают? Молодцы, это же все геометрические фигуры. А давайте мы с вами попробуем починить мостик. У меня есть волшебный мешочек, а в нем мы с вами будем искать заплатки для нашего моста.

– Смотрите, ребята, как славно у нас получилось, теперь мы можем пройти дальше. Ой, смотрите, а вот и моя звездочка нашлась.

Погулять пойдем мы в лес,

Полон сказочных чудес.

Через кочки мы шагаем,

Выше ножки поднимаем.

– Ребята, смотрите, какая замечательная полянка, что это на ней такое растет? Правильно, это цветы, давайте сосчитаем, сколько здесь распустилось цветов? Правильно, 5. А кто кружится вокруг этих цветов? Молодцы! Это бабочки, а посчитайте, сколько бабочек? Ребята, а бабочки и цветы похожи? И правда, они похожи по цвету, давайте рассадим бабочек на цветы. Что у нас получилось? Правильно, цветов больше, а бабочек меньше. Какие вы молодцы, сосчитали на полянке и цветы, и бабочек. А я, смотрите, в цветах нашла еще одну звездочку.

– Ребята, вы слышите, кто-то торопится к нам на поляну. Кто это прискакал к нам? Правильно, это заяц. Здравствуй, зайка.

Заяц: Здравствуйте, ребята.

Волшебник: Чего ты грустишь?

Заяц: Вот делаю запасы на зиму и не могу никак посчитать, сколько же у меня морковки выросло и сколько яблок собрал.

Волшебник: Не переживай, сейчас наши ребята тебе помогут, поможем зайке, ребята. У вас на столах стоят корзинки, давайте посмотрим, сколько у зайки выросло морковок? Молодцы! А сколько зайка собрал яблок? Умнички. Ребята, а яблоки у

зайки все одинаковые? А какие есть? Сколько красных? А еще какие? А сколько желтых? Молодцы, ребята, мы помогли зайке посчитать его урожай, а он, смотрите, вернул мою звездочку со шляпы.

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять,
Все умеем мы считать,
Отдыхать умеем тоже,
Руки за спину положим,
Голову поднимем выше,
И легко-легко подышим.
Раз, два, три, четыре, пять,
Топаем ногами,
Раз, два, три, четыре, пять,
Хлопаем руками.

И потянитесь столько раз,
Сколько пальчиков у нас!

– Что за шум, что за треск? Слышите, ребята? А это мишка к нам спешит. Здравствуй, мишка.

Медведь: Здравствуйте, ребята, я Мишка-топтыжка, я немного неуклюж, гулял по лесу и нечаянно сломал домик, помогите мне его построить, пожалуйста.

Волшебник: Ну что, ребята, поможем мишке. У нас с вами есть схема для постройки домика, и смотрите, какие цветные палочки, давайте строить. Что есть у дома? Правильно, стены, пол, крыша, а ещё дверь и окно. Ребята, на какую фигуру у нас похож дом? Правильно, это квадрат. А крыша? Молодцы, это треугольник. А на какую фигуру похожа дверь? Правильно, это прямоугольник. А окно? Молодцы, окно квадратное. Смотри, мишка, какой ребята построили тебе домик, поместишься ты в нем?

Медведь: Спасибо, ребята, большой дом вы построили, прямо для меня. Я тут звездочку нашел, не знаете, чья она?

Волшебник: Мишка, это моя звезда, спасибо тебе. До свидания. Ну вот, ребята, и ещё одна звездочка нашлась.

– Молодцы, ребята, зверятам мы помогли, давайте отправляться в обратную путь-дорогу. Ой, а кто это к нам навстречу бежит? Да это же лисичка-сестричка. Здравствуй, лисонька, с чем ты к нам пожаловала?

Лиса: Здравствуйте, ребята, здравствуй, дорогой волшебник. Слышала я, ты звездочки свои ищешь. А у меня есть одна, но я тебе её просто так не отдам.

Волшебник: Лисичка, ты можешь нам любые задания давать, мы со всем справимся, смотри, сколько у меня умных помощников. Справимся, ребята?

Лиса: Ну хорошо, я приготовила для вас загадки, а вы слушайте и отвечайте, когда это бывает. Хорошо?

На траву роса ложится,
Ну а нам пора вставать,
На зарядку становиться,
Чтобы лучше день начать. (*Утро*)
Ничего не видно стало,
Будто кто-то одеялом
С головою нас закутал.
Это что за время суток? (*Ночь*)

Лиса: Какие умные ребятки, все знают. Ну раз вы такие молодцы, держите вашу звездочку. А мне пора, до свидания.

Волшебник: Спасибо, лисичка, до свидания. Ну что, ребята, смотрите, мы все потерявшись звездочки нашли, и шляпа моя стала лучше прежнего. Спасибо вам за помощь, а теперь давайте дружно скажем волшебные слова и вернемся в наш детский сад. Закрываем глазки.

Хрюндики-шмундики,
Тулики-брысь!
Все ребята, в садик вернись!

Воспитатель: Ой, ребята, здравствуйте, а я вас уже потеряла! Где же вы были?

А с кем вы в лес отправились? Что попалось на пути? Чем вы ремонтировали мост? Какими фигурами? Куда вышли потом? Что увидели на полянке? Кому помогали, что делали? Считали? До скольки? До 5, а как? Кому еще помогли? Мишке, а что делали? Домик построили. Молодцы. У всех получилось? Понравилось с волшебницей играть?

Ребята, смотрите, волшебница Звездочка оставила вам в подарок интересные карты-схемы для игры с цветными палочками и блоками. Нас ждут увлекательные игры.



Список литературы:

1. Михайлова З.А., Носова Е.Д., Столляр А.А., Полякова М.Н., Вербенец А.М. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. – СПб: «Детство-пресс», 2008. – С. 392.

Вильданова Диляра Фаритовна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад №5»,
г. Казань

***Взаимодействие ДОО и родителей
по повышению результативности в процессе коррекции речи***

Одним из важнейших приобретений в жизни ребёнка является овладение родным языком. Неправильное воспитание, педагогическая запущенность, подражание неправильной речи, не внимание к речи ребёнка может стать одной из причин дефицитарного речевого развития [2].

Полноценное и своевременное формирование речи в дошкольном возрасте представляет собой одно из важных условий успешного обучения в школе и нормального развития детей, в целом. Родители, сталкиваясь с трудностями, которые возникают в процессе воспитания и обучения своих детей, озабочены вопросами коррекции речи, так как не обладают необходимыми знаниями и умениями. Данная проблема актуализирует одно из важных направлений деятельности дошкольной образовательной организации (ДОО) – это работу с родителями детей, которые имеют речевые нарушения [1].

Главной задачей педагога ДОО в соответствии с Законом РФ «Об образовании» является взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития детей [5]. Успех коррекционно-развивающей деятельности логопеда ДОО зависит в большей степени от активного участия родителей в процессе коррекции речевого развития детей. Целью данного взаимодействия является повышение результативности коррекционно-развивающей работы в условиях ДОО [1].

С дошкольниками, имеющими нарушение речи, необходимо заниматься не только в стенах детского сада, но и ежедневно дома, по возможности привлекая к коррекционному процессу всех членов семьи. Однако инициатива сотрудничества должна исходить от логопеда ДОО, чтобы родители не допустили серьёзных ошибок в коррекции речи и были «помощниками» в сложной и достаточно длительной работе.

В задачи взаимодействия логопеда ДОО и родителей детей, имеющих речевые нарушения, входят:

- формирование доверительного и комфортного речевого пространства;
- привлечение правильного и активного участия родителей;
- донесение им значимости речевой коррекции;
- объяснение необходимости закрепления успехов, которые были достигнуты в процессе занятий;
- обеспечение средствами взаимодействия, необходимым педагогическим инструментарием [4].

Несмотря на общие задачи взаимодействия логопеда ДОО и семей с детьми с нарушениями речи, каждый ребёнок индивидуален, каждый идёт по собственному маршруту коррекции. Однако существуют основные формы взаимодействия с родителями – индивидуальные консультации, родительские собрания, а также такие формы организации, как наглядно-информационные, познавательные, досуговые и

информационно-аналитические. Данные формы взаимодействия с родителями позволяют повысить результативность коррекции речи дошкольников [3].

Наглядно-информационные формы организации взаимодействия с родителями детей, имеющих речевые нарушения, решают задачи ознакомления с условиями, способами и методами коррекционно-развивающей работы в ДОО. Данные формы условно разделяются на информационно-просветительские и информационно-ознакомительные.

Информационно-ознакомительные формы организации взаимодействия с родителями позволяют познакомить их с ДОО, с педагогами, преодолеть поверхностное мнение о специфике работы логопеда. К этой форме взаимодействия относятся «Дни открытых дверей», на которых родители имеют возможность увидеть разнообразные занятия логопеда, воспитателя и других специалистов и педагогов ДОО, которые занимаются с детьми по развитию и коррекции речи. Помимо стороннего наблюдения, «Дни открытых дверей» предполагают «погружение» родителей в среду ДОО, то есть их непосредственное участие на занятиях, в тех или иных играх.

Информационно-просветительские формы организации взаимодействия ДОО и родителей подразумевают опосредованное общение педагогов и родителей. К данным формам относятся «Уголок логопеда», организация выставок, плакаты, газеты и пр.

Познавательные формы организации взаимодействия ДОО с родителями детей, имеющих нарушения речи, направлены на ознакомление с особенностями психолого-педагогического и возрастного развития детей, на формирование практических навыков у родителей по коррекции речи. К данным формам относятся родительские собрания, групповые консультации, клубы для родителей. Нетрадиционный подход к данным формам предполагает использование разнообразных методов активизации родителей. Такая форма работы позволяет увидеть детей в обстановке, которая отличается от домашней, а взаимодействие родителей и детей в рамках данных форм расширяет знания родителей о речевых нарушениях их детей, закрепляет полученный материал путём его практического применения.

Досуговые формы организации взаимодействия ДОО с семьёй, воспитывающей ребёнка с речевым нарушением, позволяют устанавливать дружественные, тёплые отношения между родителями и педагогами ДОО, а также более доверительные отношения между детьми и родителями. К этим формам относятся совместные утренники, досуги, конкурсы, праздники, позволяющие сблизить участников педагогического процесса, создавать благоприятный эмоциональный климат, что способствует установлению позитивной атмосферы, в которой родители открыты для получения педагогической информации, для качественного сотрудничества с целью повышения результативности в коррекции речи своих детей.

Информационно-аналитические формы представляют собой сбор и анализ данных о семье ребёнка с нарушением речи, о наличии у родителей тех или иных педагогических знаний, их потребностях в психолого-педагогической информации, их запросах. Именно на аналитической основе повышается эффективность коррекции.

онно-развивающей работы, осуществляется личностно-ориентированный, индивидуальный подход к детям в условиях ДОО, а также строится качественное общение с родителями.

Совокупность различных форм организации взаимодействия ДОО с родителями позволяет повысить результативность коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими речевые нарушения. Родители при определённом руководстве способны эффективно помогать своим детям, совместно преодолевать те или иные трудности. Систематическое терпеливое выполнение рекомендаций логопеда, участие в различных совместных мероприятиях с детьми окажет неоценимую помощь, повысит результативность коррекционно-развивающей работы с детьми.

Список литературы:

1. Боровик М.И. *Взаимодействие логопеда и родителей в процессе коррекционно-логопедической работы с ребенком / М.И. Боровик, Н.О. Караваева // Молодой ученый. – 2016. – №18 (122). – С. 431 – 433.*
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. – 224 с.
3. Емельянова М.О. *От существования – к сотрудничеству и партнерству / М.О. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2019. – №7. – С. 118 – 122.*
4. Максименко О.П. *Формирование педагогической компетенции родителей в развитии речевых навыков ребенка в семье / О.П. Максименко // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2016. – №5. – С. 731 – 736.*
5. Хаснутдинова С.Р. *Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями / С.Р. Хаснутдинова // Воспитатель ДОУ. – 2017. – №11. – С. 82 – 97.*

Вишневская Лариса Анатольевна,
воспитатель,

Пистер Ирина Владимировна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск

**Конспект
интегрированного коррекционно-образовательного занятия-путешествия
«В гостях у Осени»**

Группа: старший дошкольный возраст, дети с задержкой психического развития.

Приоритетная образовательная область: познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

Цель: активизировать познавательную и речевую деятельность детей, развивать творческое воображение.

Задачи:

1. Обобщать и систематизировать представления о дарах осени.
2. Способствовать формированию умений сравнивать, группировать, классифицировать предметы по заданному признаку.

3. Создать условия для развития сенсорного восприятия, зрительной памяти, словесно-логического мышления, коммуникативных качеств, локомоторных функций.

4. Обеспечить развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, умения составлять описательный рассказ.

5. Совершенствовать координацию, выразительность движений и речь детей.

6. Порадоваться вместе с детьми, поиграть в игры, способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья.

Планируемые результаты: повышение познавательного интереса, построение речевого высказывания в устной форме, осуществление сотрудничества с педагогом и детьми, проявление инициативы, оценка собственной деятельности самостоятельно или при помощи педагога.

Формы работы: подгрупповые, индивидуальные с учителем-дефектологом.

Оборудование:

- для детей: разрезные картинки-грибы, предметные картинки фрукты, ягоды, схема описательного рассказа;

- для учителя-дефектолога: сюжетные картинки сад – фрукты, огород – овощи, лес – грибы, муляжи овощи-фрукты, чудесный мешочек, поролоновые шапочки овощей.

Техническое обеспечение: портативная колонка с флешкой: «Есть у нас огород» (музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой), песня «Урожайная», «По малину в сад пойдем» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной).

Этапы занятия:

1) Создание мотивационного поля (организационный момент):

- Игра-приветствие «Нам здороваться не лень».

Встанем рядышком, по кругу, скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень: всем «Привет!» и «Добрый день!»,

Если каждый улыбнется – утро доброе начнется.

Доброе утро!

- Введение в тему занятия: педагог использует художественное слово.

Утром мы во двор идем – листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят и летят… летят… летят. (Е. Трутнева)

Кружат листья над дорожкой. Лес прозрачен и багрян…

Хорошо бродить с лукошком вдоль опушек и полян!

По лесам гуляет осень. Краше этой нет поры…

И в лукошках мы уносим леса щедрые дары. (А. Балонский «В лесу»)

– Ребята, мы сегодня отправимся за дарами Осени, как вы думаете, куда мы с вами пойдем? (В лес, сад, огород) Отправляемся в путешествие.

2) Актуализация знаний детей, активизация коммуникативной и двигательной функции.

Игра «Мы по лесу шли...» – координация речи с движением, дети выполняют движения согласно строкам стихотворения.

Мы по лесу шли, шли – боровик нашли.

Боровик боровой в мох укрылся с головой.

Мы его пройти могли, хорошо, что тихо шли. Будем брать боровик? – Да.

Взяли, положили в лукошко и опять пошли.

Мы по лесу шли, или – мухомор нашли. Будем брать мухомор? – Нет.

Почему? – Ядовитый гриб, не съедобный.

Вопросы детям: Куда мы пошли? (В лес) Что нашли? (Грибы)

Игра «Собери грибы» – разрезные картинки (опята, боровики, лисички, подосиновики, подберезовики). Ребята собирают, называют, считают, сравнивают (больше-меньше, поровну).

Игра «По малину в сад пойдем» – координация речи с движением (дети идут по кругу, показывают сбор ягод, руки вверх – солнышко, руки вниз – тропинка, хлопают в ладоши и притопывают ножкой).

По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем,

И малины наберем, наберем,

Солнышко на дворе, а в саду тропинка.

Сладкая ты моя, ягодка-малинка!

Игра «Угадайка!» – дети загадывают загадки про ягоды друг другу.

Спелая ягода красного цвета, косточка в яркую шубу одета.

Ветер листочки колышет чуть слышно, ягода как называется? (Вишня)

Бусы красные висят, из кустов на насглядят.

Очень любят бусы эти дети, птицы и медведи. (Малина)

Я черная и красная, я всем хороша, когда спелая.

И листьев узором нарядным равняюсь с листом виноградным (Смородина)

Ягодку сорвать легко – ведь растет невысоко.

Под листочки загляни-ка, там созрела… (земляника).

Повернулась к грядке боком. Налилась вся красным соком.

Ей сестрица земляника. Что за ягода? (Клубника)

Вопросы детям: Что мы угадали, на картинке их узнали? Сколько на картинке ягод сосчитали? Каких ягод больше, меньше, поровну? Где мы их собрали?

Закрепление речевого материала в дидактических играх.

– Ребята, дальше мы куда пойдем, что еще найдем? (В сад за фруктами)

Витаминами богат бабушкин фруктовый сад.

Яблони растут и груши, их плоды полезно кушать.

Игра «Сравни фрукты» – чем похожи, чем отличаются? (Предметные картинки фруктов: абрикос-персик, мандарин-апельсин, лимон-банан)

– Ребята, что мы сравнивали, как назвать одним словом?

Дальше мы куда пойдем? В огород пойдем – овощи соберем.

Игра музыкальная «Хоровод огород». Дети водят хоровод, в центр выходит ребёнок – в шапочке с овощем, про которого поют, и танцует.

Есть у нас огород. Там своя морковь растет.

Вот такой ширины, вот такой вышины.

Ты, морковь, сюда спеши и немного попляши.

А потом не зевай и в корзинку полезай…

Игра «Чудесный мешочек» – дети на ощупь отгадывают предметы, составляют описательный рассказ по схеме (что это, какого цвета, формы, вкуса, где растет – на земле или на кустике, называется овощ)

Игра «Кто ты, угадай?» – одному ребенку одеваем шапочку, а другие ребята отвечают на вопросы педагога, помогая ребенку отгадать, кто он.

Вопросы: Это фрукт или овощ? Какого он цвета, формы? Какой по вкусу? Где растет: в земле или на кустике? Кто ты, угадай?

3) Рефлексия: песня про осень «Урожайная».

Мы корзиночки несем, хором песенку поем.

Урожай собирай и на зиму запасай!

Ой, да, собирай! И на зиму запасай!

– Ребята, подошло наше путешествие к концу.

Осень – чудная пора, любит осень детвора! Мы собрали все осенние дары. Что мы собрали? – Грибы, ягоды, фрукты, овощи.

Педагог подводит итог занятия, используя направляющие вопросы, и предлагает детям оценить свою деятельность.

Галеева Галина Николаевна,

педагог-психолог,

Зайцева Ольга Михайловна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10 СП д/с «Золотая рыбка»,

г.о. Кинель

Кинезиология как метод в коррекционно-педагогической работе с детьми

Воспитание здорового и всесторонне развитого ребёнка остаётся наиболее актуальной проблемой в практике развития и воспитания, это говорит о необходимости поисков эффективных средств её реализации.

При рассмотрении данной проблемы особое значение занимает организация развивающей деятельности с детьми. Если вы хотите развить природные уникальные возможности ребёнка, его индивидуальные способности, улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов, в том числе речи и интеллекта – кинезиология поможет вам!

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья человека через определенные физические упражнения. Она представляет собой учение о развитии ребёнка и взрослого человека через естественные физические движения. Это направление предлагает специально организованные движения, оптимизирующие деятельность мозга и тела для развития гармоничной и творческой самореализации личности. Применение кинезиологических упражнений позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Кинезиология рекомендуется для каждого, и ребёнка, и взрослого, кто желает получить удовольствие от движений.

Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована, а наибольших результатов по интеллектуальному развитию можно добиться только в дошкольном возрасте, у девочек до 7 лет, у мальчиков до 8 лет.

Детская кинезиология использует различные двигательные, дыхательные и энергетические упражнения для психоэмоционального и интеллектуального развития детей. Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии.

Под влиянием кинезиологических упражнений, в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга. Особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с проблемами в развитии.

Кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и накапливающийся эффект.

Основным требованием к использованию специальных кинезиологических упражнений является точное выполнение движений и приемов. Психолог сначала сам осваивает все упражнения, после этого проводит их с ребенком. Весь материал предлагается детям в стихотворной форме. Так как ритм стихов способствует развитию речевого дыхания, координации и произвольной моторики, речеслуховой памяти. Упражнения лучше проводить утром, ежедневно, в течение двух недель, стоя или сидя за столом и только в доброжелательной обстановке.

Упражнения можно использовать, начиная с 2 – 3-летнего возраста. Они хороши как гимнастика, как физминутка и просто как увлекательные упражнения. Каждое упражнение выполняется по 1 – 2 минуте, что не требует много времени. Их можно выполнять в различном порядке и сочетании, используя любимую динамичную музыку. Не запрещается подпевать, хлопать в ладоши или выполнять упражнение под считалочки или скороговорки. Простые движения и упражнения поднимают настроение, дают возможность радостного, творческого обучения, позитивного личностного роста, перспективного формирования учебных навыков и умений. Лучше использовать комплексы упражнений, которые включают в себя: растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию.

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развиваются самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Описание и выполнение кинезиологических упражнений:

1. «Кулак». «Ребро». «Ладонь». Эти упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют запоминанию, повышают устойчивость внимания, активизируют процессы письма и чтения.

Исходное положение: сидя, руки находятся на плоскости стола. Три положения руки последовательно сменяют друг друга. Сжатая в кулак ладонь, положение ладони ребром на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой, потом двумя руками вместе. Количество повторений 8 – 10 раз.

2. «Ленивые восьмерки». Происходит миелинизация нервных сетей, что способствует формированию умений, навыков, а это особенно важно в сензитивный период развития детей. Помогает в периоды творческого застоя, легче найти решение в сложной ситуации.

Исходное положение: стоя или сидя. Вытянуть руку вперед, согнуть в локте, поднять большой палец руки на уровень переносицы, описывать восьмерки в горизонтальном поле видения. Следить при этом за движением большого пальца, только глазами. Рисовать восьмерки справа налево и слева направо, сверху вниз. Упражнения выполняется 8 – 10 раз.

3. «Слон». Это наиболее интегрирующее упражнение. «Гимн мозга». Балансирует всю систему «интеллект – тело», стимулирует и восстанавливает нервные сети, способствует концентрации внимания. Укрепляет наружные глазные мышцы, снижает напряжение после работы на компьютере, снижает напряжение и боль в спине.

Исходное положение: стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперед, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмерку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трех раз до пяти левой рукой, прижатой к левому уху и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

4. «Зеркальное рисование». Упражнение способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации.

Исходное положение: на доске или на чистом листке бумаги, взяв в обе руки по карандашу или фломастеру, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы.

5. «Энергетическая зевота». Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче.

Исходное положение: сидя. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти. Выполняется 5 – 8 раз.

Комплекс упражнений для детей дошкольного возраста:

Растяжка «Снеговик». Представьте, что каждый из вас – только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице

стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

Список литературы:

1. Любимова В. Кинезиология. Второй уровень познания тела. – СПб: «Невский проспект», 2005.
2. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: «Сфера», 2003.
3. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. – М.: «Сфера», 2001.
4. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперреактивностью. – М.: «Сфера», 2002.

Ганиева Чулпан Камиловна,

старший преподаватель,
Набережночелнинский филиал
УПО «Колледж «ТИСБИ»,
г. Набережные Челны

Социальные сети как инструмент в образовательной системе

В нынешнее время прослеживается тенденция массового внедрения цифровых технологий во все области образования. Главной целью информатизации системы образования считается преобразование информационных ресурсов и информационно-коммуникационных технологий в ресурс образовательного процесса, который обеспечивает развитие новых, качественных результатов в образовании.

После того, как появились информационно-коммуникационные технологии, мгновенно почувствовалось изменение в стратегии управления образовательных учреждений. Значит необходимо произвести изменения в организации всех направлений деятельности образовательного учреждения, которые обеспечивают ввод новейших технологий в систему учебной, воспитательной, методической и управлеченческой деятельности, формирование информационной образовательной среды учреждения. В таких условиях необходимо формирование ИКТ-компетенции всех педагогических работников. В результате будут решаться вопросы обновления форм и методов образовательной и воспитательной деятельности, принимая во внимание закономерность развития информационного общества, интересы детей и подростков.

Социальные сети в Интернете, как всегда, пользуются популярностью. Раскрывается все много новых возможностей для их использования.

В социальных сетях можно делать обширные опросы, в которых могут участвовать большое количество человек, и делать выводы для различных исследовательских работ. Есть возможность создавать группы и обсуждать насущные вопросы по интересам.

Выделяются такие достоинства использования именно социальной сети в качестве учебной площадки: среда, к которой привыкли студенты; в социальной сети человек выступает под своим именем-фамилией; Wiki-технология дает возможность абсолютно всем участникам сети создавать сетевой учебный контент; можно работать совместно; наличие форума, стены, чата; каждый ученик – участник может со-

здать свой блог, как электронную тетрадь; активность участников можно проследить через ленту друзей; удобно использовать для проведения проекта; подойдет в качестве портфолио как для ученика, так и для учителя.

Применение в виртуальных учебных группах технологий форумов и вики позволяет всем участникам самостоятельно или совместно создавать сетевой учебный контент, что стимулирует самостоятельную познавательную деятельность.

С помощью средств социальных сетей можно организовать клубную деятельность, объединив учащихся различных регионов. Использование социальных сетей в учебно-воспитательном процессе способствует обмену информацией, повышает мотивацию учащихся в учебной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей и познавательный интерес. Все эти факторы положительно влияют на формирование знаний и умений. Не стоит забывать и о таком важном моменте образовательного процесса, как связь учителя и родителей. В условиях современного жизненного ритма родители не всегда имеют возможность быть в курсе всех событий школьной жизни ребенка.

Использование сетевого пространства позволит не потерять связь учителя с родителями. Социальные сети дают возможность непосредственного участия в образовательном процессе, в управлении, в оценке качества образования, в обсуждении и создании проектов, концепций, которые определяют стратегию развития образования в стране.

Существует ряд проблем, связанных с использованием социальной сети в образовательном процессе. Например, отсутствие сетевого этикета участников, невысокий уровень мотивации и ИКТ-компетенций преподавателя, высокая степень трудозатрат по организации и поддержке учебного процесса для преподавателя, частое отсутствие открытого доступа к социальным сетям из учебных аудиторий. Кроме того, преподаватель должен интуитивно чувствовать обучаемую аудиторию и целесообразно подбирать под нее учебную площадку и инструменты.

Итак, партнерское сотрудничество педагогического сообщества с разработчиками социальных медиа и законодательное регулирование этой сферы может обеспечить условия для принятия конструктивных решений проблемы информационной безопасности виртуальных сетей. Конечно, социальные сети не являются основным средством сетевого обучения, но их возможности в решении образовательных задач сегодня недооцениваются профессиональным сообществом.

Список литературы:

1. Основы информационных технологий: учебное пособие / С.В. Назаров, С.Н. Белоусова, И.А. Бессонова [и др.]. – 3-е изд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/89454.html>.
2. Партнерства в цифровом образовании 2022 – 2030. Материалы вебинаров, бесед и исследований Юрайт. Академии. Выпуск 5. Зимняя школа преподавателя 2022 / А.А. Сафонов [и др.]; составители А.А. Сафонов, Э.Т. Кокая, П.А. Частова, О.И. Матыс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/520545>.

Гневишина Оксана Ивановна,
музыкальный руководитель,
Крайнова Светлана Евгеньевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ №72 «Мозаика»,
г. Белгород

***Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста
с тяжелым нарушением речи***

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, потребности в творческом самовыражении, формирование эстетической культуры дошкольника, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческих навыков и голоса.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Речевое недоразвитие отличается рядом характерных особенностей, которые необходимо учитывать при развитии певческих навыков на занятиях: стойкое затруднение в названии слов; опускание звуков и слогов, перестановок и замен; частые паузы и задержка темпа речи. Особенности речевого аппарата этих детей заключаются в вялости лицевых мышц, зажатости нижней челюсти, плохой работе резонаторов.

Методы и приемы для формирования вокальных навыков у детей:

Речевой этап:

- артикуляционная гимнастика,
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,
- развивающие игры с голосом,
- речевые ритмо-интонационные игры,
- ритмодекламация,
- речевые зарядки.

Их общая цель – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Для выработки навыка выразительной дикции мы рекомендуем использовать: упражнения артикуляционной гимнастики, скороговорки, чистоговорки, речевые зарядки, ритмодекламацию.

Артикуляционная гимнастика:

- движение челюстей;
- открывание и закрывание рта;
- имитация кашля, жевания, боковые движения нижней челюсти;
- беззвучное произношение гласных -а-, -э-, -и-, -о-, -у-;

- движение языка (вытягивание трубочкой, складывание кружочком, растягивание в улыбке);

- активная гимнастика мягкого неба (глотание воды, покашливание, полоскание горла, имитация жевания);

- пропевание гласных шепотом и громко.

Игры на развитие речевого и певческого дыхания.

Навык речевого и певческого дыхания развивается постоянно на каждом занятии и постепенно. По возможности игры на дыхание соединяются с движениями туловища, рук, пальцев, нормализуют размеренное, плавное дыхание («Деревья», «Листик дерева»).

Основные задачи дыхательных упражнений: укреплять физиологическое дыхание детей; формировать правильное речевое дыхание.

(«Цветочный магазин» – вдох через нос; «Свеча» – медленный выдох на пламя; «Насос» – выдох при длительном произношении -ш ш)

Развивающие игры с голосом.

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плачь), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать и т.д.), «голосам» неживой природы (тикать, капать и т.д.).

Речевые ритмо-интонационные игры и ритмодекламация.

Ритмо-интонационные игры и ритмодекламация способствуют: развитию речевого и музыкального слуха, чувства ритма, темпа, тембра; раздвигают границы диапазона речевого и певческого голоса; формируют естественное звучание голоса; развивают дикцию и выразительность голоса. Игры и упражнения начинаем с использования самых близких ритмов: имён детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов, затем включаем считалки, потешки, прибаутки, четверостишия. Данный вид деятельности очень полезен для детей с недостаточной координацией слуха и голоса. Игра «Здравствуйте», «Имена», «Солнышко», «Дождик».

Для развития музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения на занятиях предлагаем детям ритмодекламацию – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, развитию чёткой дикции, а главное – выразительному исполнению различных настроений в речевом или музыкальном материале.

Одним из любимых видов деятельности детей является речевая зарядка. Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей. Все упражнения и игры речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и лёгким. Для правильного звукообразования большое значение имеет чёткая работа голосового аппарата. Надо учить детей петь протяжно, напевно. Для этого в своей практике используем *распевки*:

- пение вокализов, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком – обратить внимание на правильное положение рта при продевании гласных звуков;

- пропевание различных слогов, например: «ми – мэ – ма – мо – му» на одном звуке;
- пропевание нисходящих и восходящих мажорных трезвучий на гласных «и – а – у», «е – о – а».

Эффективным методом в работе над интонированием является показ направления движения мелодии рукой.

Музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие ладового чувства.

Музыкальные приветствия «Здравствуйте», «Кто как кричит» М. Картушиной.

Певческие импровизации – очень эффективный метод развития ладового чувства.

Также для работы с детьми с нарушением речи предлагаем сборники логопедических распевок Л.Б. Гаврищевой, Т.С. Овчинниковой и др.

Основной принцип логопедических распевок – тесная связь речевого материала с музыкой и движением. В своей практике использую песни-игры, построенные по принципу «эха», в которых у детей, с одной стороны, есть возможность ориентации на эталон певческого звучания, а с другой – увеличивается возможность самоконтроля и постоянного сравнения своего исполнения с исполнением педагога. Работа над любой песней или попевкой определяется обязательно и музыкальными и логопедическими задачами.

Таким образом, под влиянием певческой деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов положительно, будет оказана большая помощь в работе над **развитием активной речи детей**. Для более успешного проведения занятий необходимо выполнять психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку, индивидуальный подход, учитывающий его возрастные психофизиологические, речевые и музыкальные возможности – это залог успешной работы. Совместная работа логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и родителей способствует коррекции речи ребенка.

*Гончарова Елена Александровна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №17»,
г. Воронеж*

***Приемы сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики
в работе учителя-логопеда***

В последние несколько лет резко возросло число детей, у которых есть различные проблемы с речью и формированием высших психических функций. Одна из причин – результат нарушений, связанных с переработкой сенсорной информации. Чем правильнее работают сенсорные системы, тем больше достаточной информации получает мозг.

Успешность развития всех психических функций в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В первые 7 лет жизни мозг наиболее чувствителен к принятию различных ощущений и их обработке. Для того, чтобы в памяти ребенка закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать. И только в этом случае в головном мозге формируется эта связь.

К сожалению, с каждым годом количество воспитанников с ОВЗ увеличивается. У них наблюдается нарушение сенсомоторных, высших психических функций, затрудняющих социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

В нашем дошкольном учреждении наряду с обычными детьми воспитываются дети с ОВЗ. У данной категории детей отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации, зачастую дети не могут целостно воспринять наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки.

Работая по стандартам (сидя за столом с ребенком, с наглядным и дидактическим пособием) мы наблюдали долгий результат от низкой мотивации детей и быстрой утомляемости. Тогда мы поняли, что одним из возможных путей решения этих проблем является включение элементов сенсорной интеграции в общую систему коррекционно-развивающей работы.

Помимо хорошо известных пяти чувств: *зрения, слуха, вкуса, осязания и обоняния*, существует еще два подсознательных чувства, которые одинаково важны: *чувство движения и чувство положения тела*. Эти два чувства работают вместе подсознательно, посылая сигналы в мозг, где информация обрабатывается, организуется и используется. Взаимодействие всех органов чувств называется **сенсорной интеграцией**.

Нарушение сенсорной интеграции – это искажения процесса восприятия сенсорной информации. Для детей с дисфункцией сенсорной интеграции характерна неспособность интегрировать сенсорную информацию, поступающую от различных органов чувств, для того чтобы получить точную картину реального окружения. Они имеют моноканальный характер восприятия, поэтому окружающий мир выступает для них как хаотичный и раздробленный.

Например, для некоторых детей понять, что им говорят, если к ним в это же время прикасаются, невозможно: они либо понимают, что им говорят, но не чувствуют прикосновения, либо чувствуют прикосновение, но не понимают, о чем идет речь. В данной ситуации мы имеем дело с дисфункцией сенсорной интеграции или нарушением процесса переработки информации, поступающей от органов чувств.

Для выявления возможных проблем с сенсорной интеграцией и выявления особенностей поведения ребенка используют метод наблюдения и составляют сенсорный профиль, используя опросник Джин Айрес, вопросы в котором строятся с учетом особенностей всех сенсорных систем.

Признаки нарушения сенсорной интеграции:

- ребенок путает право-лево, верх-низ;
- меняет руки при выполнении задания;

- плохо справляется там, где задействованы обе руки и обе стороны тела;
- не может сидеть прямо или раскачивается на стуле;
- поворачивается всем телом вместо того, чтобы протянуть руку или повернуть шею;
- не может удержать взгляд на предмете;
- постоянно хочет двигаться, не может усидеть и минуты;
- часто падает, неловок в спортивных играх, демонстрирует резкие и неритмичные движения;
- не может указать направление, откуда идет звук;
- закрывает уши от громких звуков;
- отдергивает руку от прикосновений;
- негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды;
- не любит играть с детьми, старается быть один;
- особенно придирчив к текстуре и температуре пищи;
- нормально развивается, но сталкивается с серьезными трудностями при обучении чтению и письму.

Цель упражнений на сенсорную интеграцию – это усилить, сбалансировать, развить обработку сенсорных стимулов нервной системой.

Упражнения могут быть использованы как для стимуляции отдельных сенсорных каналов (зрительного, слухового, тактильного, вестибулярного и проприоцептивного), если в каком-либо из них обнаруживаются элементы дезинтеграции, так и в комплексе, направленные на общую суммацию сенсорных стимулов.

Дисфункция сенсорной интеграции разной степени у детей может быть отдельным нарушением у здорового ребёнка или может сопровождать ТНР, УО, аутизм, ЗПР.

Одним из направлений сенсорно-интегративной логопедической работы является сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика является необходимой составляющей любого логопедического занятия. В работе с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения, она решает задачи формирования артикуляционных укладов звуков речи, развития мышечной силы органов артикуляции и др.

Примеры некоторых упражнений сенсорно-интегративной артикуляционной гимнастики:

1. **«Обстрел пиратского корабля».** Оплевывание с губ и/или кончика языка горошин душистого перца.
2. **«Кокосовый снег».** Сдувание кокосовой стружки, не надувая щеки.
3. **«Крупинка к крупинке».** Удерживать крупинку (гречка, перловка) кончиком языка, придерживая ее внутри рта у нижних зубов.
4. **«Снегоуборочная машина».** Сдувание белых шариков ваты, не надувая щек.
5. **«Хлебушек деревенский».** Удержание хлебной палочки на языке вдоль-поперек, между зубами.

6. «Сушки-баранки». Просовывание узкого языка в дырочку, удержание маленькой сушки в «чашечке», удерживание сушки на широком языке.

7. «Чашечка с соком». Удерживание капелек сока в язычке-чашечке.

8. «Сладкий апельсин». Улыбка губами, не обнажая зубы, затем облизывание кружка апельсина по кругу.

9. «Дракон». Дуть на полоску из бумажной салфетки, приклеенной на кончик языка.

10. «Бабушкины сухарики». Ребенок должен перекатывать квадратный сухарик от щеки к щеке, удерживать его в «чашечке».

11. «Качание корабля по волнам». Поднятие языком бусины по нитке.

12. «Волшебные камешки». Перекатывание маленьких конфет-драже от щеки к щеке, удержание их в «чашечке», прижатие языком к твердому небу, к нижним зубам – язык «горкой».

13. «Палочка выручалочка». Удержание между губами и носом ватной палочки, удержание ее языком.

С помощью таких нетрадиционных приемов и методов пробуждается интерес к занятиям, умению понимать словесные инструкции, развитию внимания, памяти, усидчивости, развитию и обогащению речи. Мы стараемся сделать так, чтобы ребенок сам захотел заниматься и получал от этого удовольствие, тогда процесс развития и обучения не принесет ущерб его здоровью. Представленные методы и приемы носят системный характер. Чередуя их на каждом занятии, мы сохраняем интерес и желание у ребят использовать эти игры и упражнения в нашей совместной деятельности, что очень важно в коррекционно-развивающей работе. А самое главное – наблюдается высокая продуктивность и результативность использования элементов в преодолении трудностей в обучении учащихся с ОВЗ.

Список литературы:

1. Айрес Э. Дж. *Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем ребёнка с практическими рекомендациями для специалистов и родителей.* – М.: «Теревинф», 2020. – 272 с.
2. Банди А., Лейн Ш.; Мюррей Э. *Сенсорная интеграция. Теория и практика.* – М.: Теревинф, 2020. – 768 с.
3. *Дети и сенсорная интеграция: сборник методических рекомендаций / авторы-составители к.п.н. Т.А. Пескишева, педагог-психолог О.Н. Беляева – Череповец, 2019.* – 132 с.
4. Кислинг У. *Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие.* – М.: Теревинф, 2022. – 240 с.
5. Лынская М.И. *Преодоление алалии и задержки речевого развития у детей. Метод сенсорно-интегративной логотерапии. Конспекты занятий.* – М.: ЛОГОМАГ, 2015. – 90 с.
6. Лынская М.И. *Сенсорно-интегративная артикуляционная гимнастика. Методическое пособие.* – М.: Парадигма, 2023. – 28 с.

*Григорьева Светлана Юрьевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «СОШ №26»,
г. Братск*

Как современный урок формирует и развивает навыки учащихся XXI века?

Традиционный урок – это просто восприятие и усвоение знаний. А современный школьный урок, в том числе, формирует и развивает навыки XXI века. Как подготовить и успешно провести такое занятие? Предлагаю рассмотреть пять правил: если их придерживаться, то можно уйти от традиционных уроков к современным.

Правило 1. Создать гибкий сценарный план. Отказаться от жесткой структуры уроков – для всех занятий она уже не годится. Нужен план, который можно подстроить под формирование конкретных навыков или особенности класса. Когда разрабатывается сценарный план урока, нужно опираться не на предметное содержание учебного материала, а на общую логику дидактического цикла обучения. Так можно охватить больше разнообразных видов деятельности.

Правило 2. Разнообразить источники информации при подготовке к уроку. Особое внимание уделять цифровым образовательным ресурсам – они дают больше возможностей для формирования навыков XXI века.

Правило 3. Спланировать урок с учетом личностных и метапредметных результатов. Формулировать результаты не в общем виде, а исходя из достижений ученика: чему школьник научится на конкретном уроке.

Правило 4. Уделять меньше времени фронтальной работе. Лучше сконцентрироваться на групповом и индивидуальном формате занятий. На уроке 70 – 80% отводить для деятельности учеников: самостоятельный вид работы или под руководством учителя.

Изменить виды заданий на уроке. Выделять больше времени не для репродуктивных, а продуктивных заданий, которые развивают практические навыки. При выборе заданий обращать внимание на формулировки: из них школьникам должно быть хорошо понятно, что именно нужно сделать.

Правило 5. Изменить подходы к оцениванию деятельности учеников. Замечать констатирующее оценивание на формирующее. То есть контролировать не только конечные результаты школьников, но и итоги их работы в самом начале и на промежуточных этапах. Учить и мотивировать детей самостоятельно анализировать свои результаты.

Как спланировать деятельность учеников, чтобы формировать навыки XXI века? Чтобы урок работал на формирование навыков XXI века, деятельность школьников придется менять. Традиционный урок превратить в современный. Поможет в этом таблица.

Таблица 1
Принципы обучения на традиционном и современном уроке

| Принципы | Традиционный урок | Современный урок |
|--------------------------------|--|--|
| Отношение к информации | Ученик воспроизводит отобранную информацию в неизменном виде. | Ученик ищет, воспринимает и фильтрует информацию. Использует эти данные для решения проблем. |
| Отношение к деятельности | Школьник осваивает алгоритмы, действует по образцу в заранее известных условиях. | Школьник действует в заранее неизвестных условиях. Для этого он корректирует старые и разрабатывает новые алгоритмы. |
| Отношение к правилам поведения | Ребенок соблюдает установленные внешние правила поведения. | Ребенку поручены самоконтроль и самодисциплина. Он владеет собственными эмоциями. |

Чтобы правильно спланировать деятельность детей на современном уроке, можно использовать пошаговую инструкцию.

Шаг 1. Определите планируемые результаты урока: предметные, метапредметные и личностные.

Шаг 2. Выделите среди результатов деятельностный компонент. Сформулируйте основные виды деятельности ребят с помощью глаголов. Используйте формулировки: «ученики научатся», «ученики смогут» и т.д.

Шаг 3. Установите основные направления деятельности школьников для каждого этапа урока: мотивация, целеполагание, изучение нового материала, применение новых знаний, самоконтроль и рефлексия. Для этого используйте вопросы: «Какая деятельность поможет вызвать интерес к изучению новой темы?», «Для решения каких проблем ученики смогут применить полученные знания?» и т.д.

Самое важное: Урок работает на формирование навыков XXI века, если у него гибкая структура, преобладают продуктивные задания, а ведущая роль отдана деятельности школьников.

Список литературы:

1. Безрукова В.С. *О современном уроке в школе: проблемы и решения / В.С. Безрукова. – М.: «Сентябрь», 2004. – 160 с.*

**Григорян Татевик Андраниковна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО ДДТ г. Валуйки**

Бисероплетение как арт-терапия для школьников

Арт-терапия представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. Детская арт-терапия – это простой, но очень эффективный способ психологической поддержки через искусство и игру, а также прекрасный способ для ребят выразить свои эмоции и чувства. Другими словами, это – лечение творчеством.

Основная цель такой многогранной терапии состоит в том, чтобы способствовать гармоничному развитию личности ребенка через развитие способности самовыражения и познания себя.

Педагог, помогая ребенку создать что-то новое, проявить свою безграничную фантазию, таким образом способствует осознанию его душевных переживаний, пониманию ребенком своего внутреннего мира, помогает побороть страхи, стать более коммуникабельным и открытым для общения с другими ребятами.

Формирование у школьника практических трудовых навыков, творческой активности и воспитание художественного вкуса, пробуждение желания творить самостоятельно – одни из главных задач в работе педагога дополнительного образования.

Среди самых современных направлений арт-терапии можно встретить большое количество различных и интересных направлений искусства и творчества, но одним из более популярных и увлекательных для детей является бисероплетение – активная форма арт-терапии, древнейший терапевтический метод, который предусматривает развитие мелкой моторики, фантазии, внимания, усидчивости, самоориентации в пространстве и даже математического счета. Совмещая методы и средства воспроизведения процессов обучения и воспитания, бисероплетение позволяет реализовать образовательные цели. Данная педагогическая технология является здоровьесберегающей, так как помогает педагогу не только развивать ребенка, приобщать к истокам культуры, но и позволяет улучшить психологическое состояние здоровья школьника.

Для реализации своего воображения ребенок очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только разнообразием цветовой палитры, форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых, волшебных, неповторимых изделий. Бисер для ребенка превращается в элементы конструктора, из которого можно собрать все то, что подскажет фантазия. Изделие, над которым кропотливо трудился ученик, становится особенным для него, ведь он вложил в него свою любовь, частицу себя, приложил старания для его создания.

Занятие бисероплетением требует от школьника высокой сосредоточенности и концентрации, позволяет ему на время отгородиться от внешней обстановки и раздражителей, погрузиться в себя, улучшить эмоциональное состояние, получить чувство удовлетворенности от своего труда, тем самым достичь состояния психологического комфорта. При этом, в результате правильно организованного и строго дозированного процесса плетения, у ребенка развиваются не только творческие способности,



сти, но и умственные, а также восстанавливается и укрепляется здоровье, развиваются многие качества личности, которые необходимы ему как в школьной, так и во взрослой жизни.

Список литературы:

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании [Текст]: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
2. Арт-терапия [Текст]: хрестоматия / сост. и общая ред. А.И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 320 с.
3. Бисероплетение. Простое и сложное: практическое пособие / сост. С.П. Калмыков. – СПб: изд. «Корона принт», 1999.
4. Бусинка за бусинкой / Э. Литвинец. – М.: Изд. «Малыш», 1987.
5. Картины панно из бисера / Е.Т. Виноградова. – М.: изд. «АСТ»; СПб: «Сова», 2007.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии [Текст] / Копытин А.И. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
9. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. – М., 2002.
10. Умелица. Бисер / Г. Дюлина – М.: ООО «Изд. Астрель», ООО «Изд. АСТ», 2001.

Данилова Вера Владимировна,
воспитатель,

Сорокина Елена Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ №46,

г. Томск

**Формирование нравственности и культуры у дошкольников
через устное народное творчество**

Одной из важнейших задач развития личности ребёнка дошкольного возраста является освоение им духовного богатства, культурно-исторического опыта народа, создаваемого веками громадным количеством поколений.

Младший возраст является самым благоприятным для развития речи ребёнка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности. В первые дни пребывания ребёнка в детском саду некоторые испытывают чувство тревоги, тоску по дому, по маме. Ключевую роль играют здесь колыбельные песни. Эта тема близка детям, так как она создает уют и спокойствие, напоминает дом. Взяв в руки игрушки (куклу, мишку), малыши качают их и напевают: «Все ласточки спят, и касатки спят... и т. д.». Так каждый знает, что режимные моменты вызывают у детей отрицательное отношение. Для того, чтобы дети ели, умывались, следует прибегнуть к потешкам. Потешка способна корректировать поведение детей и создает хорошее настроение: «Умница Катенька, ешь кашку сладеньку и т.д.». Важно обогащение словаря детей новыми

словами, образными выражениями. Для этого нужно использовать песенки, сочетающиеся с действенным показом игрушек, ее перемещением, приведением в движение частей игрушки. Как известно, малыши отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации. Поэтому необходимо использовать все средства выразительности: мимику, жесты, силу голоса, нужную интонацию: «Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка и т. д.». Использование чудесных слов песенок, потешек помогает малышу видеть себя из окружающего мира, дают почувствовать свою значимость и неповторимость.

Важную роль в чтении потешки играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевыми функциями и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребёнок лучше запоминает, развивается воображение, активизируется мыслительная деятельность малыша. [2]

Регулярное использование потешек в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Задача взрослого заключается в том, чтобы варьировать фольклорными жанрами в течение всего пребывания ребёнка в детском саду. Это элементы сказки, сюрприза, использование динамических пауз, игры-хороводы, речь с движением: «Дитяtko – это тесто замесил, так и выросло». Чтобы упражняться в чистом произношении звуков, слов, используются скороговорки. Они для этого и слагаются. В скороговорках сталкиваются звуки, затрудняющие быстрый говор.

Трудно найти более ценный материал для развития художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки, выразительные песни, красочные предметы декоративно-прикладного творчества.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. [1]

Значительный нравственный, этический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках. Их можно назвать своеобразной энциклопедией этических представлений русского народа. В них, как и в других видах народного творчества, заключен практический опыт народа, его миропонимание и всевозможные знания в красочной лаконичной форме. Употребление метафорического образа (олицетворение, сравнение, ритмическая организация) способствует формированию образной речи. [3]

Таким образом, использование детьми в речи разнообразных форм устного народного творчества – это важнейшее условие своеобразного речевого, литературного, художественного, интеллектуального нравственного развития. Малый фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Список литературы:

1. *Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2000.*
2. *Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами / Г.М. Науменко. – Москва Либерия, 2003.*
3. *Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2002.*

Дементьева Валентина Михайловна,
инструктор по физической культуре,
Маятникова Ольга Прокопьевна,
воспитатель,
Михайлова Наталья Михайловна,
воспитатель
МАДОУ «ЦРР – детский сад №13»,
г. Кунгур

**Программа дополнительного образования
«Нейроскалка – инновационный тренажер для дошкольников 6 – 7 лет»**

Aктуальность

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ, имеющие речевые нарушения, ЗПР, УО. Сохранение и укрепление здоровья современных детей, особенно с ОВЗ, вызывает огромную озабоченность в обществе. Не секрет, что в настоящее время у детей наблюдается большое разнообразие нейропсихологических и психосоматических симптомов, говорящих об отклонениях – скрытых и явных, в состоянии здоровья ребенка. Такие дети склонны к невнимательности, неуклюжести, нарушению баланса и координации движений, импульсивности и повышенной истощаемости. Проводимые дополнительно, правильно подобранные, систематизированные методы здоровьесбережения, а именно использование нейротренажеров, является важным условием в работе с детьми для их успешного обучения, социализации и гармоничного развития, при этом способствуя развитию мозга, психики ребенка, укреплению нервной системы и тонуса организма. Нейротренажеры задействуют и интегрируют такие системы, как моторная, зрительная, тактильная, слуховая, вестибулярная. Совершенствование последней из них и успешная интеграция ее с другими сенсорными системами имеет приоритетное значение в развитии ребенка с ОВЗ. В результате занятий:

1. Укрепляется мышечный каркас, прорабатываются мельчайшие мышцы спины и ног, разгружается шейно-плечевой отдел, осуществляется профилактика сколиоза, разгоняется кровь и разогреваются мышцы, улучшается координация.

2. Развиваются межполушарные связи – основа для развития интеллекта. Правое полушарие специализируется на нашей безопасности, эмоциях, пространственной ориентации, музыкальности, информации, которая выражается в образах и символах, то есть получаемой через органы чувств. Далее по нейронным связям информация должна передаться в левое полушарие, которое специализируется на функции речи. Левое полушарие также отвечает за способности к чтению и письму, языкам, запоминанию фактов, логическому мышлению, способности к преодолению различных испытаний.

Программа соответствует основным требованиям процесса обучения и воспитания: соответствие физических упражнений возрастным особенностям и физической подготовленности дошкольников; применение упражнений согласно научному пониманию физиологии детского организма; рациональный подбор форм, средств и методов, рациональная организация занятий.

Цель Программы: развитие физических качеств в процессе оздоровительной работы с детьми, имеющими ОВЗ, с использованием нейроскалки.

Задачи:

1. Обучить детей прыжкам на нейроскалке разными способами.
2. Создать условия для развития физических качеств детей: выносливость, скоростно-силовые качества, быстрота, координационные способности, функции равновесия, в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребёнка.
3. Укреплять здоровье детей в процессе занятий с нейроскалкой.
4. Воспитывать интерес к физическим упражнениям, подвижным играм на нейроскалке, а также норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в соревновательной деятельности

Планируемый результат

В процессе реализации инновационной программы будет доказана следующая гипотеза: Разработанная система занятий будет способствовать комплексному развитию физических качеств у детей в существующем режиме детского сада, приведёт к тому, что:

1. Программа будет содействовать гармоничному физическому развитию, сохранять и укреплять здоровье.
2. Создаст условия для развития физических качеств: выносливости, скоростно-силовых качеств, быстроты, координационных способностей, функции равновесия.
3. Обеспечит адаптационные возможности к физическим нагрузкам, что позволяет достичь более высокого уровня работоспособности.
4. Сформирует широкий круг игровых действий, способствующих воспитанию интереса к игровым упражнениям и подвижным играм с нейроскалкой.

Объём образовательной нагрузки

Программа разработана для детей 6 – 7 лет с ОВЗ.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Группа включает 12 детей.

Срок реализации программы 1 учебный год.

Примерное содержание программы на месяц

| Месяц № занятия | Тема | Содержание |
|----------------------------|--------------------|---|
| Сентябрь занятие №1 | Диагностика | Диагностическая карта |
| Сентябрь занятие №2 | Диагностика | Диагностическая карта |
| Октябрь занятие №3 | «Осень» | Мелкая моторика «Осень листьями играет» Упражнения на резиновой скакалке Правила подбора скакалки (видео) Дыхательное упражнение Учимся правильно дышать Нейроскалка Презентация Подвижная игра «Удочка» |
| Октябрь занятие №4 | «Овощи, огород» | Мелкая моторика «У Лариски две редиски» Упражнения на скакалке «Вертушка» Дыхательное упражнение Учимся правильно дышать Нейроскалка Знакомство с нейроскалкой (подготовительные упражнения для прыжков на нейроскалке) Подвижная игра «Собери овощи» |
| Октябрь занятие №5 | «Фрукты, сад» | Мелкая моторика «Фрукты – радость для ребят» Упражнения на скакалке «Змейка» Дыхательное упражнение «Кулак-ладонь» Нейроскалка Подготовительные упражнения для прыжков на нейроскалке Подвижная игра «Возьми и передай» |
| Октябрь занятие №6 | «Перелетные птицы» | Мелкая моторика «Перелетные птицы» Упражнения на скакалке «Попробуй, проскачи» |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Дыхательное упражнение «Кулак-ладонь» Нейроскаакалка Обучение прыжкам на правой ноге Подвижная игра «Летающие птицы»</p> |
|--|--|--|

Список литературы:

1. Будь здоров, дошкольник / Токаева Т.Э. – Издательство «Сфера», 2016.
2. Еромыгина М.В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. – СПб: Издательство «Детство-пресс», 2019.
3. Кириллова Ю.А. Картотека подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР с 5 до 6 лет (методический комплект программы Н.В. Нищевой). – СПб, 2017.
4. Сайкина Е.Г., Фирелева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! – СПб: издательство «Детство-пресс», 2004.

Домрачева Ольга Олеговна,
воспитатель,
МБДОУ Детский сад №89,
г. Иркутск

**Использование дидактических игр на занятиях по математике
с детьми младшего дошкольного возраста**

*Игра – особо организованное занятие,
требующее напряжения
эмоциональных и умственных сил.
Эльконин Д.Б.*

В обучении математике в дошкольном учреждении сложилась уникальная обстановка, когда практика опережает теорию. Еще не переосмыслены цели и задачи преподавания, в стадии обсуждения находятся новые концепции и подходы, но в практику уже мощно вторгаются новые формы и методы, создается опыт, который настоятельно требует научного обобщения и осмысливания.

Дидактическая игра – понятие широкое. Работа по активизации речевой деятельности на занятиях по формированию элементарных математических представлений проводится поэтапно.

1. Начинается с обследовательских действий: ощупывание цифры, сделанной из пластмассы, фанеры, наждачной бумаги и др. материалов. В процессе этого вида деятельности дети учатся рассказывать о своих ощущениях, догадках, у них развиваются двигательная и зрительная память, мышление, внимание, речь.

2. Обводка цифры, штриховка, раскрашивание. Дети учатся согласовывать действия обеих рук, развивают глазомер, точность движений, аккуратность, в ходе выполнения задания уточняются знания детей о цвете, о расположении цифры на листе, умение ориентироваться на плоскости и т.д.

3. Составление цифры из кубиков «Цифры» и составление ее из частей (конструктор «Цифры») направлены на развитие аналитико-синтетической деятельности, внимания, памяти, развитие моторики, умения ориентироваться в пространстве.

4. Рисование цифры мокрым пальчиком на доске, на песке. В данном задании закрепляется образ цифры, не только зрительно, но и моторно, дети учатся соотносить речевое обозначение цифры с ее графическим изображением.

«Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил». Игра всегда предполагает принятие решения, как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность. Не таятся ли здесь богатые обучающие возможности? Дети, однако, над этим не задумываются. Для них игра, прежде всего, увлекательное занятие.

Дидактические игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к математике. Творчески относиться к делу – значит выполнять его качественно, на более высоком уровне. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности. Игры приносят детям и взрослым радость творчества. Без радости творчества наша жизнь превращается в скуку и рутину. Творческий человек всегда чем-то увлечен. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень.

Место игр на занятии и отводимое игре время зависят от ряда факторов подготовки детей, изучаемого материала, целей и условий. Например, если игра используется в качестве тренировочного упражнения при первичном закреплении, то ей можно отвести 20 – 25 минут. В дальнейшем та же игра может проводиться повторением уже пройденного материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах занятия.

Игра – особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Одни и те же игры могут выполняться по-разному, принимать разные формы, но в основе всех их лежит импровизация. Понять природу игры, ее по-разительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства, понять своего ребенка, своих питомцев.

Ребенок, играя, все время стремится идти вперед, а не назад. В играх дети как бы делают все втроем: их подсознание, их разум, их фантазия работают синхронно.

Подводя итог, можно сказать, что детская игра – понятие широкое. Это и игра по ролям, когда ребенок воображает себя летчиком, а стулья – сверхзвуковым самолетом, и мы присутствуем на небольшом домашнем спектакле. Это и игра по заранее установленным правилам (в прятки, фанты и т.д.), где между играющими происходит в том или ином виде своеобразное соревнование: математика окружает ребенка везде.

С точки зрения организации материала игра не что иное, как упражнение.

Таким образом, мы рассматриваем игру и как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения образца в условиях, максимально приближенных к реально-речевому общению с присущими ему признаками: эмоциональностью, целенаправленностью речевого воздействия.

Конечно, занятие по математике – не только игра. Доверительность и непринужденность общения, возникшие благодаря общей игровой атмосфере и собственно играм, располагают ребят к серьезным разговорам, обсуждению любых реальных ситуаций.

Список литературы:

1. Дошкольник изучает математику. Как и где? / Сост. и общая ред. Т.И. Ерофеевой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 128 с.
2. Новикова В.П. Математика в детском саду. Младший дошкольный возраст. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 104 с.
3. Позднякова В. Игровые комплексы для занятий по формированию элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание. – 1996. – №1. – С. 21; №2. – С. 20.
4. Черникова Е.Ф. Учим ребенка считать: пособие для родителей. – М.: «ДОМ ХХI век», 2007. – 185 с.

Евсеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Тищенко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Ольховская Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Станция юннатов»,
г. Белгород

Формирование экологической компетентности у дошкольников

В настоящее время экологическая грамотность людей является важнейшим условием развития страны. В связи с этим проблема экологического образования подрастающего поколения становится одной из главных задач школы. Она состоит не только в том, чтобы сформировать определённый объём знаний по экологии, но и в том, чтобы способствовать приобретению учащимися навыков научного анализа, осмыслению взаимодействия общества и природы, осознанию значимости практической помощи окружающей среде. Рассмотрим трактовку понятия «компетентность» с целью выявления ее сущности. А.В. Хугорской выявляет компетентность, как владение, обладание учащимися определенными компетентностями, включающее его личное отношение к предмету деятельности. По мнению А.В. Хугорского, компетентность – совокупность личностных качеств ученика (ценостно-смысовых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социальной и личностно-значимой сфере.

Одним из актуальных вопросов современного образования является воспитание нового человека – исследователя проблем, а не простого исполнителя. Задача учителя – воспитать активную, творческую личность, способную вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести за них ответственность.

В настоящее время произошла переоценка ценностей и обществом приняты определенные меры, среди которых экологическое образование и воспитание подрастающего поколения, способные в перспективе решать не только географические, но

и глобальные экологические проблемы. В связи с этим важным моментом является формирование у школьников экологической компетентности. Этому способствует непрерывное экологическое образование, концепция которого должна периодически обновляться с учетом изменения определенных условий. Как основной результат экологического образования, экологическая культура – способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности. Если люди обладают необходимыми знаниями (грамотность, образованность), но не владеют ими (компетентность), экологическая культура у них не сформирована. Отсюда следует следующий вывод, что экологические знания не только «насыщают» школьников, но и нравственно влияют на их развитие.

Основы «экологической компетентности» закладываются в раннем возрасте. Еще в дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования личности, характера будущего гражданина, развития интеллектуальной, коммуникативной и экологической компетентности. Педагоги, работающие с дошкольниками, воспитывают у детей основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности. Одним из направлений формирования экологической компетентности является ознакомление детей с окружающей средой.

Основными задачами для развития экологической компетентности у детей являются следующие:

формирование основ экологического мировоззрения и культуры;

расширение представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе, о существующих в ней взаимосвязях;

развитие познавательных интересов, наблюдательности, любви к природе, бережного отношения к ней.

Для формирования «экологической компетентности» на занятиях в объединении «Эколята-дошкольята» мы используем различные активные методы обучения. Одним из них является занятие-экскурсия. Как активный метод обучения занятие-экскурсия имеет большое эстетическое значение для учащихся. Живое восприятие красоты природы вызывает любовь к Родине, к тем местам, где родился и вырос. При проведении экскурсии обучающиеся приучаются к самостоятельному получению знаний: ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, устанавливать связи явлений, находить нужные объекты, приобретать навыки самостоятельной натуралистической работы – навыки элементарного исследования природы. В процессе необычной познавательной деятельности идет уточнение и расширение биологических понятий, воспитание мировоззрения, мышления, эстетических чувств, приобретение умений и навыков бережного отношения к природе. Экскурсии имеют большое познавательное и воспитывающее значение. Они расширяют и улучшают знания учащихся. Учащиеся видят растения и животных в естественной среде. На экскурсиях ранее полученные понятия об отдельных организмах и явлениях сливаются в более широкое понятие о природе. Непосредственное соприкосновение с природой, познание ее явлений не только дают обучающимся конкретные, правильные биологические понятия, но имеют и большое воспитательное значение. Наблюдение природных явлений на экскурсиях способствует образованию первичных представлений о

материальности мира, взаимосвязях и развитии в природе, значении природных богатств для народного хозяйства и необходимости их всемирной охраны.

Наиболее привлекательной и любимой формой воспитания экологической компетентности для младших школьников является игра. Это ценный метод стимулирования интереса к учению, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство возбуждения интереса к учению. В практике работы мы используем различные игры: настольные, развивающие, тренажерные и подвижные игры, с помощью которых изучается окружающий мир, растения, животные и явления природы. Ценным методом стимулирования интереса к учению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. В процессе игры учащиеся получают новые знания о растениях и животных, а также закрепляют уже полученные ранее. Сформированная таким образом наглядно-образная картина мира является важнейшим фактором формирования экологической компетентности личности.

Список литературы:

1. Суворова В.М. *Опыт экологической работы со школьниками*. – Волгоград, 2009.
2. Хуторской А.В. *Компетенции в образовании: опыт проектирования*. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЕК», 2007.

Емелина Ольга Васильевна,

воспитатель,

Воробьёва Анна Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад №54,

г. Астрахань

**Использование технологии коллекционирования
в воспитательно-образовательном процессе ДОУ**

Короткова Н.А. писала о том, что коллекционирование – это особая форма деятельности дошкольников, которая помогает им развиваться как личности. Коллекционирование позволяет расширять границы познания, становления первых представлений о развитии, изменении мира, осознания того, что у каждого предмета есть прошлое, настоящее и будущее.

Своего рода, это начальные формы диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов, так называемые методологические знания.

Педагог должен создать тот увлекательный мир познания, который способствует развитию наблюдательности, вызывает любопытство и активность, помогает проявлению самостоятельного выполнения действий ребёнком. Для формирования познавательной активности дошкольников интерес представляет такая технология, как коллекционирование. Что же такое коллекционирование? Толковый словарь определяет коллекционирование, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда

связывалось с собираением предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Особенность коллекционирования заключается в соответствии основным требованиям ФГОС; в возможности реализовать индивидуально-личностный подход в обучении детей; в направленности на новые образовательные результаты: инициативность, любознательность и самостоятельность детей; способность к принятию и реализации собственных решений.

Цель данной технологии – развитие познавательной активности (интерес и деятельность) детей дошкольного возраста посредством создания коллекций.

Коллекционирование можно использовать в различных видах детской деятельности:

– **Познавательная** – развитие познавательных процессов (сравнение, классификация, систематизация); развитие математических представлений.

– **Продуктивная** – реализация различных детских проектов (индивидуальных, групповых) и их оформление; изготовление различных продуктов детского творчества (рисунки, аппликация, макеты и другие).

– **Коммуникативная** – тематические беседы, публичная презентация, творческая сочинительная деятельность.

– **Игровая** – игры-викторины; дидактические игры; сюжетно-ролевые игры.

– **Трудовая** – при оформлении коллекции и размещение объектов; ручной труд.

– **Чтение** – художественной литературы по теме коллекций.

Работа с родителями:

Организация вовлечения детей и родителей в образовательную работу по коллекционированию строится в три этапа.

Первый этап – подготовительный.

Его цель: расширение представлений о коллекционировании у детей и родителей.

На этом этапе погружаем в идею коллекционирования и формируем проблему. Для родителей проводятся консультации, анкетирование. Мотивируем родителей на создание семейной коллекции. Детям читаем художественно-познавательную литературу, проводим индивидуальные беседы по интересам.

Воспитатель развивает в дошкольнике познавательный интерес, который проявляется в стремлении ребенка проникать во все многообразие окружающего мира, отражать в сознании причинно-следственные связи и отношения, закономерности.

Итог 1 этапа – осуществляют присвоение идеи или проблемы на личном уровне.

Второй этап – основной.

Его цель: организация системы работы по созданию коллекций.

Проводится индивидуальная работа с детьми, организуется детская продуктивная деятельность. Родители готовят коллекции к показу и выбирают форму показа презентации. Предметы семейных коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания дошкольников. Достоинством семейного коллекционирования можно также считать его мно-

гофункциональность, то есть связь с образовательной деятельностью по формированию элементарных математических представлений, познанию окружающего мира, экологическому воспитанию, сенсорному развитию ребенка.

Далее, когда коллекция или отдельные экспонаты уже собраны, дошкольник показывает ее своим сверстникам, развивая тем самым социально-коммуникативные навыки, учится договариваться, делится и обменивается предметами коллекционирования.

Итог 2 этапа – выбор форм и сроков презентации коллекций.

Третий этап – заключительный.

Его цель: развитие познавательно-исследовательской деятельности; активизация творческого взаимодействия детей и взрослых.

После сбора коллекций формируются мини-музеи. Подведение итогов строится в виде тематических посиделок, где еще раз дети, родители и воспитатели обращаются к семейным коллекциям.

Итог: На этом этапе дети совместно с родителями презентуют свои коллекции. Презентовать коллекции может сам ребенок, совместно с родителями или только родители.

Коллекции, доступные для дошкольников, могут быть самыми разнообразными. Выделяют следующие группы коллекций:

Коллективные (групповые) – это коллекции, собранные в группе с помощью воспитателей, детей и родителей. Инициатором групповых коллекций выступает педагог. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно-тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей. Коллективное коллекционирование осуществляется в рамках подготовки к праздникам.

Домашние – это коллекции, собранные дома или с помощью родителей. Хранятся они дома и дети приносят их в детский сад для временной выставки. Достоинство домашних – демонстрация семейных традиций, объединение поколений.

Индивидуальные – это детские «сокровищницы», в них собраны самые разнообразные вещи, причем каждая из этих вещей имеет огромную ценность и значимость для ребенка. Педагоги, а особенно родители должны очень корректно обращаться с ней (нельзя использовать, а тем более брать что-то из коллекции без согласия ребенка).

На сегодняшний день существует несколько наиболее распространенных видов коллекционирования:

- киноклефилия: собирание очень маленьких по размеру игрушек;
- легофилия: собирание игрушек и конструкторов, выпускаемых под брендом Lego;
- плангонология – собирание разных кукол;
- филолидия – собирание упаковок;
- филателия – собирание почтовых марок;
- бонистика – собирание различных денежных купюр, напечатанных на бумаге;
- нумизматика – собирание различных монет.

Для детей более понятными будут несколько иные предметы для коллекционирования:

- книжки,
- открытки,
- магнитики с картинками,
- листья и цветочки для гербария,
- модельки машин и др.

Это лишь немногое из того, что нравится собирать детям. Коллекционировать можно самые разные предметы: главное, чтобы это нравилось детям, было им понятно и близко, а также обогащало их понимание окружающего мира.

Список литературы:

1. Алексеева Т.Б. *Социокультурные практики в современном образовательном процессе*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/activities/research/conferences/conference-internet-2013-april>.
2. Прохорова Л.Н. *Воспитываем коллекционеров*. – М., 2006.
3. Каспарова Ю. *Даешь коллекцию! Создаем домашний музей* // *Мама и малыши*. – 2006. – №10. – С. 56 – 60.
4. Крылова Н.Б. *Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка* // *Самобытность детства*. – М., 2007. – С. 79 – 102.
5. *Культурные практики детства: опыт организации* / Под ред. А.В. Бояринцевой, Н.Б. Крыловой. – М., 2009. (*Новые ценности образования*. – Вып. 4 (42))

Емельянова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

Личностно-ориентированные педагогические технологии обучения

Важнейшей целью современного образования является воспитание ученика, который может учиться самостоятельно. Это особенно важно в 21 веке, когда технологии быстро меняются, и постоянно приходится учиться и переучиваться. Поэтому главное направление новых стандартов – усиление заботы о развивающей стороне обучения, о формировании у школьников умения учиться.

Произошедшие изменения повлекли за собой разработку широкого спектра технологий обучения, в частности деятельностной. Сегодня в начальной школе наибольшее распространение получила «технология деятельностного метода обучения». При этом новая технология, новый способ организации обучения не разрушает «традиционную» систему деятельности, а преобразовывает её, сохраняя всё необходимое для реализации новых образовательных целей.

Систематическое и методически правильное применение деятельностного метода и приёмы работы по развитию общечувственных умений в начальной школе развивают не только учебную деятельность учащихся, но и повышают качество образования.

В начальной школе проблемный и репродуктивный методы обучения, как правило, применяются в совокупности, они дополняют друг друга. При этом предполагается оптимальное сочетание репродуктивной и творческой деятельности детей по усвоению системы научных понятий и приемов, способов логического мышления и профессиональных действий.

Центральными понятиями проблемного обучения являются проблемная ситуация и проблема (задача).

Проблемная ситуация – это интеллектуальное затруднение, которое возникает у ребенка, когда он не знает, как объяснить то или иное явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия, что побуждает его искать новый способ объяснения или действия.

Следовательно, проблемная ситуация – это такая ситуация, в которой оказывается ребенок, когда на пути достижения своей цели встречает какое-то затруднение или препятствие, и его надо преодолеть. Проблемная ситуация служит началом, отправной точкой проблемного обучения в начальной школе.

Проблемная ситуация включает в себя 3 главных компонента:

- а) потребность ребенка в новом знании или способе действия;
- б) неизвестное знание, которое он должен усвоить;
- в) достигнутые, усвоенные в ходе предшествующей учебы знания, умения и навыки ребенка, его интеллектуальные возможности.

Сложность проблемной ситуации (степень проблемности) во многом определяется уровнем знаний учеников, поэтому при широком использовании рассматриваемых методов в процессе всего обучения я повышаю сложность проблем.

Могут быть следующие варианты проблемных ситуаций (по возрастанию степени проблемности):

- ученики получают всю необходимую информацию;
- ученики получают не всю информацию, необходимы дополнительный анализ, сбор недостающих данных учителем или самостоятельно;
- ученикам бегло обрисовываю ситуацию и выдаю минимальную информацию, помимо сбора дополнительной информации для решения задачи от детей требуется профессиональное мышление, интуиция.

В любом случае для решения проблемных ситуаций ученики начальной школы должны иметь определенную систему знаний, определенное количество информации. Отсюда следует, что проблемное обучение не должно противопоставляться традиционным.

Для развития различных сторон творческой деятельности учеников начальной школы, повышения интереса и активности в процессе обучения я использую различные по своему внутреннему характеру проблемные ситуации.

Сегодня мы являемся свидетелями закономерного процесса. Постепенно уходит в прошлое «школа объяснения знаний». Все активнее набирает силу «школа разви-

тия». Ее важнейшей характеристикой является проблемное обучение. Что и дает основание утверждать: проблемное обучение – сегодняшний и завтрашний день нашего образования.

Список литературы:

1. Брызгалова С.И. *Проблемное обучение в начальной школе*. – Калининград: Калининградский государственный университет, 1998.
2. Виноградова Н.Ф. *Создание проблемных ситуаций и обсуждение гипотез. Методические рекомендации*. – М.: Вентана-Граф, 2002.
3. Ильницкая И.А. *Проблемные ситуации и пути их создания на уроке*. – М.: Педагогика, 1985.

Ерина Наталия Владимировна,
педагог-психолог,
Зайцева Ольга Викторовна,
педагог-психолог,
Сонина Ирина Александровна,
педагог-психолог,
МУПСЦ «НАДЕЖДА»,
г. Заречный

«Веселые пальчики».

Конспект детско-родительского клуба «Дружная семейка»

Целевая группа: родители воспитанников групп раннего возраста.

Цель: обогащение педагогического опыта родителей приемами и упражнениями, направленными на развитие мелкой моторики; создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами.

Задачи:

- поделиться опытом работы по развитию мелкой моторики в семьях воспитанников;
- познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, закрепить умение равномерно наносить точки пальчиками;
- развивать креативные способности детей и родителей в совместной деятельности;
- укреплять внутрисемейные и межсемейные связи.

Оборудование: выставка литературы по теме «Развитие мелкой моторики у детей», пластиковые крышки, емкости для крышек, раздаточный материал на каждого ребенка «Дорожки», «Выложи рисунок», краски, рисунки для раскрашивания пальчиком, су-джок тренажер «Ежик».

Ход встречи:

1. Приветствие.

Дети и родители стоят в кругу, передают ручной су-джок тренажер «Ежик», называя свое имя.

2. Интерактивный опрос «Что такое мелкая моторика? Как её развивать?»

- Знаете ли Вы, что значит развивать мелкую моторику рук детей?

- Считаете ли Вы утверждение о том, что важно развивать мелкую моторику рук детей правильным? Почему?

- Знаете ли Вы, как это делать?

- Какие способы развития мелкой моторики рук Вы знаете? Какие используете в своей практике?

- Имеются ли дома у Вас специальные пособия, игры, литература по данной теме?

Участники совместно формулируют выводы.

3. Мастер-класс.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д.

В настоящее время существует очень много различных пособий по развитию мелкой моторики. Мы вам предлагаем пальчиковую гимнастику.

Перчатка

Весёлая мышка

Перчатку нашла,

(раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка); поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх)

Гнездо в ней устроив,

(складываем ладоши «ковшом»)

Мышат позвала.

(сгибаем-разгибаю пальцы («зовущий» жест))

Им корочку хлеба

Дала покусать,

(кончиком большого пальца поочерёдно стучим по кончикам остальных пальчиков)

Погладила (отшлёпала) всех

(большим пальцем гладим («шлёпаем») остальные (скользящим движением от мизинца к указательному))

и отправила спать.

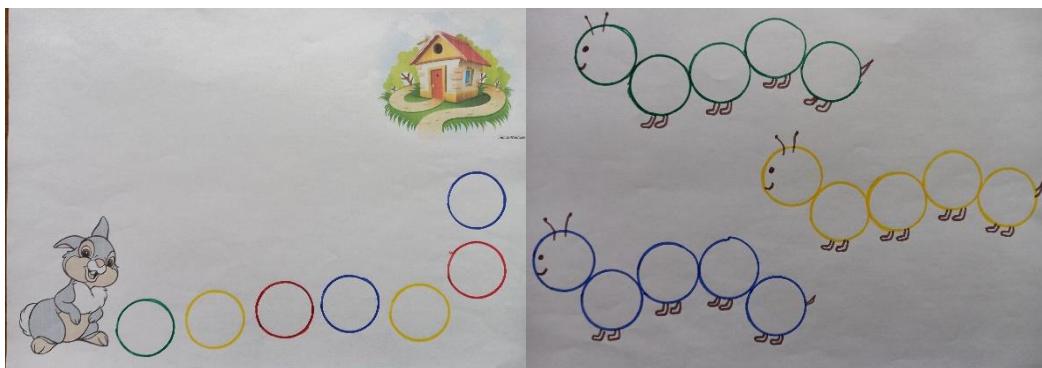
(ладони прижимаем друг к другу, кладём под щёку (спим))

Мастер-класс

Игры с пробками от бутылок

- Лыжник. (Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это – «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах». То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно).

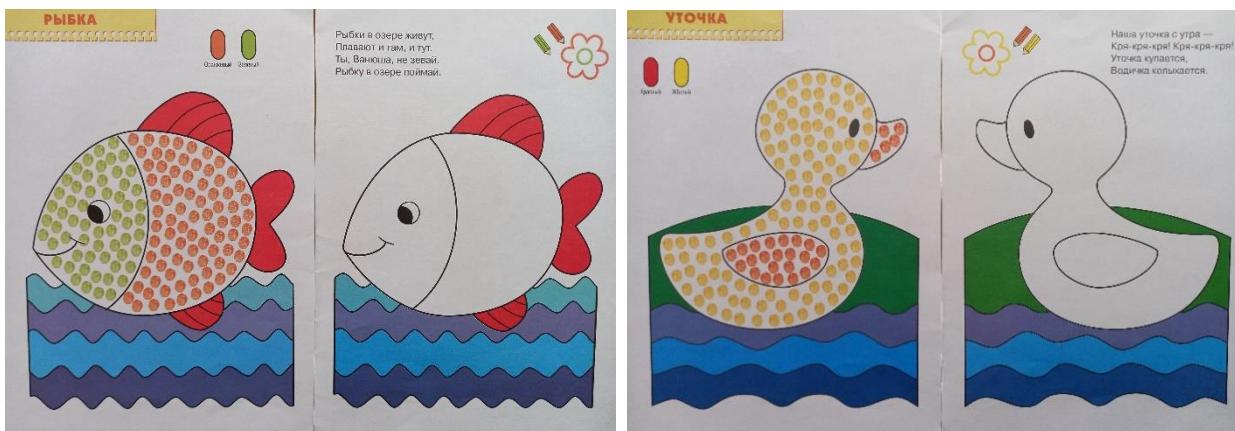
- Игры «Дорожки», «Выложи рисунок».



Мастер-класс

Сегодня мы будем рисовать не так, как обычно – не кистью, а пальчиками. Кто знает, как это делается? Выберите каждый себе рисунок, который вы хотели бы раскрасить.

Дети присаживаются с родителями за столы, педагог раздает им образцы.



Раскрашивание рисунков пальчиками.

Выставка работ.

- Чему ты учился сегодня?
- Что было непросто сделать самому?

4. Рефлексия

Участники по кругу передают ручной су-джок тренажер «Ежик» и делятся своими впечатлениями от работы.

Очень надеемся, что наша встреча пополнит Вашу семейную копилку игр для развития мелкой моторики. Играть с пальчиками рук можно дома, в гостях, на улице, в транспорте, в песочнице и т.д. Для того, чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новыми навыками, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить малыша.

На выставке мы представили Вам многообразие литературы о значении и содержании игр для мелкой моторики и подборку разнообразных игр и дидактических пособий.

Список литературы:

1. Любина Г. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду. – 2003. – №6; 2004. – №1.
2. Новикова О. Веселые пальчиковые игры. – Москва – Санкт-Петербург: Изд-во «Сова», 2005.

*Ермишина Светлана Александровна,
учитель информатики,
МОУ СОШ №1,
г. Хвалынск, Саратовская область*

***Использование современных педагогических технологий
на уроке информатики: от теории к практике***

Внедрение новых образовательных технологий на уроках «Информатика и ИКТ» ведет к постоянному обновлению и модернизации необходимых ЗУН. Требуется формирование информационной компетентности, интеллектуальных способностей, критического мышления на уровне, пригодном для решения реальных практических задач.

К настоящему времени сложилось значительное количество разнообразных образовательных технологий. В основе всех технологий лежит идея создания адаптивных условий для каждого ученика, т.е. адаптация к особенностям ученика содержания, методов, форм образования и максимальная ориентация на самостоятельную деятельность или работу школьника в малой группе. Сегодня педагогически грамотный специалист, в том числе и учитель информатики, должен владеть всем обширным арсеналом образовательных технологий.

Для достижения выше сказанного я применяю на уроках различные методы и формы обучения, современные технологии: это и обучение в сотрудничестве, и проблемное обучение, игровые технологии, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии, технологии развивающего обучения, технология модульного обучения, технология проектного обучения, технология развития критического мышления учащихся, а также здоровьесберегающие технологии. Я бы хотела остановиться на игровой (квест) технологии.

Игровые технологии повышают эффективность учебного процесса, уменьшают время на изучение учебного материала, превращают процесс обучения в творческое и увлекательное занятие. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Квест (от англ. quest – поиск, приключение) – это командная приключенческая игра с интересным сюжетом, где каждый участник играет определенную роль и выполняет отведенные для этой роли задачи. Квест в учебном процессе – проблемное задание с элементами ролевой игры, для решения которого используются информационные ресурсы, в том числе и Интернет.

Преимуществом квест-уроков является использование активных методов обучения. Квест-урок может быть предназначен как для групповой, так и для индивидуальной работы, выполнен как дома, так и на уроке. «Живой» квест реализуется внутри класса на уроке или внутри школы в процессе внеурочной деятельности и предусматривает движение команды учеников по «станциям», на которых им необходимо выполнять определенные задания от лица исполняемой роли для решения проблемной задачи квеста.

Для разработки квеста можно использовать сервис Joyteka.com, который позволяет создавать квесты, в которых перед игроками ставится задача выбраться из комнаты, используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи.

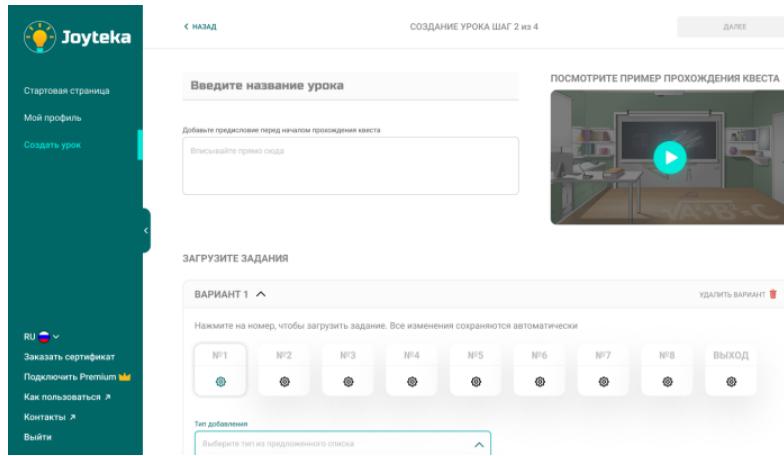


Рисунок 1. Главная страница сервиса Joyteka.com

Преимущества сервиса Joyteka.com:

1. Мир увлекательного обучения.
2. Joyteka поможет провести учебное занятие или внеклассное мероприятие нестандартно.
3. Можно применить для дистанционного и очного обучения.
4. Joyteka доступна онлайн на любом устройстве.
5. Не нужно устанавливать на компьютер программы или владеть навыками программирования.
6. Можно загрузить собственные задания по любому предмету.
7. Нет никаких ограничений на предмет или темы урока.
8. За счет игровых и интерактивных технологий повышается мотивация учащихся.

Нестандартные материалы и сервисы сделают ваши уроки запоминающимися. Что-то можно скачать бесплатно – например, счастливые купоны для учеников, шаблон презентации для ярких уроков, расписание уроков. Интерактивный урок создается быстро и легко. После того, как ученики завершат прохождение, результаты автоматически запишутся в ваш личный кабинет в карточку с заданием. Вы сможете найти их, нажав по кнопке «Статистика».

Применение веб-квестов обеспечивает рост интереса к школьным дисциплинам. Обучающиеся становятся внимательнее, заинтересованнее и лучше запоминают материал.

Список литературы:

1. Дистанционное обучение в информационной образовательной среде / Е.В. Яковлева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – №10.
2. Мироненко О.В. Использование современных информационных технологий в образовательном процессе / О.В. Мироненко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – №13 (93). – С. 664 – 668.

3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.

Ерушина Таисия Владимировна,

учитель-дефектолог,

Ульман Мария Александровна,

учитель-логопед,

МБОУ «ООШ №27»,

г. Абакан

***Творческие работы как средство развития монологической речи
у младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата***

Одними из самых актуальных в системе коррекционной работы с детьми были и остаются вопросы развития связной монологической речи в различных ее аспектах. Связная речь не просто представляет собой последовательность логически связанных между собой высказываний, предполагающих точность и грамматическую правильность, она является отражением всех достижений ребенка в освоении родного языка, его грамматического строя, словарного запаса, звуковой стороны речи.

Для преодоления имеющейся проблемы необходим комплексный подход, то есть формирование связной монологической речи предполагает развитие всех основных компонентов речевой системы, наряду с формированием творческих способностей ребенка, умением творчески мыслить и творчески высказывать свои мысли.

Средством обучения монологической речи детей является связное рассказывание. В трудах Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой и других показана роль рассказывания в развитии связности детской речи, раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи.

В работе по развитию связной монологической речи у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, как описывают в своих работах Е.М. Мастьюкова, М.В. Ипполитова, надо уделять большое внимание: расширению словаря, формированию фразовой речи, обучению пересказу, рассказу, рассказу по серии картин и т.д.

Кроме того, результаты исследований, проводившиеся в данном направлении, говорят о том, что использование некоторых элементов различных видов творческих заданий, при правильно сложившихся условиях, приводят к положительной динамике развития ребенка. Чем больше в педагогический процесс вводится игровых ситуаций, тем выше процент успеха коррекции детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

В коррекцию связной монологической речи могут быть включены многие виды игровых упражнений: сюжетных, обучающих, сопровождающих другие виды деятельности, театрализованных.

Обучение устной монологической речи, а именно: высказыванию, состоящему из нескольких предложений, связанных по смыслу и грамматически, можно практиковать, используя творческие задания, например, такое, как придумывание детьми продолжения авторского текста. Учитель сначала читает рассказ ученику, потом он его пересказывает. Затем дается задание продолжить рассказ. Текст должен быть интересен ребенку, познакомить его с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие.

Также можно взять составление сказок и рассказов по аналогии с небольшим литературным произведением или народной сказкой. Данный прием реализуется следующим образом:

- 1) Учитель проверяет при помощи вопросов усвоение содержания литературного произведения.
- 2) Перед повторным прочтением текста даёт ребенку установку запомнить его.
- 3) Пересказ по плану.
- 4) Придумать, по аналогии с выбранным произведением, собственную сказку.

Большое значение имеет также такая творческая работа, как анализ детских сочинений. Анализ, который сделал учитель, показывает младшим школьникам, чем они хорошо овладели, а на что необходимо обратить внимание. В оценку сочинения необходимо включать такие показатели, как самостоятельность, целенаправленность, композиционная целостность сочинения, художественная выразительность.

Мнемотаблицы по сказкам в работе над развитием монологической речи у младших школьников с данным нарушением пользуются большим спросом. Дети с удовольствием выполняют данное творческое задание. Обучающимся выдается таблица для пересказа сказки. Также с этими таблицами дети могут придумать свою сказку.

Также с большим интересом обучающиеся выполняют творческое задание «Расскажи сказку по-другому». Дети рассказывают сказку от начала и до конца от лица героя сказки или предмета. Образец: сказка «Колобок» от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился».

Дефектолог может использовать такой вариант творческой работы, как придумывание рассказов-миниатюр, объединенных одним героем. Это рассказы с продолжением, они придумываются на нескольких занятиях. Например, темы для серии рассказов-миниатюр «Про Кузя»: «Какой Кузя?», «Кузя и его друзья», «Помощник Кузя», «Что Кузя понравилось бы в школе?».

Самой сложной работой для детей является придумывание на свободную тему сказки или рассказа. Для успешного решения такой задачи необходим высокий интеллектуальный уровень, достаточно высокий уровень развития речи. Дефектолог при осуществлении данной творческой работы должен нацелить ученика на выбор интересной для него тематики, составлении плана и выбор темы для его рассказа.

Теневой театр является одним из многофункциональных видов творческой работы. Между источником света и экраном можно располагать вырезанные из бумаги

руки, фигурки пальчикового театра. В этой работе можно реализовать все вышеизложенные творческие задания. Через теневой театр происходит стимуляция речевой активности младших школьников, выразительность и расширение словарного запаса, вырабатывается способность к связному рассказу, изложению своих впечатлений.

Из-за того, что дети выбранной нами категории имеют множество различных дефектов: двигательные, интеллектуальные, речевые и так далее, желание познавать что-то новое угасает. Именно поэтому самым важным в данной работе является работа над желанием и мотивацией ко всем видам деятельности. Важно добиться того, чтобы ребенок получал удовольствие от процесса, с интересом выполнял поставленные задачи и имел желание вернуться в кабинет к дефектологу. Огромную роль играют наглядные пособия: игрушки, картинки, рисунки, книжки, кубики и так далее, они повышают интерес к действию и сокращают время притирки детей к учителю.

Таким образом, при обучении младших школьников с нарушением опорно-двигательного аппарата необходимо опираться на сохранные и активизировать, развивать нарушенные функции, поэтому отличительной чертой большинства творческих заданий является их полифункциональность.

Список литературы:

1. Бубнова И.А. *Работа над сказкой с кумулятивным сюжетом в системе развития устной речи младших школьников* // Этнолингвокультурология: проблемы и решения. Сборник научных трудов. – СПб.: САГА, Наука, 2004. – С. 127 – 137.
2. Бубнова И.А. Устная монологическая речь в лингвометодическом аспекте // Языковое образование в диалоге культур: материалы Всероссийской науч.-практич. конференции, Санкт-Петербург, 22 – 23 мая 2008 г.). – СПб.: Сударыня, 2008. – С. 164 – 172.
3. Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В. *Нарушение речи у детей с церебральным параличом: книга для логопеда*. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
4. Ткаченко Т.А. *Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи [Текст]* / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2015. – 134 с.
5. Ушакова Т.Н. *О механизмах детского словесного творчества* // Вопросы психологии. – 1969. – №2. – С. 62 – 74.

Ефименко Людмила Игоревна,

воспитатель,

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Конспект занятия в старшей группе «Профессия – Почтальон»

Цель: формировать представления о профессии почтальона, что такое почтовые отправления, для чего нужна почтовая служба.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, что лежит у меня на столе?

Дети: Газета, журнал, письмо, открытка.

Воспитатель: Правильно, молодцы! А чтобы узнать, кто это все нам принес, надо отгадать загадку.

Он принес нам телеграмму:

«Приезжаю. Ждите. Мама».

Деду пенсию принес,

Хоть совсем не Дед Мороз.

На ногах с рассвета он.

Кто же это?

Дети: Почтальон.

Воспитатель: Ребята, вы догадались, о ком мы сегодня будем разговаривать?

Дети: О почтальоне.

Воспитатель: Правильно. О почтальоне и о почтовой службе. А кто такой почтальон? Что он нам приносит?

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почта появилась давно, или почтальоны начали работать, когда появились бумажные письма?

Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Вы хотели бы узнать, какими были письма, и откуда появилась почта? (*Рассказ воспитателя*) Необходимость разговаривать друг с другом появилась у людей в древности. Но как поговоришь, если нужный тебе человек находится очень далеко. После того, как люди научились читать и писать, эта проблема исчезла. Первые письма были на каменных пластинах; в Древней Руси письма писали на бересте (это кора дерева); были письма, которые писали на пальмовых листах, на ткани; а бумага была изобретена в Китае. Сначала почту перевозили на лошадях, затем стали перевозить по железной дороге, позже появилась авиа-почта. В наше время, когда в домах появились компьютеры, письма и послания можно пересыпалить с помощью электронной почты.

Игра «Доставляем письма».

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в начальника почты, нам с вами нужно выбрать транспорт, который сможет доставить наши письма адресатам. После того, как я зачитаю вопрос, вы выберите карточку с изображением того транспортного средства, который, по вашему мнению, больше всего для этого подходит.

- Чтобы отправить письмо по железной дороге, нужен... (*что?*) ... (*Почтовый вагон*) Когда используют?

- Чтобы отправить письмо авиапочтой, нужен... (*что?*) ... (*Самолет*). Почему? И когда используют?

- Чтобы отправить письмо электронной почтой, нужен... (*что?*) ... (*Компьютер*)

- Чтобы отправить письмо на север, нужны... (*что?*) ... (*Собачьи упряжки, вертолет*) Почему?

Воспитатель: Ребята, сегодня из почтового ящика я достала вот эту газету. А вам домой почтальон что-нибудь приносит?

Воспитатель: Все газеты, журналы, письма привозят на почту на машине. И прежде чем разнести все по домам, газеты, журналы, письма и открытки надо разложить вот так (*показывает*): газеты к газетам, журналы к журналам, открытки к открыткам, а вот в эту стопочку – письма.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, как почтальоны узнают, какую газету в чей почтовый ящик положить?

(Воспитатель с помощью наводящих вопросов подводит рассуждения детей к тому, что на каждой газете, журнале и письме есть адрес: город, улица, номер дома и квартиры.)

Дидактическая игра «Лесной почтальон».

Воспитатель: Ребята, наш почтальон заболел, и сегодняшняя почта еще не разобрана. Все газеты и журналы с письмами и открытками лежат в одной стопке и ждут, когда они попадут в свои почтовые ящики, давайте посмотрим, чьи почтовые ящики у нас есть. (*У нас четыре почтовых ящика с изображением зверей и с нумерацией квартир от 1 до 4*)

Детям предлагается разделиться на 4 группы, у воспитателя в руках находятся 4 перевернутые карточки с изображением животного и номером его почтового ящика. Один ребенок с каждой группы подходит и выбирает своей группе номер ящика, в который они будут отбирать корреспонденцию. После этого воспитатель предлагает подходить по одному человеку из каждой группы к столу и выбирать газету, открытку, письмо или журнал с номером почтового ящика его группы.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, разобрали всю стопку, а теперь необходимо доставить почту нашим зверятам, но что необходимо обязательно сделать, перед тем как забросить письмо или открытку в почтовый ящик? (Наводим детей на то, что надо проверить адрес)

(Дети подходят к ящику, который соответствует их группе, сверяют номер квартиры и опускают письмо, открытку, журнал или газету в ящик.)

Воспитатель: Ребята, вы такие молодцы! Помогли нашему заболевшему почтальону, и все зверята получили свою почту.

Ефименко Людмила Игоревна,

воспитатель,

Колосова Елена Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

*Конспект занятия по развитию речи в старшей группе
«Знакомство с русским народным костюмом»*

X од занятия:

Воспитатель: Посмотрите, ребята, к нам кто-то в гости идет. (*Вносит куклу в русском костюме, говорит от имени куклы*)

Кукла: Здравствуйте, люди добрые! Низкий вам поклон!

Воспитатель: Какая интересная гостья к нам пожаловала! И одета чудно, и здороваются по-особенному. Никто из вас не догадался, откуда она к нам пришла? Давайте спросим у куклы, откуда она пришла.

Дети: Откуда вы пришли, дорогая?

Кукла: Я пришла к вам из прошлого, из Древней Руси.

Воспитатель: Ребята, когда-то страна наша называлась Русью. От этого и произошло ее сегодняшнее название – Россия. Похожи эти названия? Давным-давно на Руси все люди так одевались, и была особая манера разговора. Женщин на Руси звали сударынями, сударушками, а мужчин – «сударь».

Воспитатель: Ребята, хотите узнать, как зовут нашу гостью, спросите вежливо куклу, как её зовут? Только спросите так, как раньше на Руси говорили.

Дети: Как вас звать, сударыня?

Кукла: Меня зовут Марьюшка-свет Васильевна.

Воспитатель: Что можно сказать про имя куклы, какое оно?

Дети: Красивое, ласковое, нежное, доброе.

Воспитатель: Правильно, имена ласковые, чисто русские. Обратите внимание на внешность Марьюшки. Какого цвета у нее волосы? Давайте посмотрим, во что одета Марьюшка.

Воспитатель: О русских девушках говорили, что у них волосы, как лен, сами, как лебедушки, а глаза васильковые.

Дети: Одета она в белую рубаху и сарафан до пят, на ногах – лапоточки плетеные, волосы у Марьюшки в косу заплетены.

Воспитатель: На Руси был обычай: когда девушка замуж выходила, одну косу расплетали на две, и должна была она всегда носить головной убор – кокошник. (*Показ узоров бумажных, а затем на портретах женин*)

Кукла: Вы заметили, какой интересный узор вышил на моей одежде? Он называется орнаментом. В орнаменте каждый элемент имеет определенный смысл. Например: (*показ и рассматривание иллюстраций*) знак солнца. Что оно дарит людям? (*Тепло, добро*) Поэтому и сам знак обозначает плодородие, счастье, благополучие. На что похож этот знак? (*На волны, на реку*) Это знак воды. Ручеек журчит и веселит нас, несет радость, веселье. Другой знак – засеянное поле. Он приносит счастье, богатство, достаток. Каждый цвет в одежде обозначает что-то свое: красный – благополучие, хорошую жизнь; желтый – тепло и ласку; синий – радость; черный – богатство.

Воспитатель: Посмотрите, и в костюме нашей гостьи есть эти цвета. (*Рассматривают костюм*)

Воспитатель: Давайте с вами попробуем нарисовать узоры на сарафанах и рубахах для нашей гостьи. (*Работа за столами*)

Физкультминутка

Рисовали, рисовали, (*симметричные круговые движения руками*)

Наши пальчики устали. (*сжимание и разжимание кулака*)

А теперь мы отдохнем, (*ладони положить под щечку*)

И опять играть пойдем. (*шевеление пальцами обеих рук*)

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в игру «НАЙДИ И ПОКАЖИ». Я буду загадывать загадки о какой-нибудь старинной одежде, кто отгадает, показывает одежду.

Каждый день поутру надеваю я трубу.

Ну не догадаться вам? Она зовется... (*Сарафан*)

Он украшает голову, на цветок похож.
Весь расшит узорами, уж очень он хорош.
А зовут такой убор... (*Кокоиник*)
Что же это за одежда:
С четырьмя отверстиями.
В одно входишь,
А в три выходишь. (*Рубаха*)

Воспитатель: Посмотрите на нашу выставку книг и вспомните, какие русские народные сказки вы знаете.

– «Крошечка-Хаврошечка», «Про Иванушку дурачка», «Солнце, месяц и ворон воронович», «Лисичка со скалочкой» и др.

Воспитатель: В характере русского человека всегда отмечали такие черты, как веселость, жизнерадостность. Да, на самом деле, любят люди повеселиться, поэтому придумывали различные игры.

Игра «Веселая карусель». Это тоже русская народная игра. Давайте поиграем в эту игру. Становитесь скорей вокруг карусели, да держитесь крепче за ленточки.

Продолжаем мы веселье,
Все бегом на карусели.

К обручу привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, а затем, поменяв руку, в другую. Обруч держит взрослый. «Кататься» на карусели можно под традиционный текст.

Воспитатель: А теперь попрощайтесь с гостью, ей пора возвращаться, но она непременно к нам еще заглянет и проверит, узнали ли вы что-нибудь новое о русском человеке, о традициях нашего народа.

Список литературы:

1. Калмыкова Л. *Народная одежда*. – Тверь, 1995.
2. Кирсанова Р.М. *Костюм в русской художественной культуре*. – М., 1995.
3. Маслова Г.С. *Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и образах XIX – XX веков*. – М., 1984.

*Ефименко Людмила Игоревна,
воспитатель,*

*Колосова Елена Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород*

**Конспект занятия по формированию финансовой грамотности
«Почему взрослые работают?»**

Цель: развивать представление о том, что труд является средством удовлетворения разнообразных потребностей человека и источником дохода.

Задачи:

- закрепить понимание экономических категорий «потребности», «труд», «продукт труда», «профессия», «специальность»;

- продолжить формирование элементарных представлений о различных профессиях, специальностях.

Ход занятия:

– На прошлых занятиях мы с вами говорили о труде и профессиях. Разные профессии помогают людям удовлетворять свои потребности. Отгадайте загадки о профессиях:

Правила движения
Знает без сомнения.
Вмиг заводит он мотор,
На машине мчит... (*шофер*).
Темной ночью, ясным днем
Он сражается с огнем.
В каске, будто воин славный,
На пожар спешит... (*пожарный*).
Кирпичи кладет он в ряд,
Строит садик для ребят,
Не шахтер и не водитель,
Дом нам выстроит... (*строитель*).
Кто плывет на корабле
К неизведенной земле?
Весельчак он и добряк.
Как зовут его? (*Моряк*)
Наяву, а не во сне
Он летает в вышине.
Водит в небе самолет.
Кто же он, скажи? (*Пилот*)
С ним, наверно, вы знакомы.
Знает он про все законы.
Не судья, не журналист.
Всем совет дает... (*юрист*).

– Назовите профессии, которые вы знаете еще... (Ответы детей)

– А все ли вы знаете, кем работают ваши родители? (Дети рассказывают о профессиях мам и пап.)

– Как вы думаете, зачем родители ходят на работу? (Ответы детей)

– Что получают люди за работу? (Зарплату)

– Всякая ли работа оплачивается? (Нет, домашняя работа не оплачивается, но она тоже необходима)

– Какое значение имеет мамина работа на кухне для всей семьи?

Воспитатель размещает на доске картинки-путаницы с изображением людей различных профессий.

– Ребята, художник нарисовал картины, но перепутал профессии людей. Найдите эти ошибки и расскажите, что он перепутал.

– А сейчас я вас приглашаю поиграть в игру «Угадай профессию по движениям».

Дети делятся на две команды, каждая команда выбирает себе профессию и показывает какие-то действия, по которым другая команда отгадывает загаданную профессию (водитель крутит руль, скрипач играет на скрипке, парикмахер причесывает и стрижет, маляр красит, дворник подметает и т.п.). Затем они меняются местами. Воспитатель создает проблемную ситуацию, чтобы подвести детей к пониманию значимости труда.

– Давайте представим, что мы попали в сказочную страну. В нашей сказочной стране нет врачей (учителей, полицейских, продавцов, строителей...).

К чему это может привести? (В процессе беседы дети приходят к выводу, что любая деятельность взрослых имеет результат труда для общества – делать людей здоровыми, образованными, обеспечивать порядок. Все, кто трудится, приносит пользу для людей.)

Выполнение упражнений в раскраске с заданием.

1) Какие профессии изображены на этих картинках? Раскрась картинки. Объясни, для чего нужны эти профессии.

2) Людям, каких профессий нужны эти вещи?

После выполнения каждого упражнения воспитатель организует беседу с обсуждением того, что выполнено детьми.

Заключительная часть.

– Мы с вами узнали, что получают люди за свою работу. Работа бывает самой разной...

А какая работа не оплачивается?

Каждый труд важен и полезен для людей. Нужно трудиться, чтобы всем пригодиться.

Список литературы:

1. Азрилян А.Н. Большой экономический словарь / А.Н. Азрилян. – 2-е изд., измен. и доп. – М.: Институт новой экономики, 2012. – 856 с.
2. Ахметшина Г.К. Экономическое воспитание учащихся: формы и методы / авт.-сост. Г.К. Ахметшина, И.В. Воробьев, А.С. Щукин. – Казань, 2007. – 255 с.
3. Берзон Н.И. Финансы. Учебник для бакалавров. Бакалавр. Углубленный курс / И.Н. Берзон. – Юрайт, 2016. – 498 с.
4. Блискавка Е.А. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е.А. Блискавка. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 80 с.

Жданова Жанна Викторовна,
заведующий,
Панкратова Елена Анатольевна,
воспитатель,
Панкратова Полина Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ №6,
г. Новый Оскол

**Эффективность использования конструкторов ЛЕГО
в развитии логического мышления детей старшего дошкольного возраста**

В психическом развитии ребенка особую роль играет старший дошкольный возраст, когда происходит формирование новых психологических механизмов деятельности и поведения.

У ребенка формируется устойчивая структура мотивов, идет зарождение новых социальных потребностей, усваивается система социальных ценностей, правил поведения в обществе, моральных норм. Особенностью детского мышления этого возраста является то, что большой объем информации ребенок легко усваивает, когда получает знания в виде действий с моделями. Конструирование предметов из деталей Лего, считает Л.А. Парамонова, является средством умственного развития дошкольников. Если в раннем возрасте конструирование является для ребенка игрой, то в старшем дошкольном возрасте оно становится стимулом для развития сюжета игры, а иногда даже носит сюжетный характер.

С помощью Лего можно активно устанавливать познавательные задачи, строить предположения о причинах деятельности и её итогах, применять эксперимент, рассуждения и, таким образом, совершать маленькие открытия. Со старшими дошкольниками можно использовать несколько технологий для эффективного совершенствования творческих и познавательных способностей. К таким технологиям относятся Лего-конструирование, мини-технологии «Лего-сказка», «Лего-мультифильм», технология «Игра-фантизирование» с постройками из Лего-конструкторов. С создания ребенком чего-то нового начинается настоящее конструирование и, как только он отступает от готового комплекта и инструкций, он становится творцом. Эту свободу детского творчества важно не сдерживать, потому что она формирует творческие способности и развивает творческое мышление, что является основным направлением Лего-конструирования.

Работа с конструктором развивает изобретательность, целеустремленность, инициативность, познавательный интерес. Чтобы использование Лего-конструирования было более эффективным, педагогу необходимо соблюдать условия развития интеллектуальных и конструктивных способностей дошкольников. Так, например, обучить созданию нового и полезного; развить конструктивные способности у дошкольников; научить применять модели и схемы и преобразовывать их; привить навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми; научить идти к конечному результату; развить творческое мышление дошкольников.

Ребенок в старшем дошкольном возрасте учится воспринимать информацию, говорить и думать, начинает овладевать способами взаимодействия с предметами,

начинает усваивать некоторые правила и управлять своим поведением. Чтобы хорошо усвоить школьную программу, ребенку важны развитые психические процессы, включая мышление, развитие которого происходит в практической и познавательной деятельности социального происхождения.

Осуществление словесно-логического мышления происходит при взаимодействии логических операций с понятиями без опоры на какой-либо конкретный образ. В дальнейшем ребенок переходит к мысленному оперированию актуальными свойствами, отказываясь от оперирования предметами целиком.

Словесно-логическое мышление использует понятия, логические конструкции и функционирует на базе языковых средств. В структуре словесно-логического мышления формируются и функционируют разные виды обобщений, и ребенок может формировать умение устанавливать связи между явлениями и предметами.

Мышление провоцируется мотивацией – мыслительная деятельность начинается после заданного вопроса, на который необходимо дать ответ. С появлением новой цели, проблемы, новых условий для деятельности у ребенка возникает и развивается мышление. Проблемная ситуация формирует задачу, которую ребенку необходимо решить. Все виды мышления существуют и могут быть представлены в одной и той же деятельности, но, в зависимости от целей, доминировать будет какой-то один вид мышления. Все виды мышления дополняют друг друга. Зная процесс перестройки мышления, им можно управлять с учетом особенностей психического развития ребенка. Если ребенок не хочет или не умеет, то заставить его логически мыслить нельзя. Ребенку надо помочь этому научиться.

Список литературы:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. – 280 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика Синтез, 2019. – 368 с.

Жердева Светлана Ивановна,

воспитатель,

Кузьменко Анна Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ №46,

г. Томск

**Формирование модели взаимодействия педагога с детьми
для поддержки детской инициативы**

Вопросы поддержки детской инициативы в настоящее время приобретают большую актуальность.

Новый словарь русского языка Т.Ф. Ефремова определяет понятие «инициативы» как внутреннее побуждение к новой деятельности или способность к самостоятельным, активным действиям.

Что такое инициатива? Это то, что человек делает так, как надо, хотя его об этом не просят.

Наблюдая за педагогами в разных видах деятельности, прослеживается выбор приёмов воспитательного воздействия, которые проявляются в типичном наборе требований и ожидаемом соответствующего поведения воспитанников. При беседе с воспитателями по результату наблюдения обычно педагоги анализируют своё общение с детьми, акцентируют внимание на его содержании, то есть на том, о чём они говорят с детьми, и упускают из виду форму общения. Воспитатели больше используют учебно-дисциплинарную модель, т.е. обучение в форме занятий.

Для оценки эффективности стиля педагогического общения с детьми, воспитателям ДОУ был предложен тест Ю. Выонковой «Какова воспитательная эффективность вашего стиля педагогического общения?». В тестировании приняли участие 16 педагогов. Результаты тестирования показали, что 60% воспитателей следуют серьёзно переосмысливать своё общение с детьми; 35% – осознают основные условия организации обучения и непосредственного общения с детьми, но необходимо, чтобы осознание перешло в каждодневную практику; 5% – авторитарны или же, наоборот, излишне опекают детей.

В связи с этим возникла необходимость создать модель взаимодействия и сотрудничества педагога с детьми. Цель данной модели: построение взаимоотношений педагогов с детьми на основе сотрудничества и взаимодействия.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования фиксирует совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. В его основе лежит один из принципов: личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.

Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию возможностей ребёнка. Для которого очень важно общение с ребёнком «на равных» в формате сотрудничества, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие с ребёнком в процессе совместной деятельности должно осуществляться с помощью общения.

Очень важно развивать детскую инициативу в любой деятельности, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Изучив Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», пришли к выводу, что необходимо пересмотреть взаимоотношения между педагогами и детьми и выстроить новую, современную модель взаимодействия. Воспитатель должен стать главным помощником ребёнка, который облегчает, сопровождает, обеспечивает успешную групповую коммуникацию.

Нами создана модель взаимодействия воспитателя с детьми, реализуя которую, педагог облегчает процесс коммуникации в разных видах детской деятельности и готов поддержать, выслушать, усложнить игру, вовремя предложить и добавить, дать дополнительную информацию.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, эстетически оформленной, трансформируемой, насыщенной, способствующей формированию активности, инициативности, доброжелательности. Важную роль в образовательном процессе играет событийность, которая отражается на эмоциональном развитии ребёнка. Необходимо организовать предметно-пространственную среду так, чтобы она позволила ребёнку эффективно развивать свои личностные способности, интересы, активность.

Педагог создаёт в группе благоприятную «среду обитания», куда ребёнок постоянно хочет возвращаться, где он чувствует себя нужным и успешным. При этом педагог сопровождает детей, наблюдая за ними, анализируя их деятельность, понимая о возможностях. В таком случае педагог не является диктующим руководителем, все-знающим «источником информации», он создаёт пространство для свободного творчества детей, где они общаются друг с другом, участвуют в обсуждениях, совместно решают проблемы. В свою очередь, главная задача педагога заключается в поддержке инициативы детей, в помощи осмыслиения действий и поступков, в обучении рефлектировать и оценивать свою деятельность.

Именно организация совместного образовательного процесса в дошкольном учреждении важна для воспитания личности ребёнка. Педагогу необходимо не мешать деятельности детей и как можно раньше прерывать её, психологически бережно относиться к личности ребёнка, уважать в нём человека, имеющего права на личную жизнь.

Отношения дошкольника с воспитателем играют огромную роль в развитии ребёнка в целом. В связи с этим, педагог обязан постоянно продумывать стиль и модель общения с детьми в зависимости от поставленных задач, заботиться об эмоциональном комфорте детской деятельности. Именно педагог должен помочь ребёнку стать более самостоятельным и ответственным.

При отборе методов и приёмов обучения педагогу необходимо обеспечивать малышу успех через разумную дозу помощи, сравнивая результаты работы ребёнка только с его же собственными достижениями, и всегда помнить, что у каждого свой срок и свой час постижения.

Во всех возрастных группах нужно бережно сохранять реально существующую специфику игры и обучения, давая по возможности простор для реализации позитивных детских замыслов. Педагог должен так обучать детей, чтобы они даже об этом не догадывались.

Таким образом, правильно выстроенное взаимодействие и сотрудничество педагога с детьми даёт возможность для поддержки детской инициативы, что так необходимо в современном мире.

Список литературы:

1. Киреева Л.Г. *Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы / Л.Г. Киреева.* – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Хабарова Т.В. *Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т.В. Хабарова.* – СПб: Детство-Пресс, 2012. – 80 с.

Зайцева Наталья Николаевна,

учитель начальных классов,

Курылева Ольга Станиславовна,

учитель начальных классов,

МБОУ «СОШ №35»,

г. Братск

Квест-игра «Помним и гордимся!»

Цель: формирование у обучающихся чувства любви к Родине и гордости за свою страну, уважительного отношения к славному военно-историческому прошлому России, особенно к Великой Победе над фашизмом.

Задачи:

- развивать творческие и познавательные способности обучающихся через игру;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе, принимать совместное решение, анализировать результаты деятельности;
- прививать любовь к книге и чтению.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! В этом году в мае месяце мы отметили 78-летие Великой Победы.

Сегодня я приглашаю вас на квест-игру «Помним и гордимся!», посвященную этой знаменательной дате.

Ребята, как вы думаете, что такое Родина? (Ответы детей)

Родина – место, где ты родился, вырос, где твоя колыбель, где мамины руки и ее ласковые песни. Но в одну минуту может оборваться это счастливое детство, как оборвалось 78 лет назад у наших дедов.

С каждым годом все меньше и меньше остается в живых ветеранов войны. Дети войны уже в преклонном возрасте.

А где мы можем узнать о войне? (Ответы детей) Книги, песни, картины, кинофильмы, живые свидетели.

Ведущий: Ребята, сегодня у нас пройдет необычное занятие.

Квест-игра «Помним и гордимся». Что такое квест? (**Слайд с пояснением**)

Квест – это приключение, как правило, игровое, во время которого участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели.

Итак, у нас будет 2 команды – «Моряки» и «Пехота».

Ребята, давайте выберем капитанов команд. *Выбирают капитанов команд.*

Хочу напомнить вам **правила игры**: это, прежде всего, соблюдение дисциплины и дружная работа в команде. Во время игры за правильные ответы команды будут получать звезды. Победит команда, получившая большее количество звезд.

В добный путь!

Задание 1. Герои войны.

Ребята! Все вы читали книги о войне, смотрели фильмы. Сейчас вам нужно **вспомнить героев войны** (лётчики, танкисты, разведчики, партизаны, генералы, маршалы...).

Не забывайте, что на войне вместе с отцами и старшими братьями сражались с врагами подростки. Дети войны – мальчишки и девчонки – бесстрашные герои. Они ходили в атаки, партизанили, подрывали мосты...

Фамилии героев войны вы напишите на листочках и прикрепите к «Дереву памяти». (Выполняют задание)

Итак, прошу по очереди капитанов команд зачитать фамилии героев В.О.В.

Чтобы больше знать о героях войны, я хочу порекомендовать вам прочитать книги из серии «Внеклассное чтение» Сергея Алексеева и Анатолия Митяева.

Задание 2. Города-герои.

Город-герой – медаль, которой удостоены двенадцать городов, прославившихся своей героической обороной во время ВОВ.

Кроме того, присвоено звание Крепости-Героя.

Перед вами следующее испытание: из предложенных городов вам необходимо выбрать и назвать только города-герои.

Ленинград (Санкт-Петербург) – 1945 год*; Сталинград (Волгоград) – 1945 год*;

Севастополь – 1945 год*; Одесса – 1945 год*; Киев – 1965 год;

Москва – 1965 год; Брест (крепость-герой) – 1965 год; Керчь – 1973 год;

Новороссийск – 1973 год; Минск – 1974 год; Тула – 1976 год;

Мурманск – 1985 год; Смоленск – 1985 год.

А города Иркутск и Новосибирск, Братск и Томск являются городами-героями?

Задание 3. Угадай мелодию.

Песня на привале всегда сопровождала солдат. В минуты отдыха расслабляла, позволяла забыться на минуту... Старшины требовали, чтобы солдаты фронтовые песни знали, как личное оружие! Говорили, что песня, как вторая винтовка. Враг боялся русских песен.

(Слайд с заданием)

Капитаны команд выбирают гармошку и отгадывают задание. Если ответа нет, то право ответить получает команда противника.

Задание 4. Собери пословицу.

Солдаты на войне по команде командира быстро выполняли все задания.

Командам предстоит следующее задание: собрать по 2 пословицы и объяснить их смысл.

1. В бою побывать – цену жизни узнать.
2. Если хочешь мира – будь готов к войне.
3. Кто оружием умело владеет, тот врага одолеет.
4. Дружно за мир стоять – войне не бывать.

Задание 5. Ребусы.

Солдат должен быть не только смелым, отважным, но и находчивым, сообразительным. Сейчас каждой команде нужно будет разгадать ребусы, представленные на слайдах.

- 1) Парад
- 2) Армия
- 3) Солдат
- 4) Воин
- 5) Родина
- 7) Рота

Ведущий: Тысяча деятелей культуры ушли на фронт. Писатели и поэты создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах. Почти половина из них пала в боях за свободу Родины, была ранена.

Много совсем юных поэтов ушло на войну. (Анна Ахматова, Александр Твардовский, Константин Симонов...)

Хочу обратить ваше внимание на то, что в этом году 28 ноября Константину Михайловичу Симонову исполнилось бы 100 лет со дня рождения.

К.М. Симонов во время войны был фронтовым журналистом. Именно поэтому многие его произведения посвящены войне. Его знаменитое стихотворение «Жди меня» хранили в карманах своих гимнастерок многие солдаты.

(Слайд) Это одно из лучших стихотворений Симонова. Оно посвящено актрисе Валентине Серовой – будущей жене поэта.

Печатать стихотворение поэт сначала не собирался, считал его слишком личным и читал только самым близким. Но его переписывали от руки, и когда один из его друзей сказал, что «Жди меня» – это главное лекарство от тоски по жене, Симонов сдался и решил отдать его в печать.

И сейчас эти строки известны всем.

Сегодня у нас с вами есть возможность прослушать это стихотворение в исполнении самого автора.

Ребята, на уроках литературы в старших классах вы более подробно познакомитесь с творчеством К. Симонова.

Смертью храбрых пали поэты-сибиряки Борис Богатков, Георгий Доронин, Владимир Чугунов. Они ушли на фронт молодыми, не успев издать ни одной своей книжки.

Погибали поэты, но стихи их уходили в вечность.

Братскими поэтами-ветеранами войны и нашими с вами современниками написано немало стихотворений о войне.

С творчеством писателей и поэтов о ВОВ вы можете познакомиться в школьных и детских библиотеках нашего города.

Ведущий: Ребята! У вас на столах лежат треугольные конверты. Я предлагаю вам написать слова благодарности неизвестному солдату. Ваши письма будут переданы в наш школьный музей.

Ведущий: Наше занятие подходит к концу. Обе команды с честью преодолели все испытания. И нам пора подвести итог квест-игры. Предлагаю капитанам команд подсчитать количество полученных звёзд.

Команда «Моряки» получила ____ звезд. Команда «Пехота» ____ звезд. Поздравляем победителей!

Я хочу порекомендовать вам читать книги о Великой Отечественной войне, и на память о нашей игре оставляю вам закладки.

Спасибо за внимание!

– У вас есть на парте у каждого маленький кроссворд. Если вы его решите, то узнаете, какое самое главное слово было в эти годы. О чем мечтали люди всей нашей страны?

– Вы правильно решили кроссворд, конечно же, это слово «Победа».

Вопросы:

1. Люди, которые добровольно сражались против фашистских захватчиков. (Партизаны)
 2. Столица нашей страны, куда очень стремились немцы. (Москва)
 3. Обложение неприятеля (города, порта, целой страны) военными силами с целью отрезать его от морских или сухопутных сношений. (Блокада)
 4. Какой город был в блокаде 900 дней? (Ленинград)
 5. Кто больше всех пострадал в ВОВ? (Дети)
 6. Как называется военная рубашка из плотной ткани с прямым стоячим воротом и небольшой застёжкой? (Гимнастёрка)

Залиева Лилия Талгатовна,
учитель-логопед первой квалификационной категории,
МАДОУ №228,

Козлова Юлия Александровна,
старший преподаватель,
КИУ им. В.Г. Тимирязева (ИЭУП),
г. Казань

Роль мнемотехники в формировании навыков пересказа у детей с ОНР третьего уровня

В качестве одного из эффективных средств развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи, в частности обучения пересказу, имеющих творческую основу, можно рассматривать мнемотехнику.

Мнемотехника представляет собой совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации [3].

Л.А. Дивисенко трактует данное понятие как «систему методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации,

знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и в конечном результате, развитие связной речи» [4].

В работах В.А. Козаренко [6] указывается, что слово «мнемотехника» происходит от греческого «*μνημονικόν*» – искусство запоминания, которое было придумано Пифагором Самосским (6 век до н.э.). Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86 – 82 гг. до н.э., и принадлежат Цицерону и Квинтилиану. Первоначально мнемотехника возникла как неотъемлемая часть риторики (ораторского искусства) и предназначалась для запоминания длинных речей.

Значение мнемотехники в развитии связной речи дошкольников заключается в том, что данный прием использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения, припоминания и воспроизведения информации [6].

В качестве дидактического материала мнемотехники выступают мнемотаблицы – схемы, в которые заложена определенная информация, представленная в виде картинок, наглядных образов. Опора на такой наглядный план облегчает и ускоряет процесс запоминания текста детьми.

По словам Н.В. Коровкиной [7], в мнемотаблице можно изображать все, то есть производится графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий. Символы должны быть максимально приближены к речевому высказыванию.

Н.В. Самченко [8], Е.Г. Приходько [8] считают, что психофизиологическая основа мнемотехники заключается в том, что человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, а мозг фиксирует эту взаимосвязь. В дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы. Использование приемов мнемотехники способствует увеличению объема памяти. Все это достигается путем образования ассоциаций.

По мнению Е.С. Статениной [10], мнемотехнические схемы облегчают процесс обучения пересказу дошкольников, особенно с речевыми нарушениями, так как передают строение рассказа, его последовательность, служат своеобразным наглядным планом для составления пересказов.

В работах Н.В. Самченко [8], Е.Г. Приходько [8] указывается, что мнемотехника способствует формированию умений и навыков связной речи, активизации и обогащению словарного запаса, формированию грамматически правильной речи; обучению грамоте, развитию психических процессов: память, логическое мышление (умение анализировать, систематизировать, устанавливать причинно-следственные связи в событиях) и образное мышление, внимание, воображение. С помощью мнемотаблиц совершенствуется структура речи, ее выразительность, умение строить предложения, дети запоминают последовательность событий, очередность появления сказочных героев, их действий. Пересказ с помощью мнемотаблиц помогает детям видеть всех действующих лиц, концентрировать свое внимание уже на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

О.С. Добродомова [5], И.С. Моисеева [5] делают акцент на значении мнемотехники в развитии психических функций. По мнению авторов, мнемотехника облегчает

запоминание и увеличивает объем памяти, мыслительную деятельность воспитанников; развивается творческое познание детей и умственная деятельность дошкольников, что в свою очередь отражается на развитии их речи.

Е.А. Вязникова [2] пишет, что мнемотехника способствует значительному повышению уровня развития связной речи у детей, с помощью мнемотаблиц ребенок концентрирует свое внимание на правильном построении предложений, что облегчает дошкольникам овладение родным языком; сокращает время обучения; развивает память, внимание, образное мышление. Мнемотаблицы позволяют проследить последовательность рассказа по заранее приготовленной модели.

Л.С. Серенкова [9] указывает на то, что мнемотаблицы позволяют ребенку зрительно представить сюжет рассказа. Усваивая содержание рассказа, дети учатся передавать слова разных героев, что закладывает также основы для дальнейшего развития интонационной выразительности речи.

По мнению О.В. Бурачевской [1], использование на занятиях мнемотаблиц позволяет детям дошкольного возраста эффективнее воспринимать и перерабатывать вербальную информацию, способствует формированию произносительной, лексической, грамматической сторон речи и развитию связной речи, так как данная работа основывается на установлении смысловой связи между словом или предложением и картинкой. Это помогает ребёнку понять смысл текста, вспомнить ключевые слова и фразы, удерживать последовательность действий и событий. Такой подход помогает детям вспомнить сюжет и не перепутать в нем порядок событий, поддерживая опорированную память: существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его продуктивность, способствует развитию речи.

Таким образом, в работах современных исследователей подчеркивается большое значение мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, в частности при обучении пересказу. Мнемотехнические схемы облегчают процесс обучения пересказу дошкольников, служат своеобразным наглядным планом для составления пересказов. Зрительный план помогает выстраивать структуру текста, его последовательность, лексико-грамматическую наполненность рассказа. Использование приёмов мнемотехники способствует увеличению объёма памяти, активизации и обогащению словарного запаса, формированию грамматически правильной речи, развитию психических процессов; совершенствуется структура речи. Мнемотаблицы помогают детям видеть всех действующих лиц, концентрировать свое внимание на правильном построении предложений. Благодаря мнемотехническим средствам, развивается творческое познание детей и умственная деятельность дошкольников; повышается уровень развития связной речи; сокращается время обучения; закладываются основы для развития интонационной выразительности речи. Кроме того, мнемотаблицы помогают понять смысл текста, вспомнить ключевые слова и фразы. И как следствие, происходит быстрое усвоение образных средств речи: сравнений, метафор, синонимов и других речевых оборотов.

Поэтому мнемотехнику можно рассматривать в качестве одного из средств в формировании навыков пересказа и развитии связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Список литературы:

1. Бурачевская О.В. *Развитие речи детей дошкольного возраста посредством картино-графических схем и таблиц* / О.В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №1. – С. 148 – 150.
2. Вязникова Е.А. *Использование мнемотехники в развитии речи детей* / Е.А. Вязникова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – №4 (7). – С. 40 – 43.
3. Голиусова Ю.И. *Использование мнемотехники в развитии речи дошкольников* / Ю.И. Голиусова, Н.А. Новикова, А.А. Сидоренко, Н.А. Хламова, Р.Р. Тарунина // Молодой ученый. – 2017. – №36. – С. 83 – 86.
4. Дивисенко Л.А. *Формирование связной речи старших дошкольников с ОНР посредством мнемотехники* / Л.А. Дивисенко // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – №2 (3). – С. 81 – 84.
5. Добродомова О.С. *Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи детей дошкольного возраста* / О.С. Добродомова, И.С. Моисеева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №12-5. – С. 35 – 38.
6. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. – М., 2002. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://referad.ru/uchebnik-tpmemotekhniki-sistema-zapomneniya-djordano-v2/index.pdf>.
7. Коровкина Н.В. *Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи дошкольников* / Н.В. Коровкина // Филологическое образование в период детства. – 2013. – Т. 20. – С. 48 – 52.
8. Самченко Н.В. *Мнемотехника в речевом развитии дошкольников* / Н.В. Самченко, Е.Г. Приходько // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 246 – 250.
9. Серенкова Л.С. *Развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста средствами мнемотехники* / Л.С. Серенкова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – Т. 2. – №4 (6). – С. 175 – 176.
10. Статенина Е.С. *Мнемотехника как средство обучения пересказу дошкольников с общим недоразвитием речи* / Е.С. Статенина // Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии. – 2016. – №1. – С. 314 – 319.

**Замалиева Лилия Мубаракзяновна,
воспитатель ГПД,
Галиева Василя Габдулфартовна,
воспитатель ГПД,
МБОУ «Балтасинская СОШ»,
Республика Татарстан**

***Развитие гиподинамии у детей младшего школьного возраста
и её предупреждение***

Современная жизнь устроена так, что снижаются физические нагрузки на организм человека, недостаточно развиваются массовые формы физической культуры среди населения. Всё это приводит к ухудшению различных функций и появлению негативных состояний организма.

Чтобы обеспечить нормальную жизнедеятельность организма человека, необходимо, чтобы скелетные мышцы были достаточно активны.

Развитие мозга зависит от работы мышечного аппарата. При двигательной активности повышается энергопродукция и происходит образование тепла, улучшается функционирование дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем организма.

Лешек Кумор, польский афорист, говорил: «У каждой части тела свой идеал счастья». И этот идеал счастья своему телу дарит сам человек. А современный человек малоподвижен, равнодушен к состояния своего тела и организма. Мы не соблюдаем самых простейших, обоснованных наукой норм здорового образа жизни. Двигательная активность человека сводит почти на нет. Понижение двигательной активности носит название гипокинезии. А близкое к гипокинезии понятие называется гиподинамией. При гиподинамии понижаются мышечные усилия, когда движение осуществляется, но при крайне малых нагрузках на мышечный аппарат. И при гипокинезии, и при гиподинамии скелетные мышцы получают недостаточную нагрузку.

Глава 1. Основные причины развития гиподинамии.

Физическая активность способствует формированию крепкого, выносливого человека, а неподвижность снижает работоспособность, что приводит к заболеваниям и тучности. Нарушается кальциевый обмен. Кальций престает попадать в кости, они становятся рыхлыми и ломкими. Излишек кальция, который из-за большой неподвижности не востребован костями, попадает в кровь и оседает на стенах кровеносных сосудов. А сосуды постепенно обрастают кальцием, делаются ломкими. Появляется угроза образования кровяных сгустков (тромбов). Остатки кальция оседают в виде камней в почках. Казалось бы, что организм получает нужное количество кальция, но из-за малоподвижного образа жизни кости не нуждаются в этом веществе, не забирают его из организма. Так страдают и сами кости, и вся наша кровеносная система. При этом и суставы теряют эластичность, их подвижная активность снижается. А снижение подвижной активности приводит к снижению амплитуды дыхательных движений.

Физические же упражнения активизируют работу всего организма, повышают его функциональные возможности.

Современных учёных-физиологов очень сильно беспокоит развитие гиподинамии – «малоподвижность» в переводе с латинского у детей младшего школьного возраста. Эта болезнь считается социальной, потому что с каждым днем, чтобы выполнить какую-нибудь работу, люди затрачивают все меньше усилий. Организм человека не получает необходимую для нормального развития нагрузку. А дети вместо подвижных игр и прогулок на свежем воздухе выбирают компьютер и телевизор.

Покажется странным, но гиподинамия, в первую очередь, приводит к близорукости, потому что кровеносные сосуды не обеспечивают глаза достаточным количеством питательных веществ, необходимых для нормального функционирования зрительного органа.

Гиподинамия охватывает все большее количество детей. Наибольшая вина, конечно, лежит на родителях, которые с детского возраста не приучили детей к прогулкам и играм, утишились тем, что дети тихо сидят у телевизора или у компьютера. При сидячем образе жизни страдает позвоночник, а при заболеваниях позвоночника развиваются различные заболевания жизненно важных внутренних органов человека.

Основные причины развития гиподинамии у детей:

- нерациональный распорядок дня ребенка;
- перегрузка учебной деятельности;
- малоподвижность;
- отсутствие физических нагрузок и прогулок на свежем воздухе;
- поздний сон.

При нарушении деятельности ребенка мышцы постепенно атрофируются, уменьшается сила и выносливость его, появляется вегетососудистая дистония, депрессия. Мышцы, помогающие движению крови по сосудам, не работают, приток крови к мозгу уменьшается. Появляются усталость, утомляемость, сильные головные боли. Происходят расстройства дыхания и пищеварения, со временем уменьшается костная масса, потому что при неподвижном образе жизни кости начинают употреблять мало кальция, и, как было сказано, кальций уходит в кровь. При уменьшении костной массы страдают суставы и позвоночник. Особенно опасна гиподинамия в дошкольном и раннем школьном возрасте. Она мешает формированию организма, снижается иммунитет, дети подвергаются частым болезням, которые со временем обретают хронологическое течение. Малая подвижность влияет на осанку, мускулы не развиваются, появляется мускульный голод. Происходит накопление избыточного веса. Ожирение достигает значительной степени, многие родители не считают ожирение болезнью, но в 80% случаев ребенку с ожирением во взрослом жизни не удается от него избавиться. Жир в организме сгорает в мышцах, а при малоподвижном образе жизни процесс сгорания жиров почти прекращается.

Каковы же пути борьбы с гиподинамией у детей дошкольного и младшего школьного возраста?

В 2 – 3 года приучать ребенка делать зарядку, важно начать с простых упражнений. Зарядки могут перейти в подвижные игры.

Если ребенка отдаете в кружок «Умственного развития», важно определить, есть ли сбалансированность занятий: то есть лепка, рисование должны сочетаться занятиями физкультурой, хореографией.

Хорошо влияет на физическое развитие ребенка и наличие домашнего детского спортивного комплекса, потому что игры на них требуют активных движений и усилий.

Необходимо помнить и о том, что всякие выдумки диагнозов для освобождения ребенка от физкультуры ни к чему хорошему не приводят. Не помешают активные спортивные секции, плавание. Не важно, какую нагрузку для своего ребенка вы выбрали, важна регулярность занятий. Детский спорт не только излечивает от гиподинамии, но и воспитывает и правильный образ жизни без вредных привычек. Необходимо проанализировать, сколько времени ребенок находится в движении, и продумать необходимую для него физическую нагрузку. А личный пример – самое эффективное средство, если ребенок начинает занятия с родителями, тогда в здоровый образ жизни вовлечется вся семья.

Большую роль в предупреждении гиподинамии сыграла активная работа совместно с родителями. Были разработаны комплексы мероприятий, в которых участвовали не только дети, но и родители. Многие мероприятия проводились на свежем

воздухе. Такая работа позволила приобщить детей и их родителей к активной физической деятельности. Беседы, лекции, проведенные с родителями о развитии гиподинамии и причинах её возникновения, о предупреждении этой опасной для детей (и для взрослых) болезни помогли организовать активную работу, направленную на её лечение.

Предупреждение гиподинамии поможет излечиться от многих болезней, дети смогут приобщиться к здоровому образу жизни с раннего детства, а вовлечение родителей в эту же деятельность поможет более крепкой дружбе в семье, так как общие цели и дела сплотят родителей и детей.

Список литературы:

1. Казьмин В.Д. Справочник домашнего врача. Ч.1. – М.: ООО «Издательство ACT»: ООО «Издательство Астрель», 2001.
2. Коростелев Н.Б. Воспитание здорового школьника. – М.: Просвещение, 1986.
3. Маркосян А.А. Физиология. – М.: Медицина, 1989.
4. Научно-теоретический и методический журнал. – Биология в школе / Под ред. Ребровой Л.В. – Чехов: Школа-Пресс, 2004.
5. Популярная медицинская энциклопедия / Петровский А.Б. – М.: «Советская энциклопедия», 1989.
6. Хрипкова А.Г. Анатомия, физиология и гигиена человека. – М.: Просвещение, 1985.
7. Хрипкова А.Г., Колесов Д.В. Гигиена и здоровье школьника. – М.: Просвещение, 1985.

Зеленская Анна Ивановна,

воспитатель,
МКДОУ №26,
г. Киров

**Занятие по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи
«Юные экологи»**

Цель: формирование любви и бережного отношения к природе.

Задачи: познакомить детей с произведением С. Михалкова «Прогулка»; побуждать к обсуждению проблем загрязнения окружающей среды, углублять знания детей о взаимозависимости мира природы и деятельности человека;

формировать представление об утилизации мусора, о целесообразности вторичного использования бытовых отходов;

заполнять словарный запас на экологическую тему – экология, сортировка, утилизация;

звуковая культура речи – отработка слов и словосочетаний, работа над дикцией и четкостью звукопроизношения, подбор синонимов и однокоренных слов по теме;

воспитывать экологически грамотное поведение в природе;

помочь детям сформулировать правила безопасного поведения в различных природных сообществах – у реки, в лесу и т.д.;

развивать произвольное внимание, мышление, речевую активность, память, общую и мелкую моторику;

формировать навыки сотрудничества, умение работать в подгруппе, мотивировать на осмысленное диалогическое общение и соблюдение культуры речевого общения;

развивать познавательные процессы и творческую активность детей.

Методические приемы: беседа – диалог, игры, эксперименты, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

Ожидаемые результаты: понимание детьми, что бережное отношение к природе – это огромная проблема, которую нужно решать всем людям на Земле; применение полученных знаний и умений в повседневной жизни.

Предварительная работа: чтение литературы на заданную тему; рассматривание иллюстраций; организация сюжетно-ролевых игр, моделирование ситуаций на экологическую тематику, беседы, дидактические игры, отгадывание загадок, чтение стихов.

Оборудование: магнитные доски, иллюстрации к произведению С. Михалкова «Прогулка», листы белой бумаги, карандаши для рисования, заготовки эмблем, стаканчики для эксперимента, салфетки.

Содержание непосредственно образовательной деятельности.

Организационный момент.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

А сейчас давайте улыбнемся друг другу и подарим свои улыбки гостям и поздравляемся.

– Вы пришли сегодня к нам, рады мы всегда гостям.

У нас сегодня очень интересная тема для общения, поэтому давайте проведем гимнастику для язычка – мяч, слон, расческа.

Ребята, я предлагаю вам продолжить знакомство с произведениями знатока детских сердец, классика художественной литературы Сергея Владимировича Михалкова. Вспомните, пожалуйста, и скажите:

- Как называют людей, которые пишут рассказы, повести, романы? (Писатели)
- Кто пишет сказки? (Сказочники)
- Кто пишет стихи? (Поэты)
- Кто переводит с других языков? (Переводчики)
- Кто пишет статьи в газеты и журналы? (Журналисты)

– Дети, С.В. Михалков был и поэтом, и писателем, и сказочником, и журналистом, и переводчиком. Он даже автор гимна России. Нет ни одного человека в России, кто не знал бы творчество С.В. Михалкова.

А какие произведения Михалкова знаете вы?

Сегодня я хочу познакомить вас с еще одним его произведением. Называется оно «Прогулка».

Чтение сопровождается просмотром иллюстраций.

После чтения вопросы:

- Понравилось ли вам стихотворение?

- Как вы оцениваете поступки героев?

- Как бы поступили вы?

- Что хотел сказать автор стихотворения?

А сейчас я предлагаю вам игру «Потерянные буквы». По стихотворению «Прогулка».

Вам необходимо составить слово. Подумайте, каких букв не хватает, будьте внимательны.

Слова: прогулка, пляж, мусор, речка, футбол.

Работа у доски.

– Молодцы, ребята, отлично справились с заданием.

А теперь немного отдохнем.

Физкультминутка

Мы на речку пойдем.

Все мы дружно соберем,

Мы стекляшки и бумажки

Собираем и кладем

Раз – в ведро, два – в корзину.

Наклоняем дружно спину.

Если дружно потрудиться,

Все вокруг преобразится.

А теперь продолжим работу.

Скажите, пожалуйста, как вам больше нравится жить, играть, заниматься: в чистом пространстве, грязном, или вам все равно?

Мы с вами живем в одном общем доме Земля. Дом – там, где мы живем, крыша – небо, а разве мы не ходим по траве, как по ковру в доме. Есть даже наука, которая занимается правилами проживания на нашей планете. Называется эта наука ЭКОЛОГИЯ. Давайте вместе повторим.

Индивидуальные ответы и снова для закрепления хором – экология.

На доске выставить слово экология.

Я вам предлагаю провести опыт.

За столом у каждого ребенка стоят:

- стакан маленький с грязной водой,

- стакан большой с чистой водой,

- палочка,

- салфетка.

Грязную воду из маленького стаканчика перелейте, пожалуйста, в стакан с чистой водой и перемешайте. Что получится? (Ответы детей)

Правильно. Если в чистую воду попадает грязная, то чистая вода перестает быть чистой. Так и в природе – если заводы и фабрики будут сливать техническую грязную воду в чистую воду рек и озер, то вода обязательно загрязнится.

Как вы думаете, что будут чувствовать животные, которые приходят пить эту воду?

Понравится ли такая вода рыбам, которые там живут?

Они начнут болеть и могут умереть.

И вот чтобы это не произошло, чтобы не навредить животным, рыбам и растениям, люди стали строить очистные сооружения, в которых вода очищается от химии, бактерий и разного мусора и снова становится пригодной к употреблению. Я вам предлагаю сейчас самим очистить воду в стаканах при помощи маленького очистного сооружения, которое можно назвать фильтром.

Практическая деятельность детей.

- Скажите, пожалуйста, много ли у вас дома накапливается мусора?
- Что вы с ним делаете?
- Знаете ли вы, что такое сортировка мусора? (Хоровые и индивидуальные ответы)

Сортировка – это разделение мусора. Сортировка позволяет избежать смешения разных типов мусора – отдельно стекло, пластмасса, бумага, пищевые отходы, батарейки.

Скажите, пожалуйста, занимаетесь ли вы дома сортировкой мусора?

Посмотрите, как в детском саду мы отдельно собираем пищевые отходы, бумагу, пластмассу.

Сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Экологическая разведка».

На столах на подносах лежат карточки с изображением разных предметов.

Необходимо определить карточки в нужный контейнер.

– Молодцы, ребята. Вы быстро и организованно справились с заданием.

А дальше, ребята, отсортированный мусор поступает на *утилизацию*, еще одно новое для вас слово. (Хоровое, индивидуальное и снова хоровое закрепление.)

Утилизация – это переработка отходов для получения вторичного сырья.

Из пластика, стекла, макулатуры при переработке утилизации получаются новые нужные людям предметы, например, макулатура – это бумажные салфетки, туалетная бумага, контейнеры для яиц; пищевые отходы – это удобрение для растений; пластик – это дорожки, колеса – резиновое покрытие на площадках.

Мусор бывает тоже разным, бывает хороший – это который разлагается быстро, например, пищевые отходы; бывает плохой, например, батарейки, они в природе разлагаются до ста лет, пластиковые пакеты разлагаются более десяти лет. Все это очень вредит экологии и нам с вами надо заботиться о природе и бережно к ней относиться, соблюдать правила поведения в природе.

Какие вы знаете правила поведения в природе, например, что нельзя делать, а что можно? (Ответы детей)

Давайте мы с вами нарисуем знаки о правилах поведения в природе.

Но перед этим проведем с вами пальчиковую гимнастику.

Скоро в школу мы пойдем

И портфель с собой возьмем.

Книжку, ручку, карандаш

Мы в портфель положим наш.

Будем мы читать, писать

И учиться все на пять.

Продуктивная деятельность детей за столами.

– Молодцы, ребята, у вас отличные знаки получились. Я предлагаю вам их забрать домой, как памятки и взрослым, и детям, как вести себя в природе.

(Все дети становятся в центре комнаты, поднимают вверх свои работы, чтобы все могли полюбоваться.)

– А сейчас послушайте, пожалуйста, небольшое стихотворение:

Словно крыша над Землей – голубые небеса.

А под крышей голубой – горы, реки и леса,
И поляны, и цветы, и, конечно, я и ты.

Дом кружится возле солнца,
Чтобы было там тепло,
Чтобы каждое оконце осветить оно могло,
Чтобы жили мы на свете не пугаясь, не грозя,
Как хорошие соседи или добрые друзья.

Ребята, понравилось ли вам занятие?

Что нового вы узнали?

Что еще хотелось бы узнать?

Иванова Татьяна Петровна,

учитель-логопед,

Федорова Елена Ивановна,

учитель-логопед,

МБДОУ детский сад №82,

г. Белгород

***Обеспечение дифференциации, индивидуализации обучения
детей старшего дошкольного возраста с ОНР
на логопедических занятиях***

В настоящее время отмечается тенденция неуклонного роста количества детей с отклонениями в развитии, в том числе с речевыми нарушениями. Поэтому сегодня перед логопедами стоит задача поиска современных средств, приемов, технологий обучения, чтобы достичь положительного результата логопедической работы. Кроме этого, в связи с постоянным изменением требований к организации образовательного процесса, появлением новых Стандартов необходимо менять позицию детей. Дошкольник должен иметь возможность выбрать задания, занять активную позицию, т.е. выполнять роль субъекта образовательного процесса. Именно поэтому особое значение приобретает использование в логопедической работе средств индивидуализации обучения [1].

Т.В. Бурлакова связывает индивидуализацию с динамическим, интериоризированным процессом педагогического взаимодействия, адекватным как системе социальных требований и целей, так и личностному и образовательному потенциалу ребенка; процессом, обеспечивающим овладение способами познания мира и себя с целью самореализации в данной системе [2].

Исходя из собственного опыта работы, можем утверждать, что индивидуализация обучения дошкольников с нарушениями речи позволяет получить достаточно высокие показатели результативности развития, которые соответствуют современным требованиям.

Разрабатывая логопедическое занятие, которое носит индивидуально-ориентированный характер, рекомендуем предусматривать следующее (рис. 1):

Решение первичной задачи педагога (чему я буду учить, что воспитывать, что развивать); ввести детей в ситуацию (Что происходит? Что случилось? Какая возникла проблема? Кто участник события? Почему возникло затруднение в разрешении ситуации?).

Создание проблемной ситуации (исходя из наблюдений, личного опыта детей, т.е. от проблемы ребенка, от педагогического замысла самого педагога), вызвать у детей состояние сопереживания участникам ситуации.

Возникновение у ребенка состояния «хочу решить проблему».

Совместное определение путей решения проблемы, выдвижение гипотез, предположений от детей, появление дополнительной мотивации у ребенка («мне надо»), направленной на активный поиск необходимых способов разрешения ситуации.

Управление самостоятельным поиском (давать право кого-то спросить, посоветоваться с родителями, со старшими братьями и сестрами).

Совместное подведение итогов. Важно помочь детям пережить чувство удовлетворения успешно разрешенной проблемы, понять, как изменилось эмоциональное состояние участников ситуации, и порадоваться вместе с ними. В конце может наблюдаться выдвижение новой гипотезы, мотивация к дальнейшей познавательной деятельности.

*Рисунок 1. Важные аспекты при разработке логопедического занятия
индивидуально-ориентированного характера*

Мы предлагаем использовать комплексные средства индивидуализации обучения.

Первым таким средством является постановка проблемной ситуации, которую требуется решить. Дошкольниками выдвигаются гипотезы, предлагаются пути решения представленной проблемы, выбирается наиболее оптимальное решение. Проблема становится индуктором, который настраивает дошкольников на предстоящую деятельность, позволяя при этом самостоятельно сформулировать тему занятия. Например, учитель-логопед предлагает проблему к заданию на образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «Посмотрите, кто к нам сегодня пришел в гости. (Котенок) Какой он пушистый, ласковый. Как вы думаете, если он ласковый, то как будет разговаривать?» Дети высказывают свои мнения, приходят к заключению, что котенок называет все предметы ласково. «Да, котенок называет предметы ласково. Например, игрушки: пирамидка, мячик, куколка, машинка. Сейчас и мы попробуем называть предметы ласково». Дошкольники называют предметы ласково. Можно использовать иллюстрации предметов или реальные игрушки: мишка, куколка, паровозик и т.д.

Кроме этого, можно использовать инсценировки или этюды при проведении занятий по развитию связной речи. Данный прием помогает ребенку выполнять роль активного субъекта деятельности, позволяя ему реализоваться в театрализованной деятельности. Дети самостоятельно определяют свою роль, распределяют между участниками в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями дошкольников. После проведения этюдов или инсценировок необходимо проводить обсуждение, рефлексию и подводить итоги.

Также можно проектировать индивидуальные коррекционные маршруты, исходя из диагностики речевых нарушений и психических особенностей детей. Например, если ребенок склонен к изобразительной деятельности, то предлагаются задания типа «Нарисуй, раскрась, обведи по точкам» с дополнительным речевым материалом. Ребенку с математическими способностями можно предложить пересчитать звуки, фразы и т.д.

Таким образом, индивидуализация обучения детей дошкольного возраста на логопедических занятиях позволяет повысить результативность проводимой работы. Основными комплексными средствами индивидуализации обучения являются постановка проблемной ситуации, которую требуется решить, использование инсценировок и этюдов при проведении занятий по развитию связной речи, проектирование индивидуальных коррекционных маршрутов.

Список литературы:

1. Байгородова Л.В., Белкина В.В., Харисова И.Г. Индивидуально-ориентированный подход к контролю самостоятельной работы студентов // Ярославский педагогический вестник. Психолого-педагогические науки. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. – №3. – С. 97 – 102.
2. Бурлакова Т.В. Индивидуализация профессиональной подготовки студентов в педагогическом вузе: концептуальные основы: монография / Т.В. Бурлакова. – Щуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2008. – 179 с.

**Каминская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Канищева Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «ЦДО «Успех»,
Белгородский район, Белгородская область**

Обучение детей с РАС по адаптированной программе «Геометрический дизайн»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Геометрический дизайн» имеет техническую направленность, и была разработана для обучающегося с РАС.

Реализация Программы предполагает обретение обучающимся компетенций, позволяющих достигать большей самостоятельности, и включения в социум на основе индивидуального поэтапного расширения жизненного опыта, социальных контактов и технических навыков в доступных для каждого обучающегося пределах. Программа направлена на адаптацию к социальной жизни, путем развития коммуникативных и технических способностей обучающегося.

В процессе реализации программа дает возможность стимулировать речевое развитие ребенка и помогает раскрыть творческий потенциал детей с РАС, улучшая качество жизни и социальную адаптацию. У детей, имеющих нарушение интеллекта в сочетании с аутистическими расстройствами, имеющих стойкие нарушения речи, часто отсутствует потребность в общении. Как правило, их речь может быть неразборчива или отсутствовать совсем. Поэтому речевое развитие детей через творчество и активные методы общения с использованием современных методик поможет сформировать у них потребности в общении. Содержание программы может быть изменено и дополнено усложненными темами, в зависимости от заболевания. Во всех разделах большее внимание уделяется практической деятельности. АДООП «Геометрический дизайн» заключается в необходимости охвата дополнительным образованием детей-инвалидов, детей с ОВЗ, обучающихся на дому, имеющих расстройство аутистического спектра в сочетании с интеллектуальной патологией. Данная программа способствует развитию технических навыков и личностных возможностей ребенка, и разработана с учетом современных педагогических технологий: личностно-ориентированной, технологии игрового обучения. Содержание обучения пересмотрено так, чтобы формирование знаний и умений осуществлялось на доступном для обучающегося уровне. Используя различные многообразные виды деятельности (предметная деятельность, игровая, действия с разборными конструкторами, ручной труд и т.д.), есть возможность корректировать недостатки восприятия, внимания, зрительно-двигательной координации, пространственных представлений, наглядно-действенного, наглядно-образного мышления детей, а также речи. Категория детей с РАС, которым может быть рекомендовано обучение по варианту 8.4, крайне неоднородна – от детей с РАС с умеренной умственной отсталостью, использующих речь, владеющих навыками самообслуживания, до не передвигающихся самостоятельно, неговорящих детей с РАС, имеющих ТМНР. Программу можно рекомендовать для обучения детей с ТМНР и интеллектуальными нарушениями, имеющих другие (иные) заболевания, так как она способствует развитию технических навыков и стимулирует интерес к практической деятельности у детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы. В процессе последовательного изучения тем приобретаются навыки конструирования и моделирования с помощью геометрических фигур в соответствии с возможностями здоровья. АДООП «Геометрический дизайн» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей с расстройством аутистического спектра (РАС). Расстройства аутистического спектра (РАС) – это клинически разнородная группа расстройств психологического развития, характеризующаяся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения. Дети с расстройствами аутистического спектра, в зависимости от этиологии заболевания, могут иметь различную степень (искажение) психического развития (от условно нормального, или, даже избирательной одарённости, до глубокой умственной отсталости). Программа «Геометрический дизайн» рассчитана на обучающихся с расстройствами аутистического спектра, имеющих выраженные нарушения интеллектуального и речевого развития (умственная отсталость). При разработке и реализации программы учитываются следующие особенности развития и поведения данной нозологической группы обучающихся: слабый интерес к взаимодействию со

взрослым, с трудом вовлекаются в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку, дети испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения, имеют индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении. Повышенная утомляемость обучающихся требует специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа. Срок реализации программы – 36 недель. Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы 10 мин, 15 мин в конце каждого часа. Условия набора: заключение ТПМПК. Форма обучения по Программе – очная. Занятия проводятся индивидуально.

Цель – создание условий для формирования конструкторских способностей и развития трудовых компетенций в соответствии с возможностями здоровья обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- формирование положительного отношения ребенка к занятиям;
- мотивирование собственной активности ребенка;
- подбор стимулов для устойчивой мотивации к выполнению заданий;
- формирование навыка выполнения заданий по плану с опорой на схемы.

Развивающие:

- развитие зрительного восприятия;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- развитие верbalных и невербальных коммуникативных навыков;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации;
- развитие технических и трудовых навыков.

Воспитательные:

- воспитывать отзывчивость, трудолюбие;
- воспитание дисциплинированности на занятиях.

Коррекционные:

- развивать сенсорную деятельность, общую и мелкую моторику;
- формировать потребность к трудовой деятельности;
- сформировать восприятие формы, веса, фактуры, цвета, пропорций.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы обучающиеся **будут знать**:

- различные по качеству материалы: бумагу, ткань, природный материал и сравнивать их;
- доступные схемы, жесты для передачи сообщения;
- как выполнять действия с опорой на картинный план с помощью педагога;
- схемы сбора геометрических конструкторов, математических игр «Танграм», «Пифагор», «Колумбово яйцо».

будут уметь:

- рисовать на бумаге и картоне карандашами, гуашью, пластилином;
- выполнять посильное задание от начала до конца;

- собирать фигуры из конструкторов;
- выполнять задания по рисованию геометрических узоров с опорой на образец;
- собирать простейшие макеты сооружений из бросового материала.

Форма организации работы – индивидуальная работа с педагогом и тьютером или родителем, волонтером; практическая работа; игровая деятельность.

Учебный план

| № п/п | Название разделов и тем программы | Всего часов | В том числе | | Формы аттестации (контроля) по разделам |
|--------------|---|----------------|-------------|-----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Организационное занятие | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация в начале года |
| 2. | Геометрические формы в окружающем мире | 18 | 6 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 2.1 | Конус и пирамида | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Цилиндр | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Куб | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Конструирование и аппликации с наборами готовых деталей | 18 | 3 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 3.1 | Игра «Танграм» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Игра «Пифагор» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Игры «Колумбово яйцо», «Вьетнамский круг» | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Макеты и различные конструкции из бумаги | 18 | 4 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 4.1 | Бумажная архитектура | 10 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Изделия из бросового и природного материалов | 8 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Архитектура и дизайн | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 5.1 | Многообразие орнаментов | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Скрапбукинг | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация в конце года. Педагогическое наблюдение |
| Всего | | 72 | 16 | 56 | |

С целью определения уровня освоения Программы используются такие виды контроля, как текущий контроль и промежуточная аттестация на окончание года.

Текущий контроль проводится только путем осуществления педагогического наблюдения за обучающимися, заполнения педагогом «листа наблюдения за социальными и трудовыми навыками обучающихся». Он позволяет минимизировать негативные психологические реакции обучающихся. Такой подход был выбран, как наиболее подходящий в работе с детьми выбранной нозологической группы, которые в силу своих особенностей имеют трудности в усвоении знаний, навыков и умений.

Промежуточная аттестация на окончание года осуществляется путем выполнения обучающимся творческой работы с использованием полученных знаний, умений, навыков.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, включающее в себя совместную работу педагога и обучающегося. Основные методы обучения – практические.

Приемы: упражнение – манипулирование руками ребенка для передачи ему моторного стереотипа («рука в руке»), тренировочные упражнения по склеиванию, вырезанию, построению конструкций и т.д.

Игровые: сочетание различных компонентов игровой деятельности с другими приемами: показом, пояснением, указаниями по образцу, схемам.

Наглядные методы: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдения за выполнением образца, рассматривание готовых рисунков, макетов, открыток, показ образца задания, способа действия.

Использование визуальной (зрительной) поддержки (визуального расписания, использование таймера, песочных часов и т.д.) помогает детям с аутизмом лучше воспринимать и запоминать предлагаемую информацию, абстрактные понятия. Использование жетонной системы поощрений подкрепляет желаемое поведение ребёнка при выполнении заданий.

Работа с детьми с РАС не всегда, к сожалению, приносит ощутимые результаты в работе, но использование всех возможных методов в работе, с учетом здоровьесберегающих технологий дает надежду на положительную адаптацию в обществе и для ребенка, и для родителей.

Список литературы:

1. Айшервуд М.М. *Полноценная жизнь инвалида и ребенка с ОВЗ* / М.М. Айшервуд. – М.: Педагогика, 2017. – 871 с.
2. Голиков Н.А. *Ребенок с ОВЗ. Обучение, развитие, оздоровление* / Н.А. Голиков. – М.: Феникс, 2015. – 428 с.
3. Узорова О.В., Нефедова Е.А. *Физкультурные минутки* / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: Астремель-АСТ-Ермак, 2014. – 87 с.

Васюнина Оксана Викторовна,
учитель-логопед,
Шакарова Евгения Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МА ДОУ №32,
г. Краснотурьинск

**Фонетическая ритмика как основа проведения утренней гимнастики
с детьми дошкольного возраста**

Фонетическая ритмика – система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь [2].

Учеными давно уже доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики. Следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движения к речи, что с успехом и реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента – эмоциональный, двигательный, речевой – и использующая механизм их функционального единства [2].

Суть проведения фонетической утренней гимнастики в следующем: инструктор по физической культуре вместе с учителем-логопедом предлагают детям для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие гимнастики – эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

Утренняя гимнастика проводится в течение двух недель и включает в себя комплекс общеразвивающих и игровых упражнений на основе фонетической ритмики и артикуляционной гимнастики. В структуру комплексов фонетической утренней гимнастики входит вводная, основная и заключительная части [1].

Выполнение детьми упражнений обычно сопровождается мелодичной, ритмичной, негромкой музыкой медленного и среднего темпа. Двигательные упражнения с речевым сопровождением воспитывают в детях умение вслушиваться в речь и генерировать ответные двигательные реакции [3].

Предлагаем пример проведения утренней гимнастики на основе фонетической ритмики.

Вводная часть:

Ходьба в колонне по одному.

1. Ходьба на носках в сочетании с выполнением артикуляционных упражнений: «Улыбка – хоботок».

2. Ходьба на пятках в сочетании с выполнением артикуляционных упражнений: «Заборчик – бублик».

3. Ходьба на внешней стороне стопы в сочетании с выполнением артикуляционного упражнения «Качели».

3. Ходьба с высоким подниманием колен в сочетании с выполнением артикуляционного упражнения «Лошадка».

4. Бег в колонне по одному.

5. Ходьба по кругу в сочетании с дыхательными упражнениями.

Построение в три колонны.

Основная часть:

1. И.п.: стоя, ноги на узкой дорожке, руки вытянуты вперед, ладони соединены.

1 – произносить гласный звук [а-а-а...], плавно разводя руки в стороны ладошками верх.

2 – и.п. (3 – 4 раза).

2. И.п.: стоя, ноги вместе, руки опущены перед собой так, чтобы кончики пальцев касались друг друга.

1 – произносить гласный звук [о-о-о...], плавно поднимая руки через стороны вверх, и соединить их в кольцо над головой.

2 – и.п. (3 – 4 раза).

3. И.п.: стоя, руки согнуты в локтях перед собой, ладони повернуты от себя.

1 – произносить гласный звук [у-у-у...] и давящим движением выпрямить руки вперед и вниз.

2 – и.п. (3 – 4 раза).

4. И.п.: сидя на корточках, руки согнуты в локтях, указательные пальцы подняты вверх.

1 – произносить гласный звук [и-и-и...] и одновременно выпрямиться, встать на носочки и вытянуть руки вверх высоко над головой (пальцы сжаты в кулак, указательный направлен вверх).

2 – и.п. (5 – 6 раз).

5. «Дровосек».

И.п.: ноги на ширине плеч, руки соединены в кулак над головой.

1 – наклон вперед, руки резко опустить вниз и произнести [УХ – УХ...]

2 – и.п. (5 – 6 раз).

6. И.п.: сидя на полу, одна нога прямая, другая согнута в колене.

1-2-3-4 – поочередное сгибание и разгибание ног в коленях, и произносить слоги [ПА-ПА-ПА; ПО-ПО-ПО; ПУ-ПУ-ПУ; ПЫ-ПЫ-ПЫ].

Заключительная часть: упражнения на восстановление дыхания.

Данный опыт работы по использованию ритмики в процессе логопедической коррекции детей дошкольного возраста показывает, что она органически входит в работу по:

- оптимизации мышечного тонуса;
- развитию целостного образа тела и повышению устойчивости;
- развитию чувства ритма;
- формированию пространственных представлений;
- динамической организации двигательного акта;

- формированию одновременных и реципрокных сенсомоторных взаимодействий;
- формированию межполушарного взаимодействия;
- развитию психических процессов.

Коллективность в проведении фонетической утренней гимнастики обеспечивает формирование подражательных действий, появление ориентировки на общий ритм движений, воспроизведение действий по образцу и моделирование действий по аналогии. Кроме того, это способствует повышению уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений [3].



Список литературы:

1. Железнова Е.Р. *Развивающая гимнастика с предметами и подвижные игры для старших дошкольников (5 – 7 лет)*. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017. – 80 с.
2. Костылева Н.Ю. *Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики*. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 64 с.
3. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. *Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов*. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

Кичук Динара Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «ООШ №27»,
г. Абакан

**Конспект урока русского языка в 8 классе на тему
«Виды сложных предложений»**

Тип урока: закрепление изученного материала.

Цель урока: закрепление умений различать виды сложных предложений.

Задачи урока:

- закрепить знание отличительных признаков разных видов сложных предложений;
- совершенствовать умение находить грамматическую основу предложения;
- формировать умение определять тему и цели урока;
- воспитывать интерес к предмету, создать ситуацию успеха, атмосферу радости совместного труда.

Ход урока

- 1. Организационный момент. Запись в тетради (число и классная работа).**
- 2. Актуализация знаний. Синтаксическая разминка.**

– Запишем предложения, подчеркнем их грамматические основы, определим, чем они выражены, нарисуем их схемы. (Можно по очереди 2 ученика у доски)

1. Прошел дождь, и земля освежилась.
2. Земля освежилась, когда прошел дождь.
3. Прошел дождь, земля освежилась.

– Чем схожи и чем различны данные предложения? (*Ответы учащихся. Схожи: сложные предложения. Отличия: 1. ССП, 2. СПП, 3. БСП*)

– Вспомним признаки ССП и СПП. (Ответы учащихся можно представить в таблице)

| Признаки сложных предложений | | |
|--|--|--|
| ССП | СПП | БСП |
| 1. Части равноправны (независимы друг от друга). 2. Части связаны интонацией и сочинительным союзом. 3. Каждая грамматическая основа заключается в свои квадратные скобки. 4. От одной части предложения нельзя задать вопрос к другой. | 1. Части зависимы. Есть главная часть и придаточная. 2. От главной части можно задать вопрос к придаточной. 3. Главная часть заключается в квадратные скобки, а придаточная – в круглые. 4. Соединять части СПП может не только союз, но и союзное слово. | 1. Части равноправны. 2. Связаны по смыслу при помощи интонации без участия союзов. |

3. Формулирование темы урока, цели и задач.

- Попробуем сформулировать тему урока. (Ответы детей)
- Запишем тему в тетрадь «Виды сложных предложений».
- Какова цель и задачи данного урока? (Ответы детей)

4. Первичное закрепление.

1. Приём «Корзина идей».

Ученики в тетради чертят таблицу с 3 столбиками «Виды сложных предложений. ССП, СПП и БСП». Учитель ставит на стол импровизированную корзину (чашку, кружку), в которой лежат карточки, на которых написаны сложные предложения. Ученики по одному вытягивают по карточке и определяют, в какую колонку нужно записать это предложение. В предложениях нужно подчеркнуть грамматические основы.

Количество предложений определяет учитель для конкретного класса.

Примеры сложных предложений из произведений художественной литературы:

1. *К концу сентября перелески обнажились, поэтому сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.* (К. Паустовский)
2. *Луна взошла багровая и хмурая, звезды тоже хмурились* (А. Чехов)
3. *Утром, когда мы еще спали, утка вылезла из корзины, стала ходить вокруг по полу, кричать, вызывать к себе утят.* (М. Пришвин)
4. *Яхта исчезла в ту самую минуту, когда лодка тронулась в путь.* (А. Дюма)
5. *Солнце садилось, ветер все крепчал, закат разгорался пурпуром* (В. Короленко)
6. *Часы я продал, чтобы купить тебе гребни.* (О. Генри)

7. Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом (A. Блок)

8. Равномерное движение лодки было нарушено, направление утеряно (A. Толстой)

9. Мать посмотрела в окно, девочка тоже взглянула на улицу (M. Горький)

5. Добыча знаний. Стадия осмыслиения.

1. Составить сложные предложения, соответствующие схемам:

1. [], и [].

2. [], а [].

3. (Когда), [].

4. [], (если:).

5. [], [].

2. Цифровой диктант.

Учитель диктует сложные предложения, указывая их виды. Если учащийся соглашается, то ставит «+», если не соглашается, то ставит «-».

1. Пятьдесят лет назад здесь был передовой колхоз, и колхозники совершали трудовые подвиги. СПП.

2. Труд животновода очень сложный, но они трудились от рассвета до заката. ССП.

3. Отовсюду раздавалось тарахтение бульдозеров, или слышался шум тракторов. ССП.

4. В поселке строились дома, но специалистов катастрофически не хватало. СПП.

5. Построили клуб, он распахнул свои двери. БСП.

6. Ни проливные дожди не могли помешать стройке, ни жгучие морозы – охладить горячие сердца. СПП.

7. То светило солнце, то шел дождь, то дул ветер. БСП.

Ключ к заданию: 1. – 2. + 3. + 4. – 5. + 6. – 7. –

6. Домашнее задание.

Выписать из произведений художественной литературы по 3 предложения на разные виды сложных предложений. Подчеркнуть грамматические основы, нарисовать схемы предложений.

7. Итог урока. Рефлексия.

– Чтобы знания пошли впрок, подведем урока итог. Наш урок подошел к концу. Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов, используя сигнальные карточки.

1. Сложно ли определить вид сложного предложения? Красная карточка – сложно, зеленая – совсем не сложно.

2. Сложно ли было вспомнить признаки разных видов сложных предложений? Красная карточка – сложно, зеленая – совсем не сложно.

3. Остались ли у вас вопросы при повторении и закреплении темы «Виды сложных предложений»? Красная карточка – да, зеленая карточка – нет.

**Классман Анна Леонидовна,
инструктор по физической культуре (с обучением плаванию),
МБДОУ «ДС «Семицветик»,
г. Новый Уренгой, ЯНАО**

**Применение элементов здоровьесберегающих технологий
в ходе физкультурного досуга по плаванию «В стране веселых мячей»
(средняя группа)**

Цель: способствовать созданию благоприятных условий для оздоровления, закаливания и обеспечения всестороннего развития психических и физических качеств детей.

Задачи:

- ✓ Продолжать формировать умение работать ногами способом кроль с удерживанием за подвижную опору (мяч).
- ✓ Совершенствовать умение погружаться под воду с головой, ориентироваться под водой с открытыми глазами.
- ✓ Развивать умение выполнять сообща совместные игровые действия в водной среде.
- ✓ Воспитывать смелость, решительность, уверенность в своих силах.
- ✓ Закаливание детского организма.
- ✓ Укрепление мышечного корсета, силы мышц нижних и верхних конечностей.
- ✓ Тренировка дыхательной мускулатуры.
- ✓ Профилактика и коррекция плоскостопия.

Место проведения: бассейн МБДОУ «ДС «Семицветик».

Возрастная группа: средняя группа детей 4 – 5 лет.

Продолжительность занятия: 20 – 30 минут.

Оборудование: мячи разных размеров (теннисные, резиновые большие и маленькие, пластиковые четырех цветов, надувные, тонущие, мягкие), контейнер, массажные коврики, плоские обручи средние и маленькие, мягкий туннель, мягкие модули, бревно, обручи, шнур с поплавками.

Ход занятия:

Инструктор: Здравствуйте, ребята, сегодня я хочу вас пригласить в одну волшебную страну. А кто живет в этой стране, вы узнаете, если отгадаете мою загадку.

Отгадка спрятана в коробке.

*Разноцветный колобок,
Он тебе подставит бок,
Он и боли не боится,
Любит прыгать и катиться!
Кто же весело так скакает?
– Мой веселый круглый...*

Инструктор достает из коробки мяч, показывает его детям.



Инструктор: Ребята, мы с вами отправляемся в путешествие в страну веселых мячей. Там живут разные мячи, которые очень любят играть с ребятами, как вы. А мяч нам покажет путь.

Инструктор прокатывает мяч, дети идут за ним.
Проходят по массажным коврикам.
Прыгают с продвижением вперед ноги вместе, ноги врозь.
Пролазят в тоннель.
Перепрыгивают по кочкам, проходят по гимнастическому бревну.



Инструктор: Вот мы с вами и пришли. Посмотрите, сколько в этой стране живет разных мячей. Они очень рады гостям, мячи ждут, когда же с ними поиграют. Посмотрите, это большие мячи, они любят, когда с ними делают зарядку.

Дети выполняют ОРУ с резиновыми мячами.

Инструктор: А здесь заскучали маленькие мячики. Они очень любят играть с ветерком. Давайте мы сделаем ветерок и подуем на них.

Дети дуют на маленькие теннисные мячи, продвигаясь от бортика к противоположному бортику.

Инструктор: А эти мячи очень любят плавать.



Плавают с большими резиновыми мячами, ноги работают способом кроль.

Инструктор: Нас ждут мячи, которые любят летать.

Дети перекидывают через шнур маленькие резиновые мячи, подныривают под шнур, берут мяч, возвращаются обратно. Игра повторяется 4 – 6 раз.



Инструктор: Нас с вами заждались цветные мячики. Они потеряли свои домики, давайте поможем им их найти.

Дети собирают в цветные обручи цветные мячи.

Инструктор: А теперь пришло время поиграть с самыми большими мячами этой страны.

Дети прокидывают надувные мячи в обруч, затем проныривают за ними в обруч.



Инструктор: А эти мячи любят нырять. Давайте поныряем вместе с ними.

Дети метают тонущие игрушки, ныряют за ними.

Инструктор: Ребята, остались последние мячики, с которыми мы с вами ещё не поиграли. Эти мячи любят играть в догонялки. Убегайте, прячьтесь под воду, мячи вас будут догонять.



Инструктор: Молодцы, ребята, вот мы и поиграли с вами со всеми мячами, которые живут в этой стране. Весело вам было? Пришло время возвращаться обратно в детский сад.

Дети возвращаются обратно также, как пришли, по тропе с препятствиями. Принимают контрастный душ. Идут переодеваться.



Ковалева Надежда Ильинична,
музыкальный руководитель,
Самофалова Виктория Владимировна,
воспитатель,
Руденко Юлия Михайловна,
воспитатель,
МОУ «Начальная школа «Парус детства»,
с. Репное, Белгородский район, Белгородская область

**Сценарий осеннего развлечения для детей среднего возраста
«Сюрпризы Осени»**

Цель: создание у детей радостного настроения от встречи с героями осеннего праздника.

Задачи:

- закрепить знания дошкольников, связанные с осенней тематикой;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- развивать музыкально-ритмические и певческие навыки;
- воспитывать дружеское отношение друг к другу.

Оборудование: осенние листья, корзинки для игры, муляжи грибов, шишки, орешки, картонные лужи, шапочки мухоморов, зонтики.

Действующие лица: Ведущий, Осень, Лесовичок (взрослые), Белочка (девочка из старшей группы).

Ход развлечения:

Под веселую осеннюю песню дети заходят в зал.

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие!

Как красиво и необычно в нашем зале.

Потому что мы встречаем осенний праздник.

Так давайте позовем к нам красавицу Осень!

Ведущий и дети: Осень, Осень! (Под музыку заходит Осень)

Осень: Здравствуйте, друзья! В день осенний, в день чудесный, рада вас увидеть я!

Ведущий и дети: «Здравствуй. Осень золотая!»

Осень: Мои милые друзья, расскажите про меня.

Дети читают стихи:

1. Пролетело лето,
Как большая птица.
Вот уже и осень
В двери к нам стучится.
2. Листья желтые в саду
Ветер подметает,
Это только раз в году –
Осенью бывает.
3. Осень, осень за окошком,
Дождик сыпется горошком.
Листья падают, шурша,
Как ты, Осень, хороша!

Ведущий: Дорогая Осень, послушай нашу песенку.

Песня «Осень к нам пришла».

(Осень передает письмо)

Ведущий: Посмотрите, нам письмо, интересно, от кого? (Читает письмо)

Здравствуйте, ребята! Приезжайте в гости к нам, в осенний лес. И увидите, как много здесь чудес!

Осень: Поедем?

Дети: Да!

Ведущий: Занимайте места в вагончиках, поедем и узнаем, кто же нас зовет в гости. (Звучит гудок паровоза)

Дети под музыку сидят на стульях и выполняют круговые движения руками – «Едут на поезд».

Ведущий: Остановка «Озорной дождик». (Звучит фонограмма звуков дождя)

Ведущий: Дождик, дождик, кап да кап!

Ты не капал бы на пап,

Ты не капал бы на мам –

Приходил бы лучше к нам:

Папам – сырьо, мамам – грязно,

Нам с тобою – распрекрасно!

Давайте встанем и споем песенку про дождик (поставить зонтики).

Песня «Дождик».

(Последняя строка песни: Скажет мама: «Ерунда!»)

Ведущий: Конечно, ерунда! Ведь у нас есть зонтики. Вышел зонтик погулять, в прятки с дождиком играть.

Танец «Зонтики».

Осень: Слышите? (Шум дождя)

Дождик песенку поёт,

Дождик нас играть зовёт.

Будем с дождиком играть,

Через лужи все скакать.

Игра «Перепрыгни через лужи».

(На полу разложить макеты луж, дети под музыку перепрыгивают через лужи.
Звучит гудок паровоза.)

Ведущий: Нам пора ехать дальше. Занимайте места в вагончиках. (Дети садятся в поезд и под музыку выполняют круговые движения руками.)

Ведущий: Остановка «Листопад».

Под музыку забегает Лесовичок.

Лесовичок: Здравствуйте, здравствуйте! Вот я и дождался. Какие гости дорогие ко мне пожаловали.

Ведущий: Так это же Лесовичок! Сам хозяин леса пригласил нас к себе в гости.
(Дети хлопают в ладоши)

Лесовичок: Посмотрите, сколько в моем лесу красивых листочек. Скажите, дети, какого цвета этот листочек? (Красный, желтый, оранжевый...) Спасибо тебе, Осень, за такую красоту!

Дети читают стихи:

1. Как прекрасен листопад,
Листья желтые летят,
Над землей и над водой,
Лист кружится золотой!

2. Осень листики роняет
И деревья раздевает,
Устилая все кругом
Пышным, сказочным ковром.

Осень: Мы листочки все возьмем, танцевать скорей пойдем.

(Лесовичок и Осень раздают по два листочка детям. Осень встает в центр хоровода, а Лесовичок танцует с детскими.)

Песня-танец «Разноцветные листочки».

Лесовичок: Нам пора ехать дальше. (Гудок паровоза) Дети под музыку сидят на стульях и выполняют круговые движения руками – «Едут на поезде».

Лесовичок: Остановка «Белочка-розвушка».

Заходит Белочка.

Белочка: Здравствуйте. Мои друзья, вас давно уже жду я, собрала для вас орешки (ставит корзинку и стучит орешками). Но орешки не простые, у них скорлупки звуковые. Сыграете со мной? (Раздать по два орешка)

Ведущий: Сейчас у нас прозвучит настоящий оркестр.

«Оркестр с орешками».

(Белочка играет с детскими, потом прощается и убегает.)

Дети под музыку сидят на стульях и выполняют круговые движения руками – «Едут на поезде».

Лесовичок: Остановка «Веселые грибочки».

Дети читают стихи:

1. Осень, ясные денечки,
За грибами манит лес,
Вот опенок на пенечке
Выше всех грибов залез.

2. Вот веселые лисички,
Шляпки в золотой листве,
Будто дружные сестрички,
Мал-мала стоят в траве.
3. А под соснами маслятки,
Шапки рыжие блестят.
Весело играют в прятки,
И в корзинку не хотят.
4. Хоть наряден он на вид,
И красив, но ядовит.
Словно красный светофор,
В красной шляпке мухомор!
5. Гнуть над ним не стоит спинку,
Не украсит он корзинку.
Знают дети с давних пор,
Не съедобен мухомор!

Песня-танец «Веселые грибочки».

(Танец мухоморов)

Лесовичок: Да, очень красивые грибочки, но есть их нельзя. Я собрал для вас корзинку полезных и вкусных грибов. Ой, что это? Грибочки перемешались с шишками. Это, наверное, белочка набросала мне их сюда. Поможете мне разобрать по корзинкам грибочки и шишки?

Дети: Да!

Игра «Собери грибы и шишки». (Девочки собирают шишки в одну корзинку, а мальчики собирают грибы в другую корзинку.)

Ведущий: Нам пора возвращаться домой. Спасибо большое тебе, Лесовичок, за приглашение, за грибочки и шишки.

Лесовичок: До свидания, друзья, до новых встреч! (Дети сидят в поезде и машут рукой Лесовичку)

Ведущий: Наше путешествие подошло к концу. Нам пора в детский сад. Родители по вам так соскучились.

Танец «Детки-конфетки».

Осень: У меня для вас тоже есть угощение (корзинка с яблоками).

Ведущий: Давайте скажем «спасибо»!

Дети: Спасибо!

Ведущий: До свидания, Осень. До свидания, дорогие гости. До новых встреч!

Список литературы:

1. Готсдинер А.Л. *Музыкальная психология*. – М., 2002.
2. Метлов Н.А. *Музыка – детям*. – М.: Просвещение, 2001.
3. *Музыка в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной*. – М.: Музыка, 2000.
4. Попов В. *Методика музыкального воспитания*. – М., 2002.
5. Радынова О.П. и др. *Музыкальное воспитание дошкольников*. – М., 2000.

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Конспект родительского собрания в младшей группе

«Давайте познакомимся»

Уважаемые родители! Сегодня мы предлагаем Вам прожить один день в детском саду вместе с вашими детьми.

Утренний прием. Собираются дети в младшую группу, а в это время мы продолжаем решать свои задачи. Мы учим их здороваться со взрослыми и сверстниками, называть себя и других по имени, воспитателей, помощников воспитателей, работников ДОУ по имени и отчеству. Мы просим Вас тоже обращать внимание на это, помогать нам воспитывать у детей культуру общения.

В 8.00 мы ходим на утреннюю гимнастику, ее проводит воспитатель по физической культуре.

Умывание. В нашей группе есть отдельная умывальная комната. У каждого ребенка свое полотенце, которое они находят по картинке. Мы учим детей закатывать рукавчики, аккуратно мыть руки, правильно пользоваться мылом, насухо вытирая руки полотенцем, вешать полотенце на свое место.

Завтрак, обед. Формируем навыки еды: учим не крошить хлеб, не проливать пищу, пережевывать пищу с закрытым ртом, учим правильно пользоваться ложкой, салфеткой, не выходить из-за стола, не дожевав пищу, благодарить. Учим правильно сидеть за столом.

Занятия. Мы работаем по Федеральной образовательной программе. Я хочу вам представить основные разделы программы. Кроме этого, проводятся занятия по физическому развитию и музыкальные, которые ведут специалисты.

Сенсорное воспитание. Формируем понятие о 7 цветах спектра (красный, желтый, синий, голубой, оранжевый, зелёный, фиолетовый); о 5 геометрических формах (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник); о градациях величины: широкий – узкий, длинный – короткий, высокий – низкий, большой – маленький; даём понятие один – много.

Ознакомление с художественной литературой и развитие речи. Дети знакомятся с различными жанрами художественной литературы: сказками, стихами, загадками. Формируем связную речь (умение говорить и отвечать на вопросы предложений); обогащаем словарь новыми словами: глаголами, прилагательными, наречиями.

Развитие представлений об окружающем мире и о себе. Помогаем ребенку понять мир человеческих отношений, знакомя с явлениями общественной жизни,

осознать своё Я, выделить себя в мире. Знакомим с предметами ближайшего окружения (игрушки, книги, посуда, мебель), их назначением, местонахождением их в группе. Учим различать и называть качества и свойства предметов (цвет, форма, величина) и вещей, воспринимаемых осязанием (гладкий, шершавый), на слух (стучит, шуршит).

Знакомим с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине можно купить хлеб, игрушки, одежду; в поликлинике врач лечит людей). Даём представления о некоторых профессиях (воспитатель, няня, дворник, шофер). Даём представления о живой и неживой природе.

Конструирование. Цель: учим создавать несложные конструкции из строительного материала. Учим различать и правильно называть основные детали строительного материала (кубик, кирпичик, пластина, призма); конструировать по готовому образцу; сооружать элементарные предметные конструкции (дорожки, заборчики, ворота, мебель).

ИЗО-занятия. В этом возрасте ребенок создает предметный схематический рисунок, изображение опережает замысел.

Прогулка. Мы учим детей одеваться и раздеваться в определенной последовательности при небольшой помощи взрослого. Вещи аккуратно вешаем и складываем в шкаф. Уважаемые родители, раздевая детей сами, выворачивайте, пожалуйста, вещи. Давайте детям больше самостоятельности, чтобы одевались сами.

На прогулке мы: наблюдаем за природой, играем, выполняем посильный труд, проводим работу по развитию движения.

Сон. Перед тихим часом мы также приучаем детей раздеваться в определенной последовательности, аккуратно вешать вещи на стул.

После сна – игровая деятельность, дидактические игры (обучающие). Закрепляются знания, полученные на занятиях. Это развивающие игры «На что это похоже», «Что это такое», «Лото» и т.п.

Строительные игры. Учим детей строить простейшие постройки: башенку (укладывать кирпичики друг на друга), машину (положить кубик на кирпичик), ворота, мебель (кровать, диван, стол, стул).

Сюжетно-ролевые игры. В нашей группе дети очень любят играть в сюжетные игры «Семья», «Больница», «Магазин».

Проводится рефлексия.

Список литературы:

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. *Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие*. – М.: Айрис Пресс, 2006.

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Проект «Наш безопасный маршрут»

Руководители проекта:

Мамина Наталья Борисовна, воспитатель МБДОУ д/с комбинированного вида №68.

Козьмина Светлана Сергеевна, воспитатель МБДОУ д/с комбинированного вида №68.

Участники: воспитанники, родители воспитанников средней группы.

Введение

Ежегодно в нашей стране сотни детей гибнут под колёсами автомобилей, получают травмы. Поэтому приоритетной проблемой общества, требующей безотлагательного решения, является профилактика дорожно-транспортного травматизма. Для решения данной проблемы самыми эффективными методами требуется совместное участие педагогов и родителей.

Паспорт проекта «Наш безопасный маршрут»

| | |
|-----------------------------------|--|
| Руководители проекта | Воспитатели группы: Мамина Наталья Борисовна Козьмина Светлана Сергеевна |
| Участники проекта | Семьи воспитанников средней группы. |
| Возраст участников проекта | Воспитанники средней группы, 3 – 4 года. |
| Вид проекта | Досугово-познавательный. |
| Тип проекта | По доминирующей в проекте деятельности: <i>игровой</i> . По числу участников проекта: <i>групповой</i> . По времени проведения: <i>краткосрочный</i> . По характеру контактов: <i>дети, родители, воспитатели</i> . |
| Продолжительность проекта | Краткосрочный. |
| Проблема проекта | Потребность в выборе безопасного пути от дома до детского сада; соблюдение правил дорожного движения, с целью сохранения собственной жизни. |
| Актуальность | Тема по профилактике дорожно-транспортного травматизма всегда актуальна как в учреждениях дошкольного образования, так и в семье. Цель взрослых – сделать так, чтобы улицы и дороги стали безопасными для детей. Детям очень близки проекты, при реализации которых ребёнок запомнит и усвоит ПДД. |
| Цель проекта | Формирование навыков безопасного поведения на дорогах через использование метода моделирования (схемы-модели безопасных маршрутов). |
| Задачи проекта | <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для изучения и составления маршрутов с помощью условных обозначений. |

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ:
НОВЫЕ РЕАЛИИ И НАУЧНЫЕ РЕШЕНИЯ**

| | |
|---------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Применять в практике разработанные безопасные маршруты движения по направлению: дом – детский сад. |
| Предполагаемый результат | Дети научатся самостоятельно пользоваться схемами-маршрутами безопасного движения. |

Этапы работы над проектом

| | |
|--------------------------------|---|
| Подготовительный этап: | |
| Подбор материала | Разработка плана по реализации проекта «Безопасный маршрут» |
| Основной этап: | |
| Практическая реализация | Разработка серии маршрутов и применение их на практике. |
| Заключительный этап | Анализ работы по проекту. |

План реализации проекта

| Содержание | Форма работы |
|--|---|
| Разработка маршрута «Дорога в детский сад» Художественно-творческая деятельность – рисование «На перекрёстке». Дидактическая игра «Светофор». Подвижная игра «Стой, приготовься, иди!» Сюжетно-ролевая игра «Мы – пешеходы» | Домашнее задание по разработке маршрута Практические действия ребёнка. |

Список литературы:

1. Безопасность вашего ребенка: практическое руководство для родителей / авт.-сост. Б.А. Ситник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 78 с.
2. Ключанов Н. Дорога, ребенок, безопасность: методическое пособие по правилам дорожного движения для воспитателей и учителей начальной школы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 152 с.

**Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,
Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород**

Работа воспитателя и логопеда с детьми над звукопроизношением

Работа воспитателя и работа логопеда различна при исправлении и формировании звукопроизношения по организации, приёмам, по продолжительности. Она требует различных знаний, умений, навыков. Рассмотрим основные отличия. Логопед исправляет нарушения речи. Воспитатель под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе.

Подготовительный этап. Логопед в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали. Воспитатель по заданию логопеда в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата.

Этап появления звука. Логопед ставит звуки, вырабатывая артикуляцию нужного звука, при этом используются специальные приёмы и отработанные на предыдущем этапе движения органов артикуляционного аппарата. Воспитатель закрепляет произнесение поставленного логопедом звука, фиксируя внимание ребёнка на его звучании и артикуляции, используя картинки-символы и звукоподражания.

Закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных и фронтальных занятиях, в режимных моментах.

Индивидуальные занятия по заданию логопеда проводятся воспитателем во второй половине дня, сразу же после дневного сна, то есть примерно с 15 часов и до полдника. Это так называемый логопедический час. Воспитатель занимается индивидуально с теми детьми, фамилии которых логопед записал в специальной тетради для вечерних заданий. Такая тетрадь заполняется ежедневно. Кроме того, логопед передаёт в группу заполненные тетради тех детей, с которыми он занимался утром.

Очень важно, чтобы во время индивидуального занятия воспитателя с ребёнком все остальные дети их не отвлекали, были заняты тихими играми. Лучше всего для этой цели подходят настольные и настольно-печатные игры. А если воспитатель при их распределении учитывает особенности каждого ребёнка, то такая игра одновременно даёт и обучающий эффект.

Занятия с детьми лучше проводить в специально оборудованном логопедическом уголке. Здесь устанавливается большое зеркало, в котором могут отразиться лица ребёнка и воспитателя одновременно. Кроме того, здесь же желательно иметь изобразительный материал для закрепления звуков [Р], [РЬ], [Л], [ЛЬ], свистящих и шипящих звуков.

Занимаясь с ребёнком, воспитатель обязан помнить, что проговаривание всего фонетического материала по тетради должно происходить с обязательным выделением закреплённого звука голосом – произноситься утрированно. Воспитатель не должен пропустить ни одной фонетической или грамматической ошибки в речи ребёнка. Занятие может быть продолжено лишь после того, как ребёнок всё скажет правильно. Весь речевой материал воспитатель должен проговаривать громко, чётко, медленно и добиваться того же от малыша.

Воспитатель должен внимательно следить за речью детей и исправлять их ошибки не только на занятиях, но и на протяжении всех режимных моментов. Причём очень важно, чтобы все ошибки детей исправлялись воспитателем корректно.

Манеры исправления ошибок в речи детей вне занятий и во время занятий отличаются друг от друга. Так, во время игр и бытовой деятельности не следует привлекать внимание детей к ошибкам кого-то из них, лучше это делать незаметно для остальных. Если же ошибка встречается в обращении к воспитателю, то можно реагировать так: «Ты же можешь правильно сказать, ну-ка попробуй!» или «Я не понимаю тебя. Подумай и скажи правильно». Теперь об исправлении ошибок на занятиях. В связи со сказанным, ошибки в ходе занятий должны фиксироваться воспитателем моментально («Неверно», «Неправильно», «Не так сказал»). К исправлению грамматических неточностей привлекаются все дети. Сам же воспитатель исправляет грамматическую ошибку ребёнка только тогда, когда большинство детей не смогли этого сделать. Ошибки в произношении также следует фиксировать и исправлять по ходу

ответа. Для того, чтобы дети на всех занятиях говорили внятно и с наименьшим количеством фонетических ошибок, воспитатель должен своей очень чёткой, достаточно громкой и неторопливой речью задавать тон.

Процесс нормализации речи и угасание патологического рефлекса возможны только при повышенном внимании ребёнка к речи окружающих и своей собственной. Естественно, что такая работа требует от воспитателя терпения, такта, собранности и постоянной изобретательности.

Список литературы:

1. Арефьева Л.Н. *Лексические темы по развитию речи детей 4 – 8 лет. Методическое пособие / Л.Н. Арефьева.* – М.: Сфера, 2008. – 73 с.
2. Богомолова А.И. *Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов / А.И. Богомолова.* – М.: Просвещение, 1979. – 208 с.
3. Бурлакина О.В. *Комплексы упражнений для формирования правильного речевого дыхания / О.В. Бурлакина.* – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 80 с.
4. Логопедия / под ред. Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 704 с.
5. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / под ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,

Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

Развитие детей в детском саду через театральную деятельность

Театрализованная деятельность способствует развитию памяти, мышления, воображения, речи, внимания и различных качеств личности (самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости), осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного упражнения. Она дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяет каждому ребенку проявить активность, индивидуальность, творчество. Прочитанное становится понятным, если оно достаточно хорошо иллюстрировано. С этой целью лучше всего использовать театр на фланелеграфе, либо настольный. Также можно обратиться к куклам бибабо или пальчиковым. Так одновременно создаются зрительные образы, демонстрируются способы их эмоциональной выразительности.

Вначале ведущий-воспитатель сам читает текст, привлекая детей к проговариванию отдельных фрагментов. По мере того, как дети овладевают содержанием, их активность возрастает. Не надо требовать от ребят буквального воспроизведения. Но когда текст будет достаточно хорошо усвоен, нужно поощрять точность его изложения. Читая песенки или стихотворения, подключайте детей к игре. Пусть они активно участвуют в диалоге с вами, имитируют голос, интонацию, движения персонажей. Чтение произведений должно сочетаться с мимикой, поэтому педагогу желательно

заучивать тексты, а не использовать постоянно книгу или аудиозапись. Прежде чем учить детей средствам выразительности, педагог должен задуматься: обладаю ли я сам в совершенстве этими средствами? Он должен работать над собой, поскольку является образцом для детей. От того, насколько гибко и сознательно вы подчеркиваете интонацией смысл произведения, даете характеристику образам, зависит и понимание произведения, его эмоциональное, нравственное воздействие на детей, выразительность их высказываний.

Далее – небольшие упражнения с детьми. Целесообразно начинать их с младшей группы. Например, после показа и прочтения сказки «Теремок» предложить детям попроситься в теремок, как волк и т.д. Обратить внимание детей на способы возждения персонажей и предложить им попробовать действовать самим, привлекать внимание к лучшему исполнению. В следующий раз предложить ребятам разыграть диалог двух персонажей: проговаривать слова и действовать за каждого. Используйте упражнения в произнесении самых привычных слов с различной интонацией: «здравствуйте» (радостно, приветливо, угрюмо и др.).

При совместной работе воспитателя и родителей в театральной деятельности детей можно достичь более положительных результатов. Ведь родители, хорошо зная своего ребенка, характер, увлечения, склонности и найдя нужный подход, могут заинтересовать его музыкой, игрой, постоянно обогащать музыкальные впечатления и одновременно развивать театральные способности. Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Создавая домашний кукольный театр, родители совместно с детьми могут делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоны чувствовать и познавать окружающий мир. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты. Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь – это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с

обратной связью, на одном уровне, «глаза в глаза», и не стоит искажать смысл сказанного, а любую ситуацию разрешать при совместных действиях. В процессе занятий активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2008. – 150 с.
2. Ковтун Т.Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученик. – 2014. – №7. – С. 513 – 514.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 110 с.

Козьмина Светлана Сергеевна,
воспитатель,

Мамина Наталья Борисовна,
воспитатель,
МБДОУ №68,
г. Белгород

**Развитие математических способностей дошкольников
при использовании палочек Кюизенера**

Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения в познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Математическое развитие – значимый компонент в формировании «картины мира» ребенка. Обучение математике дает широкие возможности для развития интеллектуальных способностей и логического мышления через разнообразные технологии, развивающие пособия, дидактические игры. Одной из таких технологий является технология обучения с палочками Дж. Кюизенера. Она универсальна, не вступает в противоречие ни с одной из существующих методик, а наоборот, удачно их дополняет, легко вписывается сейчас в систему предматематической подготовки детей к школе. Палочки Кюизенера как дидактическое средство в полной мере соответствуют специфике и особенностям элементарных математических представлений, формируемых у дошкольников, а также их возрастным особенностям, уровню развития детского мышления, в основном наглядно-действенного и наглядно-образного. В мышлении ребенка отражается, прежде всего, то, что вначале совершается в практических действиях с конкретными предметами. Работа с палочками позволяет перевести практические, внешние действия во внутренний план, создать полное, отчетливое и в то же время достаточно обобщенное представление о понятии.

В детском саду палочки Кюизенера используются в работе с детьми, начиная с младших групп. Набором обеспечивается каждый ребенок. Занятия проводятся систематически. Упражняться с палочками дети могут индивидуально или по несколько человек, небольшими подгруппами. Проводится и фронтальная работа со

всеми детьми. Индивидуальные упражнения чередуются с коллективными. Дети выполняют упражнения с палочками, предложенные воспитателем, в игровой форме. Это основной метод обучения, позволяющий наиболее эффективно использовать палочки. Занятия по технологии обучения с палочками Кюизенера делятся на два этапа: игровой и обучающий. Игровой этап – это работа с детьми младшего и среднего дошкольного возраста, а обучающий этап – работа с детьми старшего дошкольного возраста. С детьми младшего и среднего дошкольного возраста палочки педагоги используют в качестве материала для игр. Малыши играют с палочками как с обычными кубиками или мозаикой: строят лесенки или выкладывают фигуры и изображения по образцу и самостоятельно (стул, домик, цветочек). Дети сравнивают палочки по длине, по высоте, количеству (одна, много), выкладывают квадраты, прямоугольники, ориентируясь на листе бумаги (в середине – красная палочка, слева – голубая, справа – желтая). В процессе игр у детей развивается зрительное восприятие и мелкая моторика. Комментируя игры детей, педагоги помогают им познакомиться с цветами и размерами палочек.

На втором этапе – обучающем – палочки выступают в качестве универсального математического пособия, позволяющего «через руки» (наглядно) сформировать у ребенка понятие числовой последовательности и состава числа. Педагоги предлагают дошкольникам упражнения в плоскостном и объемном моделировании. Дети выкладывают из палочек объекты, сюжетные картины. Палочки Кюизенера используют для сравнения предметов по длине, ширине и высоте; для освоения прямого и обратного счета; для изучения состава числа из единиц, из двух меньших чисел; для составления задач по моделям; для освоения арифметических действий (сложение и вычитание). Выбор упражнений с использованием счетных палочек Кюизенера осуществляется с учетом уровня развития и возможностей детей, а также их интереса к решению тех или иных задач. Например, для детей младшего возраста предлагаем задания в форме игровой мотивации (починить забор, построить лесенку и т.д.). Для детей постарше выбираем задания в виде соревнований (кто быстрее построит лабиринт, найдет нужное число и т.д.). В играх с палочками, которые носят соревновательный характер, воспитатели предоставляют дошкольникам возможность проявления самостоятельности в поиске решения или ответа на поставленный вопрос, учат выдвигать предположения и проверять их, осуществлять практические и мысленные пробы.

Таким образом, игры-занятия с палочками позволяют дошкольникам овладеть способами действий, необходимых для возникновения у детей элементарных математических представлений. Важны они для накопления чувственного опыта, развития желания овладеть числом, счетом, измерением, простейшими вычислениями. Благодаря играм, у ребенка развиваются мыслительные операции, способность к моделированию и конструированию, формируются математические представления,

идет успешная подготовка к школе. Кроме того, технология с использованием палочек Кюизенера помогает в решении воспитательных задач. У детей формируется самостоятельность, инициативность, способность к волевым усилиям.

Список литературы:

1. Белошистая А. Как обучить дошкольников решению задач / А. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2005. – №9. – С. 17 – 24.
2. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989. – 49 с.
3. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизенера?: Игры и упражнения по обучению математике детей 5 – 7 лет / Л.Д. Комарова. – М.: Просвещение, Гном и Д, 2006. – 64 с.
4. Предматематическая подготовка детей дошкольного возраста. Использование игровых методов при формировании у дошкольников математических представлений / Е.А. Носова. – М.: Просвещение, 2001.

Козьмина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

Мамина Наталья Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Формирование у дошкольников культуры питания

Большая доля ответственности за формирование культуры питания и поведения ребёнка за столом ложится на детский сад. Это особенно актуально сегодня, когда на растущий детский организм влияют изменение качества продуктов питания, резкое ускорение темпов жизни, социальное и материальное расслоение населения, увеличение получаемой детьми познавательной информации, изменение условий воспитания в семье.

С другой стороны, возросшая мобильность современного общества часто ставит человека в условия необходимости уметь культурно вести себя за столом, правильно пользоваться столовыми приборами и пробовать разные незнакомые и даже экзотические блюда. Перед педагогами сегодня встает вопрос, как обучать детей культуре питания, общепринятым в международном сообществе правилам поведения за столом и даже создать условия, способствующие повышению культуры поведения в семье.

На начальном этапе работы провели наблюдение за детьми и выяснили, что

- дети не умеют правильно сидеть за столом во время приема пищи;
- не всегда используют салфетку;
- не знают названия блюд;
- не соблюдают правила поведения за столом;
- не всегда используют столовые приборы по назначению.

В анкете для родителей предлагались вопросы:

- Знаете ли вы правила поведения за столом?
- Знаете ли вы секреты хорошего аппетита?
- Как правильно сервировать стол?

- Умеют ли дети пользоваться столовыми приборами (вилка, нож, блюдце)?
- Какие продукты являются вредными, и какие – полезными?
- Говорите ли с детьми о пользе овощей и фруктов?

Анкетирование родителей показало, что вопросы культуры питания актуальны практически для каждой семьи.

Ребенок в детском саду учится правильно вести себя за столом, пользоваться приборами (ложкой, ножом, вилкой), приобретает определенные навыки культуры питания – жевать бесшумно закрытым ртом, не разговаривать, пользоваться салфеткой по мере необходимости, благодарить за еду. Готовить красиво сервированный стол дети приучаются с младшего возраста: постелить скатерть или салфетки, расставить хлебницы и приборы.

Во время кормления детям говорят о приятном виде, вкусе, запахе пищи, ее полезности, стараются сосредоточить внимание каждого ребенка на еде.

Были подобраны и разработаны конспекты непосредственно образовательной деятельности на темы: «В гости к бабушке», «Праздник каши», «Традиции русской кухни», «Здоровая еда помогает нам всегда», «Знакомство с ножом, как столовым прибором», «В стране Витаминии».

Основной целью совместной деятельности с детьми было формирование навыков культуры питания и поведения за столом. Дети с удовольствием овладевали практическими навыками в играх, сказках, рассказывали стихи об овощах и фруктах, отгадывали загадки, рисовали, лепили, делали аппликацию. Проводились интересные для детей наблюдения и сравнения: «Можно ли есть суп вилкой?», «Режут ли кашу ножом?», «Какая ложка лучше».

С детьми проводились беседы «Как ты относишься к «Кока-коле»?», «Похрусти, а потом не грусти», «У меня болит живот», «Почему нельзя спешить во время еды?», «Не мешай соседу за столом», «Говори и делай красиво».

Дети с удовольствием играют в сюжетно-ролевые и дидактические игры «Магазин полезных продуктов», «Ждем гостей», «Веселый повар», «Вершки-корешки», «Магазин».

Проводились тематические выставки «Планета полезных продуктов», «Вот как мы умеем».

Для наших детей было организовано театрализованное представление детьми подготовительной группы «Правила поведения за столом».

Навыки детей становятся прочными, если они постоянно закрепляются в разных ситуациях. Кроме этого, очень важно единство требований со стороны взрослых как в детском саду, так и дома.

Список литературы:

1. Боровик Т.Э., Семенова Н.Н., Степанова Т.Н. *Сбалансированное питание детей – основа здорового образа жизни* // *Педиатрическая фармакология*. – 2010. – №3. – С. 82 – 87.
2. *Организация детского питания в дошкольных образовательных учреждениях: произв.-практ.* изд.: в 3 ч. / сост. Т.В. Шипова; под ред. Н.В. Дорогиной. – Ч. 1. – Магнитогорск, 2001. – 400 с.
3. Тарасова Т.А., Власова Л.С. *Я и мое здоровье: Практическое пособие для развития и укрепления навыков здорового образа жизни у детей от 2 до 7 лет. Программа занятий, упражнения и дидактические игры*. – М.: Школьная пресса, 2008. – 80 с.

**Колодова Светлана Сергеевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №249»,
г.о. Самара**

**Формирование основ научного мировоззрения
у детей старшего дошкольного возраста
в процессе ознакомления с развитием космонавтики**

В период дошкольного детства происходит зарождение первичного образа мира благодаря познавательной активности ребенка, имеющей свою специфику на каждом возрастном этапе. Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составляющих общего развития дошкольника. Интерес к окружающему миру, желание освоить все новое – основа формирования этого качества.

Педагогическая целесообразность направлена на познание неизведанного мира Вселенной. Она привлекает внимание, заставляет включать в процесс наблюдения различные органы чувств, а значит активизировать начальные моменты познания – ощущение и восприятие. Формирование познавательной активности происходит через разные формы деятельности: проектную деятельность, игры, эксперименты, наблюдения, беседы, развлечения тематического содержания, посещение музеев.

Актуальность темы определяется необходимостью обеспечить интеллектуальное развитие дошкольников через познание развития космонавтики, расширить круг неопределенных, неясных знаний, выступающих в форме предположений, вопросов и установить наипростейшие связи между ними. В дошкольном возрасте формируется личность человека и его мировоззрение, которое, как известно, определяет отношение человека к внешнему миру и к самому себе. Здесь немаловажное значение имеет астрономическая грамотность. Это способствует расширению кругозора ребенка, дает ему возможность ответственно относиться к сохранению уникальной природы нашей планеты.

Для развития любознательности у детей необходимо создать условия, которые будут подталкивать к познанию окружающего мира. Организация в группе центра науки, в котором находится все необходимое для исследовательской деятельности детей, способствует развитию самостоятельной интеллектуально-творческой деятельности. Центр науки – это база для специфической игровой деятельности ребенка, где происходит знакомство с миром космоса, имеющим важное познавательное значение, оказывающим большое эмоциональное воздействие на восприятие дошкольников.

Космос – удивительный и загадочный мир, который до сегодняшнего дня хранит свои тайны. Самарцы всегда считали, что их город носит почетный статус космической столицы России. Ведь освоение космоса началось на ракетах, собранных на наших заводах. И ракета-носитель, которая вывела в космос Юрия Гагарина, была сделана здесь. Говоря о формировании основ научного мировоззрения у детей старшего дошкольного возраста, нужно отметить, что знание истории развития отечественной космонавтики – важное направление в познавательном развитии детей.

Для полноценного достижения усвоения знаний детьми необходимо участие родительского сообщества, только включение семьи в единое образовательное пространство с ДОУ поможет закрепить у детей интерес к истории освоения космоса, своим предкам, научить ценить научные достижения Родины. Можно утверждать, что занятия астрономией с дошкольниками дают разнообразие и наполняют радостью жизнь ребенка, способствуют укреплению интеллектуальной связи между родителями и детьми, позволяя заполнить досуг увлекательным делом, интересным не только детям, но и их родителям. Занятия астрономией и космонавтикой настолько интересны, что незаметно для ребенка становятся мотивом к учебе в школе, где он узнает о Вселенной значительно больше, чем знает сейчас.

Ожидаемые результаты ознакомления дошкольников с космосом предполагают, что дети смогут применять приобретенные знания о космосе, космических явлениях в образовательной деятельности, участвовать в конкурсах различного направления и уровня.

Цель: формирование у детей мотивов для овладения знаниями и представлениями о космосе.

Задачи:

- вызвать интерес к изучению космоса, расширить сферу познания;
- формировать представления детей об уникальности Солнечной системы;
- знакомить детей с вкладом земляков в развитие отечественной космонавтики;
- воспитывать нравственные и патриотические качества.

| Фрагмент комплексно-тематического плана по ознакомлению детей с космосом | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|--|---|
| Месяц | Тема | Задачи | Содержание | Итоговое мероприятие | Работа с родителями |
| Ноябрь | Покорители космического пространства | Формировать знания детей о становлении космонавтики, о первом в мире космонавте Ю.А. Гагарине | «Цикл познавательных часов». Тема: «По страницам великих открытий». Интерактивный познавательный час «От мечты до реальности». | Мозговой штурм: решение проблемы «Жизнь человека на космической станции будущего». | Образовательный маршрут «Космос – вчера, сегодня, завтра» для семейного просмотра на официальном сайте ДОУ. <i>Приложение №1</i> |

Список литературы:

1. Веракса А.Н., Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. – Мозаика-Синтез, 2014.
2. Дорожин Ю. Малышам о звездах и планетах / Ю. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 8 с.

Конышева Елена Владимировна,

преподаватель спецдисциплин,

КГКП «Костанайский колледж автомобильного транспорта»,

г. Костанай, Казахстан

Необходимые компетенции преподавателя для работы в режиме интеграции

Kогда мы говорим о работе преподавателя в режиме интеграции, то надо иметь в виду, что интеграция может быть внутрипредметная, межпредметная и межсистемная.

Целью внутрипредметной интеграции является такое логическое построение преподаваемой дисциплины, такая систематизация знания внутри дисциплины, чтобы сам преподаватель создал для себя целостное восприятие своего предмета.

Когда мы оформляем календарно-тематические планы, то отражаем в них логическую структуру учебного материала, от простого к сложному, связываем последующий материал с ранее изученным. При этом надо стараться, чтобы наши студенты не воспринимали предметы изолированно друг от друга, нужно показать, что все в мире взаимосвязано. Преподаватель при объяснении учебного материала использует знания других предметов. Иногда один преподаватель в своем предмете решает задачу объединения материала, который тематически повторяется в разные годы обучения на разном уровне сложности, т.е. компонент внутрипредметной интеграции делает учебный материал информационно более емким, как бы прессуем материал.

Чтобы осуществить внутрипредметную интеграцию, преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

- *Аналитические* – аналитическое осмысление своей педагогической деятельности, анализ своей деятельности, деятельности обучающихся.
- *Рефлексивные* – умения оценивать состояние освоения студентами образовательной программы, ставить цели на достижение метапредметных результатов.
- *Проектировочные* – действия, связанные с текущим, перспективным планированием, составлением планов урока, рабочих программ и КТП.
- *Прогностические* – умения и навыки прогнозирования развития своего предмета.

Чтобы полученные знания обучающихся соединились в единую целостную систему и сформировались общеучебные умения и навыки, необходима межпредметная интеграция.

Задача межпредметной интеграции – не соединять разные предметы, а показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, нужно восполнять материал одного предмета материалом другого. Здесь **главной целью** является: увидеть место своего предмета в другом предмете и место других дисциплин в своем.

Ярким (внешним) примером межпредметной интеграции является интегрированный урок. При этом показателем интегрированности не является только присутствие двоих преподавателей или механическое объединение содержания материала разных дисциплин.

Так какими компетенциями должны обладать преподаватели, которые планируют и организуют межпредметную интеграцию?

1. Межпредметная интеграция, в частности проведение интегрированного урока, требуют от преподавателя дополнительной подготовки, высокого професионализма, необходим достаточный уровень знаний по всем смежным дисциплинам.

2. Многие предметы имеют интегративный характер. Важно установить межпредметные связи, находить основание для объединения разнопредметной информации. Для этого важна взаимная согласованность учебных программ. Следует просмотреть программы тех предметов, которые предполагается интегрировать с целью выявления похожих по тематике тем, учесть несовпадения по времени изучения сходных тем.

3. Необходимо проанализировать уровень подготовленности обучающихся определенной группы. Ведь успешное изучение одного предмета зависит от наличия определенных ЗУНов по другому предмету.

4. Чрезвычайно важно правильно определить цель интегрированного урока:

- научить искать связи между фактами и событиями;
- научить делать выводы, сравнивать и обобщать;
- практическое подкрепление теоретических знаний.

Необходимо тщательно отобрать и систематизировать учебный материал, нужны умения вычленять главное. Нужна и координация действий двух преподавателей: строго соблюдать временной регламент, один учитель может увлечься, другому не хватит времени.

5. У преподавателей должна быть и общая образовательная политика, выработка общей формулировки терминологий, общие требования к проведению опроса, требовать или строго по конспекту, или же можно отвечать своими словами.

6. Чтобы согласовать и скорректировать педагогические действия педагогов, нужны взаимопосещения уроков других преподавателей, а также работа по самообразованию педагогов.

Таким образом, все вышесказанное можно обозначить следующими межпредметными компетенциями:

- Предметные компетенции – знание своего предмета, смежных наук, знание программ и учебных планов.
- Коммуникативные компетенции – способность конструировать прямую и обратную связь, организовывать совместную деятельность, педагогическое общение.
- Методические компетенции – знание способов формирования знаний, умений и навыков.
- Информационные компетенции – умения получать и обрабатывать информацию.

Наконец, **основной целью межсистемной интеграции** является анализ полученных компетенций обучающимися, определение достаточности уровня их знаний для практической реализации на производстве.

Список литературы:

1. Анисимов П.Ф. Проблемы модернизации среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. – 2002. – №2. – С. 7 – 8.

Корниенко Оксана Юрьевна,

педагог-психолог,

МДОУ «Детский сад №4 с. Долгодеревенского»,

Сосновский район, Челябинская область

***Психолого-педагогические приёмы формирования
читательской грамотности младших школьников***

Aннотация: в статье представлены приёмы формирования читательской грамотности из опыта работы педагога-психолога с коллективом учащихся, отражающие взаимодействие «педагог-психолог-семья» и ориентированные на вовлечённость ребёнка и семьи в процесс развития осознанного читателя.

Ключевые слова: читательская грамотность, осознанность чтения, формирование навыка грамотного чтения.

Одним из базовых навыков функциональной грамотности младших школьников считается *читательская грамотность*. Впервые словосочетание «*читательская грамотность*» прозвучало в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «*читательская грамотность* – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, применять их для решения своих жизненных задач. Сведения, получаемые из содержания текста, служат цели расширения границ знаний и жизненных возможностей.

Современная жизнь с её ритмом и стремительным информационным потоком вносит свои корректиры в формирование школьных навыков, в том числе и навыка чтения. Реальность нашего времени – родители, не читающие книг, школьники, «изучившие» произведения великих писателей по кратким интерпретациям со страниц интернета, взрослые люди, затрудняющиеся в изложении собственного мнения. Обилие информации в самых разных формах создает ложное представление о том, что познавать мир, получать знания и развиваться можно без чтения. Новому поколению школьников чтение не кажется жизненно-важным умением. Проблема читательской грамотности сегодня волнует педагогов и обеспокоенных будущим своих детей родителей. Формирование и развитие грамотного думающего читателя – процесс, требующий системности и тщательного отбора психолого-педагогического инструментария.

На практике реализуются приёмы, мотивирующие детей к чтению, доказавшие эффективность и результативность взаимодействия педагога-психолога и семей учащихся.

Знакомство с книгой на «Библиотечном часе» – тематическом еженедельном занятии в детской библиотеке, посвященном писателям-юбилярам, книгам-юбилярам, тематическим подборкам книг, расширяет читательский кругозор. Яркие привлекательные новинки повышают желание стать читателем, при выборе книг дети отвечают на вопросы: «Чем привлекла именно эта книга?», «Как ты думаешь, о чем будет содержание произведения?» – приём антиципации предвосхищает знакомство с героями, учит мыслить, вести внутренний диалог.

Обзор книжных новинок, сделанный взрослыми, знакомит с новыми произведениями, активизирует читательскую активность, дети получают ответы на интересующие вопросы. Часть детских вопросов традиционно оставляем без ответа, стимулируя детей самостоятельно обращаться к чтению книги.

Выставки рисунков читателей могут быть посвящены творчеству одного писателя, писателей-юбиляров, тематическим подборкам произведений. В выставке принимают участие и семейные рисунки. Этот вид работы ценен и тем, что читатели снова и снова возвращаются к сюжетам, героям произведения, учатся находить новое в уже прочитанном.

Практическая работа на мастер-классе в библиотеке. На занятии, посвященном теме «Рождество», дети узнали об истории, смысле праздника «Рождества», познакомились с подборкой книг и подготовили тематические открытки, которые позже были переданы в храм Святой Троицы села Долгодеревенское. Целью мастер-класса было формирование у юных читателей желания сделать работы, которые смогут порадовать прихожан храма, доставить радость другим людям. Такая форма работы способствует развитию эмоционального интеллекта и эмпатии. И необычайно высоким спросом в этот день пользовались книги на темы добра и заботы.

Презентация любимой книги в классе вызывает высокую активность учащихся. Перед учеником стоят задачи передать содержание любимой книги, выразить своё отношение к прочитанному и увлечь книгой одноклассников. Нужно рассказать о любимой книге так, чтобы у одноклассников появились вопросы, желание её прочесть. Развивается коммуникативная и социальная активность маленьких читателей.

Страница в «Читательском дневнике» – по выбору юного читателя: иллюстрация, характеристика любимых героев книги, фиксация интересного эпизода, викторина, серия рисунков по типу комиксов. Работая в «Читательском дневнике», ученик возвращается к содержанию произведения, анализируя и размышляя, делится своими мыслями и переживаниями, приобретает чувственный опыт, развивает эмоциональный интеллект. Поощрение качественной и систематической работы учащихся в «Читательских дневниках» проводится по номинациям: «Самый любознательный читатель», «За собственное мнение о содержании прочитанного», «За умение увлечь книгой», «За работу мысли», «За лучшее оформление дневника». «Читательский дневник» выполняет стимулирующую функцию: работа с ним способствует развитию навыка осознанного чтения и активизирует читательскую активность ребенка.

Мониторинг читательских умений отражает результаты совместной работы педагога, учеников, родителей. Он ведется по направлениям: контроль развития навыка чтения и контроль осознанности чтения.

Индивидуальные «Графики техники чтения» делают контроль формирования навыка чтения наглядным и доступным. «График техники чтения» отражает цель работы ребёнка в текущем учебном году, фиксирует результат начала года и динамику результатов. Учащиеся и родители получают педагогическую помощь и поддержку в процессе работы по достижению результата. Ежегодно составляются новые индивидуальные «Графики чтения», учащиеся и родители имеют возможность наглядно ви-

деть количественные результаты чтения, планировать развивающую работу. Повышению качества технической стороны чтения успешно служат нейропсихологические игры и упражнения.

Осознанность чтения – необходимое условие формирования грамотного читателя, его успешного развития и обучения. Эта работа начинается с 1 дней учебы. На начальном этапе чтения успешно зарекомендовала себя игра «Спрячь словечко» – первоклассники находят и «прячут» под пальчиком названное педагогом слово. Запись слов должна быть оформлена в столбики. Далее «прячутся» слова из предложений. При работе с небольшими текстами сначала детям предлагаются простые вопросы по содержанию каждого предложения: «Сколько было котят?», «Какие звуки слышали дети в лесу?» и т.д. Позже дети учатся отвечать на простые вопросы по содержанию текста самостоятельно, возможно, с опорой на ключевые слова в вопросе, их можно выделять цветом, шрифтом. В 3 – 4 классах дети учатся формулировать свое мнение, аргументировать его. Для этого использую шаблоны ответов: «Я думаю, что главный герой...», «Поступок героя можно назвать...», «Мне кажется, что...». Читатели учатся задавать вопросы одноклассникам, определять тему произведения и главную мысль, анализировать чувства и мысли героев, давать характеристику поступкам героев книги. С целью проверки осознанности чтения и развития эмоционального интеллекта учащихся провожу викторины, «Кино-уроки» с подробным комментированием, беседы о содержании прочитанного.

Индивидуальный читательский маршрут используется с целью повышения интереса к чтению с учётом интересов и предпочтений ребёнка, расширения и углубления знаний, получаемых в результате чтения.

Родительское собрание, проводимое в конце учебного года – это возможность подвести итоги читательской деятельности детей за год, ознакомить родителей со списком летнего чтения, дать рекомендации по организации летнего и семейного чтения.

Использование эффективных приёмов работы, стимулирующих читательскую активность, организация взаимодействия «педагог-психолог-семья», мониторинг успешности формирования читательского навыка, организация индивидуальной работы с читателями позволяют повысить интерес учащихся к чтению и служат формированию читательской грамотности младших школьников.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. *Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой.* – М.: Российской учебник: Вентана-Граф, 2018. – 288 с.
2. Гостева Ю.Н., Кузнецова М.И., Рябинина Л.А., Сидорова Г.А., Чабан Т.Ю. *Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // «Отечественная и зарубежная педагогика».* – 2019. – №4 Т.1 (61).
3. Рябинина Л.А., Чабан Т.Ю. *Мониторинг читательской грамотности: региональный опыт // «Отечественная и зарубежная педагогика».* – 2019. – №4. – Т.1 (61).

**Кохно Ирина Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
Черкащенко Татьяна Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №100 «Берегиня»,
г. Иркутск**

**Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста
«Путешествие Незнайки в страну Знаний»**

Цель: создание праздничного настроения в начале учебного года.

Задачи:

1. Расширять представление о празднике «День знаний».
2. Создать положительный психоэмоциональный фон в детском коллективе.
3. Уметь действовать коллективно, в команде.

Герои: Ведущий (воспитатель), Незнайка (инструктор по физической культуре), Королева знаний (ребенок).

Ход праздника:

Ведущий: Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте, дети!

Очень мы рады сегодняшней встрече!

Учиться спешит самый разный народ,

По Родине нашей День знаний идет!

Я поздравляю всех ребят с этим замечательным днем и хочу, чтобы он запомнился и понравился всем вам. Ведь этот день открывает учебный год. Пусть он будет для вас увлекательным, интересным и принесёт вам новые знания, открытия и новых друзей!

Издалека показывается Незнайка. Он бежит к детям и громко кричит.

Незнайка: Стойте! Стойте! Подождите! Меня тоже на праздник возьмите!

Незнайка подбегает к детям.

Незнайка: Уф! Успел! Здрасьте всем! Я вижу, вы тут праздник собираетесь отмечать? (Ответы детей) Только что-то я не припомню, что за праздник сегодня? Новый год? 8 марта? Или, может быть, Масленица? Да что же за день сегодня такой?

Ведущий: Эх, ты, Незнайка! Такой большой, и не знаешь! Ребята, какой праздник мы сегодня отмечаем? (Ответы детей)

Незнайка: А... Теперь понятно! Я такой праздник не хочу! Летом было так здорово!.. (*Мечтательно*)

Игра «Как мы лето провели». (Дети отвечают на вопросы)

Кто на море летом был? Кто с корзиной в лес ходил? Кто гонял на самокате? Кто на завтрак скушал скатерть? Кто летал на самолете? Кто на дачу ездил к тете? Кто за лето загорел? Кто арбузов тонну съел? Кто пришел к нам в детский сад? Кто с друзьями встрече рад?

Игра «Как живешь?»

Как живешь? – Вот так!

(Вытягивает вперед две руки и показывает большие пальцы)

Как идешь? – Вот так! (*Шагает на месте*)

Как бежишь? – Вот так! (*Бежит на месте*)

Как шалишь? – Вот так! (*Изображает «обезьянку»*)

Как грустишь? – Вот так! (*Трет руками глаза, как будто плачет*)

Как грозишь? – Вот так! (*Показывает указательный палец и грозит им*)

Игра повторяется 2 раза, с увеличением темпа.

По окончании игры слышится голос Королевы знаний.

Королева знаний: Незнайка, ты где? Пора заняться грамматикой.

Незнайка: Ой, опять эта надоедливая Королева знаний. (*Кричит, изображая Королеву*) Сядьте ровно. Возьмите перо в правую руку. (*Обращается к детям*) Спрячьте меня, пожалуйста, поскорей!

Под фонограмму песни «Чему учат в школе» к детям выбегает Королева знаний.

Королева знаний: Всех приветствую, ребята! Видеть вас я очень рада. Поздравляю вас с Днем знаний! Вижу, что за лето вы отдохнули и готовы к новым открытиям! А Незнайку вы не встречали?

Королева ищет Незнайку, заглядывая за спины детей.

Королева: Незнайка, ты где? Ах! Вот вы где, сударь! И не надоело вам бездельничать?

Ведущая: А ребята-дошкольята дружно ходят в детский сад,
На занятиях все лепят лошадок и зайчат.

А ещё поют, танцуют, цифры учат и рисуют.

Хочешь – можем показать, как учиться и играть.

Незнайка: Хочу! Показывайте!

Королева: Известно ли тебе, Незнайка, что дети делают по утрам?

Незнайка: Конечно! Громко кричат, дерутся, едят конфеты и прыгают.

Королева: А вот и нет! Дети умываются, чистят зубки и делают утреннюю зарядку, чтобы быть сильными и ловкими. Присоединяйся!

Музыкальная игра «Колесики, колесики и красивый руль»

Королева проводит музыкальную игру, привлекая детей к исполнению соответствующих тексту музыкально-ритмических движений.

Королева: А вот после того, как дети немного зарядились, они с удовольствием рисуют, танцуют, поют, и много всего нового узнают.

Незнайка: Что? Прямо все-все-все? Не верю!

Ведущий: Можешь проверить!

Незнайка: Сейчас-сейчас! Слушайте внимательно!

1. Стоит в поле дом чудесный, он не низок, не высок.

Вы узнали, что за сказка? Ну-ка, хором... (*Теремок*)

2. Перед волком не дрожал, от медведя убежал,

А лисице на зубок все ж попался... (*Колобок*)

Незнайка: Сказки знаете, песни поете, а учиться вы не устаете?

Ведущий: Что ты, Незнайка! Мы же не только поем и читаем, мы еще в игры разные играем! Хочешь повеселиться с нами? Тогда попробуй догнать эти замечательные мячи! Ребята, передавайте!

Игра «Мяч водящему».

Ведущий дает детям несколько мячей, которые они передают под веселую музыку друг другу. Незнайка пытается эти мячи догнать и забрать у детей. Королева и Ведущий помогают детям.

Ведущий: Ну что, Незнайка! Не получилось догнать мячи! Может быть, получится перепрыгнуть через скакалочку?

Незнайка: А как это?

Ведущий: А вот так! Королева, покажи!

Игра «Удочка».

Ведущий берет скакалку и ведет ее рядом с ногами детей по кругу. Дети стараются перепрыгнуть через скакалку. Незнайка тоже пытается перепрыгнуть через скакалку, но у него ничего не получается.

Ведущий: Не получается, Незнайка? А ребята справились с заданием, и всё потому, что физкультурой занимаются! Но ты не переживай, а лучше потанцуй с нами, отдохни!

Флешмоб «Мы маленькие дети»

Проводится по показу королевы и Ведущей. Незнайка повторяет движения вместе с детьми.

Незнайка: Ух, как весело живете! И совсем не устаете? Ладно, здорово у вас! Учиться я готов сейчас!

Королева: Ну, вот и молодец! Ребята! Возьмем Незнайку с собой учиться? (*Ответы детей*) Тогда вперед! Двери в страну знаний открыты для всех! Но чтобы туда попасть, надо обязательно пройти через ее волшебные ворота! А чтобы не потеряться, возьмите за плечи друг друга, и вперед! В путь!

Список литературы:

1. Ленерг Г., Лихман И. Спортивные игры и упражнения для детей дошкольного возраста. – М., 2003.
2. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду /Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
3. Пензулаева Л.И. Настольная книга учителя физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 2000.

Кравченко Марина Владимировна,
учитель истории и обществознания,
МОУ СОШ №1,
г. Хвалынск, Саратовская область

Путь от ученика к учителю

«Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями».

Апишерони А.

Кем ребенок мечтает стать в детстве? Обычно ребенок выбирает те профессии, с которыми он сталкивается в своей жизни. Если посмотреть на маленьких играющих детей, то чаще всего в ролевых играх присутствуют воспитатели,

учителя или врачи. Чем старше становится ребенок, тем больше наблюдается pragматичности и расчетливости в его выборе профессии. На первое место выходят приоритеты, связанные с материальным благополучием. Поэтому так важно в детском возрасте сформировать у ребенка не меркантильный, а более нравственный подход к выбору своей будущей профессии. Учитель, воспитатель – это те специальности, которые связаны с воспитанием и обучением будущих поколений. Однако, очень мало современных детей, которые хотят связать свою жизнь с этими профессиями. Социологические исследования показывают, что, даже закончив соответствующие высшие учебные заведения, большинство студентов не идут работать по профилю.

Именно поэтому педагоги и учащиеся нашей школы решили реализовать в школе проект «От ученика к учителю».

Актуальность нашего проекта определяется тем, что в современном обществе профессия учителя имеет низкий социальный статус. Прослеживается негативное отношение средств массовой информации к этой профессии. Все меньше уделяется внимания личности учителя как главного человека, который не только дает определенные знания, но и закладывает нравственные принципы у подрастающего поколения. От того, кто в будущем будет учить и воспитывать наших детей, по большому счету, зависит и будущее нашей Родины. Именно поэтому так важно показать ребенку значимость профессии учителя.

Предпосылкой проекта стал возрастной анализ педагогических кадров МОУ СОШ №1 г. Хвалынска Саратовской области, который показал, что из 28 учителей школы 25 человек старше 35 лет, из них пенсионеров 12 человек, и только 3 человека имеют возраст 25 – 35 лет. Подобная ситуация характерна и для всего Хвалынского района. Приток молодых кадров в образовательные учреждения района крайне низок.

Данный проект позволяет повлиять на формирование представлений у учащихся о профессии учителя, что дает возможность развить интерес к данной профессии.

Цель проекта: сформировать профориентационные представления у учащихся МОУ СОШ №1 г. Хвалынска Саратовской области, направленные на развитие интереса к профессии учителя.

Проблема проекта: найти средства и формы образовательного процесса, направленные на достижение цели и успеха проекта.

Задачи проекта:

- Изучить возрастной состав педагогического коллектива МОУ СОШ №1 г. Хвалынска Саратовской области.
- Провести мониторинг по выявлению интереса учащихся 10 – 11 классов МОУ СОШ №1 г. Хвалынска Саратовской области к профессии учителя.
- Определить педагогические технологии, позволяющие сформировать профориентационные представления у учащихся, направленные на развитие интереса к профессии учителя.
- Произвести отбор методов, являющихся наиболее эффективными для достижения цели и успеха проекта.

- Проверить эффективность предложенных методических средств в реальной практике.

Предполагаемый результат:

- Сформировать представления у учащихся, направленные на развитие интереса к профессии учителя.
- Повысить рейтинг профессии учителя.
- В ходе реализации проекта развивать инициативность и самостоятельность среди учащихся 10 – 11 классов.
- Повысить процент выпускников, поступающих в вузы и средние специальные учреждения, имеющих педагогическую направленность.

В ходе реализации проекта выделяются следующие этапы:

1. Социологический. Направлен на:

- выявление интереса учащихся 10 – 11 классов к профессии учителя путём проведения анкетирования;
- изучение возрастного состава педагогического коллектива МОУ СОШ №1 г. Хвалынска Саратовской области.

2. Поисково-прогнозирующий. Подбор педагогических технологий, форм и методов, направленных на достижение цели проекта.

3. Основной – формирующий. Проведение конкретных мероприятий.

4. Итоговый. Анализ результатов проекта.

Наш проект является практико-ориентированным, так как имеет четко обозначенный с самого начала определенный результат деятельности участников проекта. Проект имеет сценарий всей деятельности его участников с определением функций каждого из них.

Для достижения цели проекта были выбраны следующие педагогические технологии:

Технология сотрудничества. Главная идея данной технологии – работать вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Перед всеми ставится общая цель, за реализацию которой каждый несет индивидуальную ответственность, и каждый имеет равные возможности успеха.

Технология деловой игры. Состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный. Включает разработку сценария – условное отображение ситуации и объекта. В сценарий входят: учебная цель занятия, обоснование поставленной задачи, план деловой игры, описание процедуры, ситуаций, характеристики действующих лиц.

2. Ввод в игру. Объявляются участники, условия игры, эксперты. Выдаются инструкции, правила, установки.

3. Процесс игры. Протекает по разработанному плану. Действия участников могут корректироваться, если они уходят от главной цели игры.

4. Анализ и оценка результатов игры. Выступления экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений и выводов. В заключение учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает допущенные ошибки, формулирует окончательный итог игры.

Согласно этой технологии, в течение всего хода реализации проекта проводились «Дни дублера» в школе.

«День дублера» планируется с точностью до секунды, проводится множество мероприятий, как для учащихся, так и для педагогов, задействованы все учащиеся старших классов. **Девиз этого дня:** «Самая лучшая победа – победить самого себя».

Для проведения дня самоуправления в школе избирается творческая группа. Ребята сами решают, как лучше распределить обязанности среди членов группы, придумывают должности для каждого участника творческого объединения.

Учащиеся 10 – 11 классов выступают в роли организаторов учебно-воспитательного процесса в школе в течение одного дня.

Учащиеся 1 – 9 классов являются участниками образовательного процесса.

Учителя являются тьюторами для старшеклассников в подготовке уроков и вне-классных мероприятий.

Творческая группа определяет дублёров администрации школы, которая организует, планирует деятельность всех участников образовательного процесса в течение дня, составляет расписание на этот день.

За каждым классом закрепляются дублёры классных руководителей, которые организуют деятельность учащихся в течение дня: организация питания, участие в конкурсах, мероприятиях.

По итогам «Дня дублера» проводится вначале малый педагогический совет учителей-дублёров, а затем общий педагогический совет совместно с учителями, гдедается общая оценка проведенного мероприятия.

Интересным моментом является опрос мнения учащихся, участников образовательного процесса, о том, какой урок им понравился больше всего. Таким образом, определяется лучший учитель «Дня дублера».

Информация о проведенном «Дне дублера» выкладывается на сайт школы.

Традиционным мероприятием становится праздничный концерт для участников этого дня. У творческой группы возникает идея провести урок для учителей школы. Это интересно. Учителя становятся учениками! Урок нравится всем. За время осуществления проекта происходит связь выбранных «директоров» школы. Каждый год творческая группа вносит новые идеи в проведение «Дня дублера». Например, создание фильма об этом дне.

За время реализации проекта возрос интерес к профессии учителя. Наши выпускники выбирают специальность учителя начальных классов, учителя географии, коррекционного психолога, учителя истории и др., оканчивают ВУЗы и работают педагогами.

Необходимо отметить, что в ходе проведения разработанных мероприятий у участников проекта развивается инициатива, самостоятельный и созидательный подход, а также учащиеся 10 – 11 классов показывают, что умеют работать в команде, обладают чувством ответственности за порученное дело, готовы прийти на помощь друг другу в сложных ситуациях. Проект помогает учащимся самим почувствовать такой нелегкий, но интересный и увлекательный труд педагогов.

Практическая значимость работы заключается в увеличении количества выпускников, выбравших своей специальностью педагогические учебные заведения.

Общественная значимость работы заключается в повышении рейтинга профессии учителя.

Перспективность реализации проекта имеет свое продолжение. Каждый год учащиеся школы с нетерпением ждут проведение нового «Дня дублера» и новых проектов, связанных с деятельностью учителя.

Крамарова Юлия Сергеевна,
педагог-психолог,
МБДОУ «Детство» «ЦРР», НСП «Росинка», «Журавушка»,
г. Калуга

Использование сказок для познавательного развития дошкольников

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. Но они имеют непреходящее значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста.

Познавательное развитие – одна из образовательных областей, взаимодействие с которой способствует органичному вхождению ребенка в современный мир. В результате познавательного развития у ребенка развивается мышление, восприятие, ощущение, речь, воображение. Познавательное развитие проявляется не только в интеллектуальной сфере, но и в эмоционально-волевой и коммуникативных сферах. Чем более ярко и полноценно развита познавательная область, тем лучше ребенок социализируется в обществе.

В дошкольном возрасте увеличивается потребность ребенка в знаниях, в построении связной картины мира, поэтому к удовлетворению этой потребности можно подойти через один из самых близких методов – сказки. Сказка знакомит детей с окружающим миром.

Для детской картины мира характерны субъективные отношения с предметным миром и живой природой (одушевление), что позволяет ребенку сделать мир доступным для собственного понимания.

Сказка играет большую роль в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Она увлекает и доступно объясняет окружающую жизнь людей и их поступки. Это уникальная возможность пережить жизненные ситуации ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами образовательной работы с детьми. Через сказку ребенок развивает свои интеллектуальные, коммуникативные и творческие способности.

Актуальность использования сказок в познавательном развитии дошкольников состоит в том, что это эффективное средство развития интеллектуальных, творческих, мыслительных способностей у детей дошкольного возраста.

Сказки являются одним из средств познавательного развития дошкольника, выработанными и проверенными народом в течение столетий. Они несут в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение. В настоящее время значительно увеличился поток разнообразной информации и, соответственно, усложняются процессы восприятия этой информации детьми.

Детям постоянно приходится устанавливать причинно-следственные связи, доказывать и опровергать. Сказка позволяет детям в особой метаморфической форме обозначить для себя теоретические вопросы об устройстве мира (о добре и зле, жадности и щедрости, глупости и уме и т.д.) и решить проблему неопределенности, то есть научиться прогнозировать события, строить собственное поведение на основе создания целостной мифологической картины мира.

Сказку можно противопоставить игре, как один из ведущих видов деятельности в познавательном развитии дошкольников. Книги со сказками иногда становятся лучшими друзьями, а главные герои сказок – любимыми игрушками.

Для подачи материала познавательного развития через сказку используются игровой, словесный и наглядный прием. Сказку можно не только читать, но и совместно с детьми проигрывать, устраивать мини-спектакли, а иногда даже придумывать новые сюжеты, повороты событий и продолжение сказок. Стоит немного изменить героя, добавить какое-то событие – и детская фантазия выдаст целые постановки. Многие современные мультфильмы сняты на основе сказок, поэтому сказку можно и прочесть, и посмотреть, и проиграть.

К концу пребывания ребенка в детском саду, ребенок уже овладевает начальными представлениями в области естествознания, математики, истории, может самостоятельно принимать решения, опираясь на приобретенный опыт и знания, в разных областях деятельности. Использование сказок имеет положительный опыт для формирования такого дошкольника.

Использование сказок в познавательном развитии дошкольников имеет огромный развивающий потенциал. Форма метафоры, в которой созданы сказки, истории, притчи, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы. Кроме того, работа со сказкой, моделирование в рамках сказочной формы развивают личность педагога, создают невидимый мост между ребенком и взрослым, сближают родителей и детей.

Развитие ребенка в дошкольные годы – это сложный и многоаспектный процесс. С каждым днем перед ребенком раскрывается окружающий его мир – мир природы, искусства, человеческих отношений. Ненасытная жажда познаний побуждает дошкольника всем интересоваться и во всем участвовать, созидать и преобразовывать, радоваться и горчаться. Знания испокон веков передавались через притчи, истории, сказки, легенды, мифы.

Криушева Людмила Васильевна,

музыкальный руководитель,

Мерлушкина Елена Викторовна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

Музыкальное занятие с детьми с РАС

***как средство воспитания гармоничной личности ребенка
с особенностями в развитии***

У каждого ребёнка от рождения есть музыкальные способности. Но для детей с РАС музыка, как правило, имеет сверхценный интерес и оказывается иногда единственно возможной для них «линией связи» с окружающим миром в течение долгого времени. Одна из возможных причин такой притягательности музыки – это отсутствие необходимости использовать речь, столь трудную для большинства детей с аутизмом. Другая причина заключается в том, что музыка – это тропинка в мир чувств и эмоций, которые, как представляется на первый взгляд, чужды детям с аутизмом. Современная специальная психология и педагогика в России в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки, как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с особенностями в развитии. Часто аутичные дети оказываются очень музыкальными, у них развит музыкальный слух и чувство ритма, они могут долгое время завороженно слушать красивую музыку и сами извлекают из музыкальных инструментов приятные звуки. Поэтому программа занятий с детьми с аутизмом обязательно предполагает музыкальную деятельность. Занятия музыкой с «особенными» детьми – это очень эмоциональный вид работы, и дети включаются в него с удовольствием, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Музыкальные занятия позволяют решать различные задачи, ведь на них часто легче, чем на других занятиях, происходит установление контакта ребенка с педагогом. Это происходит, с одной стороны, за счет насыщенности музыкальной деятельности положительными эмоциями – музыкальный руководитель, играющий произведения, которые ему нравятся, получает удовольствие, которое передается ребенку и всем присутствующим на занятии. С другой стороны, на музыкальном занятии у педагога есть возможность так организовать деятельность, что у ребенка не возникнет ощущение выполнения заданий. Он делает то, что ему нравится: свободно двигается под музыку, поет или просто кричит, стучит в барабан и при этом получает одобрение взрослых, потому что он делает именно то, что нужно – проявляет свои индивидуальные эмоции и возможности. Именно поэтому основной целью музыкального воспитания детей дошкольного возраста с РАС является социальная адаптация средствами совместной музыкальной деятельности.

В своей работе по музыкальному воспитанию детей с РАС мы опираемся на программу музыкальной психокоррекции Е.Н. Котышевой «Мы друг другу рады!» (СПб,

«Речь», 2019 г.). Основной упор в этой методике делается на групповые формы музыкально-коррекционных занятий, так как они имеют ряд преимуществ, а именно:

- преодоление последствий социальной депривации, приобретение детьми коммуникативных навыков;
- феномен «эмоционального заражения»;
- развитие волевых качеств «Подожди свою очередь»;
- приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки;
- используется наибольшее количество различных упражнений, как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребёнка, так и на гармонизацию межличностных отношений.

На групповых музыкально-коррекционных занятиях мы не делаем акцент на целенаправленное обучение детей, и не ставим себе целью развитие музыкальных способностей или овладение музыкально-практическими навыками. Цели и содержание коррекционных занятий формулируются, исходя из индивидуальных физических, психических и умственных возможностей детей, а основные элементы занятий направлены на решение не музыкальных задач, а значимых для развития проблем.

Особая специфика музыкальных занятий состоит в следующем:

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 – 15 минут, в зависимости от настроения и состояния детей. На данном этапе оптимальное время занятия 15 минут, по опыту более 15 минут нашим детям пока тяжеловато.

- Музыкальный материал используется многократно, чтобы каждый ребёнок в своём индивидуальном темпе мог его постепенно усваивать, и по возможности присоединяться к исполнению вместе с педагогом.

Музыкально-коррекционные занятия строятся по принципу календарно-тематического планирования, с равномерным распределением психофизической нагрузки, и проводятся по следующей схеме:

Приветствие. Каждое занятие начинается с приветствия. Приветствие – это обязательный ритуал на каждом занятии, можно сказать, «пусковой механизм», с помощью которого концентрируется внимание и формируется готовность к общению. Ребёнок стучит по бубну и проговаривает своё имя по слогам с помощью взрослого. Затем передаёт бубен следующему ребёнку. Таким образом, формируются основы диалогического общения и развиваются коммуникативные возможности детей. Приветствие является плавным переходом к следующему разделу занятия.

Свободное движение. Включает в себя пространственные перестроения в процессе движения по залу и различные виды шагов. Развивает двигательную координацию, умение ориентироваться в игровом пространстве, формирует умение вступать в контакт.

Разминка. Задачами ритмической разминки являются внесение организованности, формирование навыков движения в коллективе, координации движений, осознание возможностей собственного тела. Базовый разминочный комплекс «Мы друг другу рады» построен на движении по кругу, движении в круг и из круга мелкими шагами, при этом акцент делается на то, что мы смотрим друг другу в глаза.

Слушание музыки. Как правило, пассивное слушание музыки детям с ограниченными возможностями здоровья даётся с огромным трудом, а иногда и практически невозможно. Поэтому мы проводим активное слушание с использованием музыкальных инструментов. Используются ксилофоны, бубенцы, колокольчики, маракасы и другие шумовые инструменты. Также используем слушание музыки с подпеванием, поскольку содержание песен передаётся не только в тексте, но и в самой музыке, и не разговаривающим детям легче воспринимать не просто обращённую речь, а именно музыкальное произведение.

Танцы, хороводы. Танцы и хороводы исполняются, стоя в кругу. Овладение навыками танца разбивается на 3 этапа: удивление, присоединение и самостоятельное исполнение. Первый этап – удивление, когда детям даётся возможность просто двигаться под музыку по кругу или смотреть на движения, которые исполняют взрослые.

Коммуникативные игры, а также игры по правилам. Коммуникативные игры вырабатывают позитивное, доброжелательное отношение к окружающим с желанием и стремлением общаться. Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вступить в игру и соблюдать её правила. В игре ребёнок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, что позволит ему самому сделать шаг навстречу другим людям.

Прощание. Прощание – также обязательный ритуал, который заканчивает наши музыкально-коррекционные занятия и психологически готовит детей к переходу к другому виду деятельности. Происходит аналогично приветствию – музыкальный руководитель берёт бубен, простукивает и пропевает по слогам «До сви-да-ния!», затем присаживается напротив каждого ребёнка, устанавливает зрительный контакт, передаёт бубен ребёнку и ждёт его ответа.

В музыкальном воспитании детей с РАС мы ставим перед собой такие коррекционно-развивающие задачи и стараемся организовать работу таким образом, чтобы через развитие общей музыкальности детей максимально способствовать развитию каждого ребёнка.

Список литературы:

1. Башина В.М. *Аутизм в детстве*. – М.: Медицина, 1999.
2. Котышева Е.Н. *Программа музыкальной психокоррекции «Мы друг другу рады!*». – СПб.: Речь, 2019.
3. Лучкина О.В. *Организация музыкальных занятий в детском саду для детей с расстройствами аутистического спектра // Актуальные исследования*. – 2023. – №11 (141). – Ч. II. – С. 48–50. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://apni.ru/article/5804-organizatsiya-muzikalnykh-zanyatiij-v-detskom>.

**Кузнецова Галина Петровна,
воспитатель,
ГБОУ СОШ №10, СП детский сад «Золотая рыбка»,
г. Кинель**

**Интеллект-карты как средство патриотического воспитания
и речевой активности старших дошкольников**

На сегодняшний день у детей есть все для их развития: компьютеры, разного вида гаджеты, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

В целом уровень речевого развития у современных детей-дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный. Эта проблема является актуальной.

В дошкольном образовании все педагоги пытаются внедрить новые идеи, формы и методы работы с детьми, чтобы детям было интересно, доступно, понятно, и при этом решались развивающие, образовательные и воспитательные задачи.

Для меня такой формой работы для развития связной речи стал метод интеллект-карт.

Коротко расскажу историю этого метода.

Интеллект-карты – это особый вид записи материалов в виде структуры, исходящей от центра к краям, постепенно разветвляющейся на более мелкие части.

Цель: развитие связной речи детей дошкольного возраста 6 – 7 лет посредством метода интеллект-карты.

Задачи:

Способствовать развитию умения детей составлять рассказ с опорой на наглядную основу (карту-схему).

Развивать у дошкольников навык самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и последовательность событий, анализировать и синтезировать предметы.

Интеллект-карта позволяет получить, обобщить и проверить знания; учит выделять главное, обобщать и систематизировать; развивает речь, память, мышление, воображение; способствует обучению, концентрации внимания, запоминанию, мышлению, мотивации.

Свойства интеллект-карт.

Наглядность. Вся проблема с ее многочисленными сторонами и гранями оказывается прямо перед вами, ее можно окунуть одним взглядом.

Привлекательность. Хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Запоминаемость. Благодаря использованию образов и цвета, интеллект-карта легко запоминается.

Своевременность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает.

Творчество. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения.

Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Как же составить интеллект-карту?

1. Главный образ рисуется в центре листа.
2. От главного образа отходят ветки первого уровня, на которых пишутся слова, которые связаны с основными понятиями, раскрывающими главную идею.
3. От веток первого уровня отходят ветки 2 уровня, раскрывающие идеи, написанные на ветках 1-го уровня.
4. По возможности используется большое количество цветов для рисования карты.
5. Где возможно, добавляются рисунки, символы, связанные с ключевыми словами.
6. При необходимости рисуются стрелки, объединяющие разные понятия на разных ветках.
7. Нумеруются ветки и добавляются ореолы для понимания сути.

Как я уже сказала, в своей педагогической практике применять интеллект-карты я начала с прошлого учебного года, с детьми 5 – 6 лет. Встал большой вопрос, как ввести в занятия карту, чтобы дети захотели ею пользоваться. На очередном утреннем круге в беседе по теме недели: что я знаю, что хочу узнать и где могу узнать, дети предложили зафиксировать это не письменно, а нарисовать на листе бумаги. Такой формат им понравился больше, тем более, что он был более доступен и понятен тем детям, кто еще не умеет читать. А в конце одного из занятий на тему «Овощи» дети сами нарисовали и наклеили картинки того, что они запомнили и что им было интересно. После чего мы сложили все картинки воедино, в центре обозначили тему, и получилась карта-схема. Так мы потихоньку познакомились с интеллект-картами, и они прочно закрепились в деятельности детей не только в образовательном процессе, но и в режимных моментах.

В процессе получения знаний о нашей Родине мы с ребятами создали интеллект-карту на тему «Россия».

Расскажу Вам более подробно. Тему разместили в центре. Из предложенных картинок стали выбирать.

Сначала выяснили, что столица нашей родины – Москва. Провели линию и подобрали картинки с изображением столицы.

Затем решили выбрать картинки с изображением государственной символики. От темы провели линию и разместили там картинки.

Провели линию. Здесь расположили картинки с изображением народов, населяющих нашу страну (русские, татары, украинцы, башкиры, чуваши, чеченцы и армяне).

Потом провели линию и выяснили, какие природные зоны есть в России. Далее линия – это животные, которые обитают на территории России. Нашли картинки, подходящие к данному направлению. Следующая линия – деревья, которые растут в России.

Потом провели линию и узнали, что в нашей стране существует Красная книга, в которую занесены редкие и исчезающие животные, птицы, насекомые и растения. Нашли картинки, подходящие к данному направлению.

Следующая линия – это государственные праздники.

И, конечно же, то, чем славится наша родина – это народные промыслы. От темы провели линию и подобрали подходящие картинки.

Потом обсудили, как нужно беречь и охранять нашу страну. От темы провели линию и подобрали подходящие картинки.

Вот такая интеллект-карта у нас получилась.

Заключение

Применение метода интеллект-карты в работе с детьми 6 – 7 лет показало свою эффективность:

- пополнился словарный запас;
 - улучшилась лексико-грамматическая структура речи, в речи появились распространенные предложения;
 - дети более связно, последовательно начали излагать свои мысли, рассказывать о событиях из жизни, пересказывать рассказы;
 - развивается общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками.
- С ее помощью дети быстрее и легче запоминают и вспоминают нужные события, явления и факты. По их собственным словам, это отличный помощник, когда нужно запомнить и рассказать большой объем информации.

Разработка интеллект-карт помогла нам решать простые логические операции: сравнивать, сопоставлять предметы, располагать в пространстве, количественно определять общие и отдельные части, анализировать, классифицировать предметы, устанавливать причинно-следственные связи. Поэтому данный метод является отличным помощником в развитии мышления старших дошкольников, а следовательно, и связной речи.

Список литературы:

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников / В.М. Акименко // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – №7. – С. 34 – 37.
2. Бершадская Е.А. Применение метода интеллект-карт для формирования познавательной деятельности учащихся / Е.А. Бершадская // Пед. технологии: проф. журн. для технологов образования. – 2009. – №3. – С. 17 – 21.
3. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2016. – №10.

Куликова Татьяна Ивановна,

преподаватель спец. дисциплин,

ГБПОУ Краснодарского края

«Динской механико-технологический техникум»

Методическая разработка открытого внеклассного мероприятия «Зооволонтеры – люди доброй воли»

Целевая аудитория: обучающиеся техникума.

Цель: сформировать представление о зооволонтерах и волонтерском движении, пробудить интерес обучающихся к добровольческой деятельности и добром отношению к животным.

Задачи:

Обучающая – познакомить обучающихся с основными понятиями зооволонтерской деятельности; сформировать у ребят уважение к общечеловеческим нравственным ценностям; развить у студентов мотивацию к совершению гуманных и добрых поступков.

Развивающая – развивать умение анализировать полученный материал, развивать речь, память, умение выступать перед аудиторией, умение высказывать свою точку зрения, умение вести диалог на любом уровне.

Воспитательная – совершенствовать духовно-нравственное воспитание обучающихся в рамках волонтерской работы и благотворительных акций; воспитывать у обучающихся чувство гуманности, добра, сострадания; воспитывать и привить гуманное отношение к животным, сострадание и сочувствие к животным, пострадавшим от рук человека.

Межпредметные связи: компьютер, интерактивная доска, видеопрезентация, видеофильмы, музыка.

Приглашенные гости: действующий зооволонтер нашего края со своей подопечной Доберманом Тэй.

Метапредметные связи: синтез полученных знаний, формирование видения ситуации волонтерского движения, понимание и осознание нелегкой судьбы животных, которые пострадали от рук человека или находятся в трудной жизненной ситуации, роль зооволонтеров в мире.

Область применения:

- уроки духовно-нравственного воспитания;
- внеклассные мероприятия на тему деятельности волонтеров.

Возраст обучающихся: 16 – 17 лет (1 – 2 курс).

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер
- интерактивная доска
- проектор
- видеоролик «Что он получает взамен»;
- видеопрезентация «Мы рады приветствовать Вас».

Ход мероприятия:

Преподаватель: В зоопарке жила старая лисица. Уже не жила, а доживала последние дни. Старая, дряхлая, облезлая. К ней подсадили лисят – так получилось, лисята остались без матери, и дряхлая лиса начала о них заботиться. Инстинкты включились и, знаете, она помолодела. Стала пушистой и энергичной. В заботах и хлопотах обрела новую молодость и утраченное здоровье. И еще отлично прожила несколько лет, пока лисята не выросли и не стали самостоятельными.

Так что забота о ком-то, как ни странно, продлевает жизнь, и человек обретает новые возможности. Ему дается новый ресурс – потому что он нужен. Нужен социуму, стае, лисятам или другим людям – это неважно. Важно, что нужен, а если нужен – будет жить.

Мы иногда жалуемся и говорим: «Когда же я отдохну? Я устал от забот и хлопот! Вечно надо о ком-то тревожиться, кому-то что-то отдавать, не спать ночей, делиться,

переживать, деньги тратить – сколько можно?». А на самом деле – мы этим и живем, так сказать, омолаживаемся. Становимся здоровыми и пушистыми – так все устроено в мире. Разумно и просто. (А. Кирьянова)

Обучающийся:

Покинутая собака

Глаза покинутой собаки
Мне снятся ночью... как тут быть?
Ее обидеть может всякий
И даже попросту убить.
Для комнатных нужна порода,
А для дворовых – злобный нрав.
Ее обидела природа,
Достоинств этих ей не дав.
Хозяева прогнали прочь,
И я не в силах ей помочь!
В моей квартире коммунальной
Она помехой будет всем.
Но плач ее призывный, дальний
Мне душу вымотал совсем!
И вот, настойчиво и глупо
Я всех прошу, забыв покой,
Плесните ей немного супу!
Погладьте ласковой рукой.
Хоть на часок пустите в сени!
Пускай погреется она!
Она поймет, она оценит,
До смерти будет вам верна!
О, одиночество огромность,
И невозможно потерять
Собачью вечную готовность
Любить, служить и доверять.
Пусть человек добреẽ будет!
Не прихоть это, не пустяк,
Внимательно взглядитесь люди
В глаза покинутых собак!

(Э. Асадов)

Преподаватель: (Слайд) Подбирая материал для нашего сегодняшнего разговора и размышляя над тем, с чего же начать рассказ о зооволонтерах, я поняла, чтобы хотя бы чуточку осмыслить труд этих людей, надо увидеть фотографии животных, которые оказались в трудной жизненной ситуации. Фотографии размещены в отчетной работе фонда помощи волонтерам, озаглавив страницу «Кто, если не мы! Добро пожаловать всем неравнодушным людям. Друзья, тут мы будем выкладывать экстренных подопечных животных фонда, которым необходима ваша поддержка и помощь».

Данная страница, в общем-то, не вписывается в формат обучающего материала, но когда мне на глаза попали эти фотографии, выставленные обычными людьми с добной душой и огромным желанием помогать братьям нашим меньшим, я просто не могла удержать себя, чтобы не поделиться с вами увиденным.

Обучающийся: (Слайд) Ежегодно каждую третью субботу августа люди, неравнодушные к судьбам братьев меньших, отмечают Всемирный день бездомных животных. Праздник учрежден в 1992 году по предложению Международного общества прав животных и в ближайшие годы был принят во многих странах. Отношение к животным является индикатором зрелости общества. Международный праздник – действенный инструмент, помогающий обратить внимание людей на проблемы тех, кого когда-то приучили. Цель праздника: обратить внимание на проблемы бездомных животных, быть к ним гуманнее и добре. В этот день зоозащитники разных стран проводят различные мероприятия. Защитники животных хотят привлечь внимание к проблеме безответственного отношения людей и жестокого обращения с животными, отметить важность пропаганды стерилизации домашних животных и гуманного отношения к бездомным животным, пропагандируют взятие животных из приютов и помочь приютам для бездомных животных. Популярными акциями во многих странах является поиск хозяев бывшим беспризорным четвероногим. Непременной традицией является зажигание свечей в память о бездомных животных, погибших от рук людей, а также усыпленных в приютах, не дождавшихся своих хозяев...

Обучающийся: По данным центра защиты прав животных «Вита», в России насчитывается более 120 тысяч бездомных животных. Источником их появления становятся выброшенные или потерявшиеся собаки и кошки, а также те, которые родились на улице. Проблема бездомных животных – результат нашей безответственности. Печальная статистика утверждает, что 75% бездомных животных выгнаны на улицу жестокими хозяевами. Оказавшись без помощи человека, неприспособленные звери обречены на голод и гибель. Последние 25 – 30 лет ситуация с бездомными животными еще более обострилась. В крупных городах их количество удвоилось и, по разным оценкам, составляет от нескольких до десятков тысяч особей. Неконтролируемый рост численности бездомных собак все чаще проявляется в их стайном поведении и повышении агрессии к людям. Отсюда многочисленные нападения на прохожих и детей, причинение им тяжелых травм иувечий. Еще одной проблемой является риск заражения тяжелыми инфекционными заболеваниями.

Фильм 1. «Брошенная» (2 мин 14 сек)

Социальный короткометражный фильм «Брошенная», посвященный проблеме бездомных животных в России и безответственности людей в отношении домашних питомцев. Фильм снят в рамках проекта «Школа юного зооволонтера» совместно с киностудией «Макаровфильм».

Гость мероприятия: Ребята, деятельность волонтеров и организаторов приютов для бездомных животных, на сегодняшний день, является самой конструктивной и результативной деятельностью. Но и они, так же, как и их воспитанники, нуждаются в обеспечении законом. Создание приютов – гуманный способ решения проблем безнадзорных животных. Активисты движения защиты животных просят не

проходить мимо несчастных кошек и оставленных без дома собак. В феврале 2007 года в Москве на станции метро «Менделеевская» был открыт памятник «Сочувствие», посвящённый гуманному отношению к бездомным животным (в память о собаке по кличке Мальчик, убитой фотомоделью Юлианой Романовой); инициатором создания и установки памятника стал попечительский совет под председательством актрисы Елены Камбуровой. История жестокого убийства бездомной собаки получила широкий общественный резонанс. Дело дошло до суда и преступнице пришлось сбежать из страны. Родители перестали учить детей, объясняя им, что нельзя обижать беззащитного. Вместо того, чтобы дать собаке кусок хлеба, подросток пищит её ногой. Мы стали очень жестокими. Библиотекари тоже могут внести свой вклад в воспитание милосердия, сострадания, любви к животным. Вспомните книги Бориса Рябинина, В. Пескова, Б. Житкова, Е. Чарушина, Михаила Самарского и др.; есть хорошие стихи и песни.

Фильм 2. «Его купила девушка на птичке» (5 мин 11 сек)

Гость мероприятия: Главная задача зооволонтеров – сделать так, чтобы их фонды когда-нибудь оказались не нужны. Для этого необходимо, чтобы животные воспринимались не как игрушка, а как члены семьи. На достижение этой глобальной цели и направлена вся наша работа. Самым объемным и самым сложным направлением работы фондов является лечение, в рамках которой мы сотрудничаем с лучшими ветеринарными клиниками края, оказывая квалифицированную, иногда даже узкоспециализированную ветеринарную помощь бездомным животным. Если нужна поддержка, то любой волонтер может за ней обратиться: сотрудники фонда рассматривают все обращения и помогают, когда это возможно. Разумеется, как и в любой работе, в зооволонтерстве есть грустные моменты, но добрых и счастливых историй все равно больше.

Лучшие моменты – это когда нам удается вылечить животное и найти ему дом, как в истории с моей бывшей подопечной Доберманом Тэй, и показать, что делает любовь и забота с теми, кто когда-то на обочине валялся в грязи и крови с переломанными лапами, и не мог даже встать, а медленно умирал от травм и боли. Благодаря Екатерине Гучетль-Мезенцевой, Тэя поднялась на ноги, обрела любящий дом и ведёт достойную собачью жизнь, пятой собакой в семье!

Все волонтеры, все сотрудники фондов очень гордятся, когда благодаря их работе люди, которые раньше даже не задумывались о том, чтобы завести домашнее животное, становятся ответственными владельцами. Они делятся со своим окружением знаниями и опытом, как помогать бездомным животным. В наших планах не только увеличить объемы оказываемой помощи животным, но и популяризировать свою деятельность среди жителей края. Это необходимо для того, чтобы каждый гражданин понимал ценность жизни животных, не боялся брать ответственность за них, а жестокость по отношению к ним встречалась все реже. Мы все мечтаем, чтобы однажды все фонды стали ненужными, чтобы все клетки в приютах опустели, а на улицах городов нельзя было бы встретить бездомное животное. Чтобы подрастающее поколение смотрело на домашних питомцев именно как на членов семьи, а не как на игрушку.

Ребята знакомятся с Тэй.

Фильм 3. «Что он получает взамен» (3 мин 02 сек)

Обучающийся:

Простая философия

Давайте быть внимательней друг к другу,
Давайте быть терпимей и добрей.
Ведь слабому протягивая руку,
Становимся мы сами чуть сильней.
Давайте будем чутче и мудрее,
Побольше слушать, меньше говорить.
Подобно Данко или Прометею,
Другим тепло сердце своих дарить.
Но даже если в твоём сердце – стужа,
И если жизнь скатилась под откос –
Найди того, кому гораздо хуже, –
И помоги. Но лишь не вешай нос!
И чьи-то благодарные улыбки
В любой мороз вас будут согревать,
И в этом мире немощном и зыбком
Вам не дадут споткнуться и упасть.
Добро творите. Рук не опускайте.
Цените каждый миг и каждый час.
Живите радостно. И просто знайте,
Что многое зависит лишь от нас!

(Арина Забавина)

Обучающийся:

Всё, что мы отдаём, возвращается вновь –
возвращается вера, надежда, любовь,
возвращается больше, чем вдвое и втройне,
чтобы понять мы смогли, что даянье такое!
Отдаю не за тем, чтобы назад получить,
отдаю не за тем, чтобы потом укорить,
отдаю просто так – от души и для счастья,
потому что тебя быть хочу малой частью!
Выше счастья не знал, чем себя отдавать
без надежд на ответ – в этом вся благодать.
Нет, ни торг, ни базар и ни тонкость расчёта,
ни надежда, внимание что привлечёте...
Отдавать потому, что желание есть,
отдавать потому, что даяние – честь,
отдавать для того, чтобы быть нужным другому,
отдавать целиком и никак по-иному!
Всё, что мы отдаём, возвращается вновь –
возвращается вера, надежда, любовь,

возвращается помощь, поддержка, участье,
возвращается радостью, мудростью, счастьем...

Гость мероприятия: В каждом из нас есть то, что мы умеем делать лучше других. Кто-то отлично поет, кто-то рисует, кто-то великолепно владеет музыкальными инструментами, кто-то сильный и душой, и телом, а кто-то умеет лучше всех слушать и сопереживать. Каждый из вас может стать волонтером, в любой сфере общественной жизни, где есть необходимость.

Преподаватель: Каждый человек уникален, именно этим он представляет свою ценность для других. Волонтерство – это удивительная возможность менять мир здесь и сейчас. Никогда не ждите, что мир изменит кто-то другой, если в нашей стране каждый человек не будет равнодушен, жизнь заиграет яркими красками и станет счастливее. Символ волонтерства – это открытая ладонь, давайте вытянем правую руку вперед, положите ваши ладони на наши (преподаватель и гость левыми ладонями накрывают руки ребят). Пусть это сплотит нас, потому что мы – Команда! Давайте поаплодируем всем неравнодушным людям за их труд и стремление сделать мир лучше! (Аплодисменты)

Звучит «Гимн волонтеров».

Список литературы:

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://jenskiyimir.com/poeziya-i-proza/stihi/2344-glaza-pokinutoy-sobaki-asadov.html>.
 2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2013/02/06/7189>.
 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.inpearls.ru/118313>.
 4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pesni.guru/text/%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD-%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2>.
 5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smyslpesni.ru/music/%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2>.

Лавренко Елена Александровна,
воспитатель,

*Едунова Нелли Анатольевна,
педагог-психолог,
МКДОУ «Детский сад №10»,
г. Зима*

Использование пособия «Чудо-парашют» для психологического здоровья детей дошкольного возраста

В последние годы уровень физического и психического развития детей значительно снизился, так как современные дети предпочитают проводить свободное время перед экранами телевизоров, различных гаджетов, а не играть в подвижные или малоподвижные игры. Это сказывается на их общем уровне развития, и у детей появляются следующие особенности психического развития. В первую очередь, у детей отмечается недоразвитие коммуникативных навыков. Недостаточность

различных видов восприятия, в первую очередь, слухового, зрительного, пространственного; снижается слуховая память и продуктивность запоминания; общее недоразвитие моторики, плохая координация движений, низкая распределемость и переключаемость. У детей с гиперактивностью проявляется повышенная тревожность, агрессивность и нарушения формирования самооценки. И мы как педагоги задумались, как же нам построить свою работу? Какие подобрать средства и методы, чтобы заинтересовать детей, и каким образом можно корректировать подобные нарушения? Игра формирует у дошкольника психику, и во время игры у детей начинает развиваться произвольное управление психическими процессами, и поэтому в своей работе с воспитанниками мы используем различные виды игр и игровых нестандартных пособий, изготовленных своими руками и совместно с родителями. Одним из таких интересных пособий является игровое пособие «Чудо-парашют».

Главное предназначение пособия «Чудо-парашют» – это удовлетворение естественной биологической потребности в движении, создание условий для физического, социального, психического здоровья. Игровое пособие «Чудо-парашют» позволяет успешно решать задачи дидактического, оздоровительного и развивающего характера, формировать двигательные навыки, развивать физические качества, координацию движений, ловкость и быстроту; вырабатывать согласованность движений с музыкой, темпо-ритмическую организацию движений; развивать у детей коммуникативные навыки, укреплять дружеские взаимоотношения и умение взаимодействовать друг с другом. Для успешной реализации цели мы подбрали и оформили картотеку подвижных игр и упражнений, направленных на обогащение двигательного опыта детей. Игровое пособие применяем в разных видах детской деятельности, интегрируя образовательную область «Физическое развитие» с другими: «Художественно-эстетическим», «Речевым», «Познавательным» и «Социально-коммуникативным» развитием. В работе с детьми используем «парашют» как с группой детей, так и с подгруппой во время занятий, подвижных игр на свежем воздухе, праздниках и развлечениях. На занятиях пособие используем для проведения динамических пауз. Весело и энергично проходит утренняя гимнастика с применением «Парашюта». В игровой форме и без принуждения дети выполняют приседания, прыжки, наклоны, тем самым совершенствуя свои двигательные навыки.

Особое значение для детей имеют подвижные игры, а игры с пособием вдвое, так как они оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние детей и на развитие двигательной моторики. Для улучшения результатов работы по развитию двигательных навыков у воспитанников проводим подвижные игры с игровым парашютом, направленные на развитие ловкости, быстроты, координации, ориентировки в пространстве. Это такие игры, как игра «Карусель» (она развивает у детей координационные способности и ориентировку в пространстве), «Солнышко и дождик» (развивает скоростные способности и реакцию на заданный сигнал, развивает чувство товарищества при выполнении коллективных действий), «Летающие пёрышки» (развивает зрительный глазомер и зрительную фокусировку, согласованность движений в командном задании). Парашют – это универсальное игровое средство, которое может использовать любой специалист в различных видах деятельности. Пособие

уникально сочетает различные физические упражнения и движения с музыкой, речью, сказкотерапией, цветотерапией и т.д. «Чудо-парашют» поможет каждому ребёнку стать активным в коллективе, независимо от группы здоровья, возраста, от степени застенчивости или наоборот. Применение пособия в работе с детьми дало свои положительные результаты. У детей повысился интерес к подвижным играм, воспитанники проявляют дружеские взаимоотношения в играх, а выполняя определенные действия, у детей вырабатывается координация движений, развивается точность восприятия и представлений, формируется правильная осанка, дети испытывают чувство радости и удовольствия от игр с «Парашютом».

Список литературы:

1. Борисова М.М. *Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3 – 7 лет.* – Мозаика-Синтез, 2014.
2. Власенко Н.Э. *300 подвижных игр для дошкольников.* – Айрис-пресс, 2011.
3. Доронина М.А. *Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста.* – Дошкольная педагогика, 2007.
4. Рунова М.А. *Двигательная активность ребенка в детском саду.* – Мозаика-Синтез, 2019.
5. Русских Е.С. *Игровой парашют: методическая разработка.* – Омутнинск, 2011. – 5 с.
6. Степаненкова Э.Я. *Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2 – 7 лет.* – Мозаика-Синтез, 2014.
7. Терехина О.Е. *Упражнения и игры с парашютом как средство развития координационных способностей у детей дошкольного возраста.* – СПб, 2012. – 14 с.
8. Эльконин Д.Б. *Психология игры.* – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 360 с.

Ладыкина Вера Дмитриевна,
воспитатель,
Григоревская Ольга Павловна,
воспитатель,
Бакилова Ольга Александровна,
воспитатель,
Шалафаева Роза Зайнулловна,
воспитатель,
Иванова Юлия Алексеевна,
воспитатель,
Фаттахеева Гульчачак Шамсиева, воспитатель по татарскому языку,
преподаватель по татарскому языку,
МАДОУ №45,
г. Нижнекамск

**Семинар-практикум для педагогов на тему
«Использование технологии «Синквейн»
в речевом развитии детей дошкольного возраста»**

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов по составлению синквейнов и использование их в работе с детьми, распространение инновационной педагогической технологии.

Задачи:

- Познакомить педагогов с технологией синквейн, с его практическим применением.

- Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

- Вызвать от совместного общения положительные эмоции.

Актуальность данного метода «СИНКВЕЙН» заключается в том, что на сегодняшний день очень важной и трудно решаемой задачей является формирование связной речи у детей дошкольного возраста, что очень важно для комфортного общения с окружающими и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Также, работая в данной группе, я увидела, что дети испытывают трудности в разговорной, устной, связной речи. Для них характерны ошибки в словообразовании и словоизменении, ошибки в употреблении предложных конструкций. Традиционная методика обучения развитию речи рекомендует использовать приём «образец рассказа педагога», что является больше недостатком для ребёнка. Это проявляется в том, что он повторяет то, что услышал. Таким образом, ему не приходится особо размышлять, использовать какие-то свои выразительные средства. В итоге детям становится скучно и неинтересно. Принятие ФГОС ДО требует от воспитателя поиска инновационных методов, технологий для повышения эффективности образовательного процесса.

Одним из таких методов является «Синквейн». Этот метод педагоги начали применять сравнительно недавно. **Инновационность** данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной творчески мыслить, воображать, фантазировать, думать, исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, высказывать своё мнение, предположение.

Задачи «Синквейна»:

- пополнять знания детей по лексическим темам;
- обогащать пассивный и активный словарный запас;
- совершенствовать навык использования в речи синонимов, антонимов;
- развивать ассоциативное мышление и образную память;
- совершенствовать умение высказывать собственное отношение к чему-либо.

Эффективность и целесообразность этого метода заключается в следующем:

1. Простота. Синквейн могут составить все. Это вид новой творческой речевой деятельности, который основан на развитии интеллектуальных возможностей (так как необходимо запомнить алгоритм и следовать ему). При его составлении открываются новые творческие, речевые возможности, и каждый ребёнок может реализовать их.

2. Синквейн является игровым приёмом.

3. Обеспечивает непроизвольное запоминание материала.

4. Способствует обогащению и актуализации словаря, носит характер комплексного воздействия (развивает речь, самостоятельность, инициативу, воображение, память, внимание, мышление); закрепляет знания о вопросах и обозначениях разных частей речи, о предложении; совершенствует навык использования в речи синонимов; стимулирует развитие творческого потенциала.

5. Может использоваться, как заключительное задание в рамках прохождения определённой лексической темы, для её закрепления или для проведения анализа полученной информации.

Что же означает это необычное для нашего слуха слово «Синквейн». Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии и написанная по определённому правилу (алгоритму). Можно сказать, что синквейн – это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл. Характеристика чего-либо или кого-либо в краткой форме.

Алгоритм синквейна для детей, которые не умеют читать, похож на ёлочку.

Условные обозначения:

- слова-предметы (существительные);
- слова-признаки (прилагательные);
- слова-действия (глаголы);
- слова-предметы (существительные).

При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы, и по алгоритму создают свои нерифмованные стихотворения. Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое, четкое соблюдение правил составления синквейна необязательно. Так в четвертой строке синквейна предложение может состоять не из четырех слов, а из трех. Также можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему. Для успешного овладения детьми данной технологией можно использовать разные способы работы с синквейном.

Способы работы с дошкольниками по синквейнам.

1. Составление краткого рассказа по готовому синквейну.

2. Составление синквейна по прослушанному рассказу или сказке.

3. Коррекция и совершенствование готового синквейна. (Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, дан синквейн без указания темы, первой строки – на основе существующих строк необходимо ее определить.)

4. Использование на занятиях для закрепления изученной лексической темы.

5. При составлении синквейнов можно использовать соревнование: «кто назовет больше нужных слов».

Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно:

I этап – подготовительный. Для того, чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

Цель этапа: знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-признак», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение графического изображения в виде ёлочки.

Через какие **формы образовательной деятельности** дошкольников проводится обогащение и активизация словаря по словам-предметам, признакам и действиям:

- Словесные игры и упражнения («Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто что делает?» и другие).

- Дидактические игры «Найди пару», «Кто что делает?», «Слова с противоположным значением» и другие.

- Игры малой подвижности («Что мы делаем – не скажем», «Живые слова» и другие).

II этап – основной.

Цель: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

«Синквейн-загадка». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, предлагая ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.

«Нарисуй предмет-отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть, насколько у каждого ребенка есть знания о данном предмете, насколько он правильно понимает смысл и значение слов, хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.

«Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.

«Чужое слово». В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или подбирает действие, нехарактерное для данного предмета.

«Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью, третий – четвертую, четвертый – пятую.

Эти игровые приемы помогают детям составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе. После того, как дети научатся составлять нерифмованные стихи, можно переходить к третьему этапу работы.

III этап – практический. Самостоятельное составление синквейнов детьми.

Цель: формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам с использованием наглядно-методического пособия.

Данный метод я использую:

- на занятиях по развитию связной речи, для закрепления изученной лексической темы;

- на занятиях, используя слова из синквейна, придумать рассказ;
- работа в тетрадях по развитию речи;
- после коррекционного часа индивидуально, по подгруппам или массово.

Результативность данной работы:

Дети владеют практическими навыками составления синквейна.

- Становится более легким процесс усвоения понятий и их содержания.

- Расширяется и активизируется словарный запас.
- Закрепляются знания о вопросах частей речи и их обозначениях, о предложениях.
- Совершенствовался навык использования в речи синонимов, предлогов.
- Дети пытаются выражать свои мысли, подбирать нужные слова.
- Вырабатывается постепенно способность к анализу.
- Лучше развивается фразовая речь.

Достоинством данного метода можно считать его интегративность, использование в разных видах совместной деятельности с детьми. Из всего сказанного можно сделать вывод.

Вывод

Метод синквейн, применяемый в работе по развитию речи у детей, безусловно, способствует успешному развитию всей речевой системы в целом, при условии системной работы в данном направлении.

Уважаемые педагоги, сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «**Синквейн загадка**». Для вас составлено детьми старшей группы видео из слов-предметов, слов-признаков и предложения, которые проговаривали дети. Внимательно послушайте и скажите после этого, о ком или о чём говорится, и свои ассоциации к этому предмету. А потом мы послушаем, что ответили дети, и вы узнаете, правильно ли вы ответили. Игра напоминает телепередачу «Устами младенца».

Прослушивание и просмотр видео с детьми старшей группы. Объяснение воспитателя о применении «Синквейна» на практике с детьми старшей группы.

А сейчас я предлагаю вам попробовать устно, вместе со мной, составить синквейн на тему «Жизнь»:

- 1 строка – Жизнь.
- 2 строка – длинная, счастливая.
- 3 строка – мчится, идёт, бежит.
- 4 строка – Жизнь дана на добрые дела.
- 5 строка – путь.

А сейчас на листочках попробуйте составить свой синквейн на любую тему. Напоследок мне бы хотелось прочитать вам стихотворение и предложить создать из синонимов на лучиках формулу жизни по вашим понятиям.

«Жизнь»

Жизнь прекрасна и ярка,
Жизнь свободна и легка,
Жизнь есть солнечный рассвет,
Жизнь есть неба дивный свет,
Жизнь – улыбки и цветы,
Жизнь полнится красоты,
Жизнь есть ласка добрых слов,
Жизнь есть дети и любовь!

Давайте посмотрим, что же у нас получилось. По очереди будем читать ваши синонимы на лучиках.

Прекрасная работа. Вы все молодцы. Вот на такой положительной ноте я буду заканчивать своё выступление. Я благодарю вас за нашу совместную работу. Надеюсь, что моя информация была интересна и полезна, и, возможно, вы заинтересуетесь этим методом, чтобы добиться желаемых результатов в своей работе.

Итак, дерзайте, уважаемые педагоги. Успехов в вашем творчестве.

Список литературы:

1. Акименко В.М. *Развивающая технология в логопедии*. – Ростов-на Дону, 2011.
2. Акименко В.М. *Речевые нарушения у детей*. – Ростов-на Дону, 2008.
3. Дужка Н. *Синквейн в работе по развитию речи дошкольников* // Логопед. – 2005. – №5.
4. Коноваленко В.В. *Родственные слова. Лексико-грамматические упражнения и словарь для детей 6–8 лет*. – М.: ГНОМ и Д, 2009.
5. Ушакова О.С. *Развитие речи и творчества дошкольников*. – ТЦ Сфера, 2005.
6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. *Методика развития речи детей дошкольного возраста*. – М., 2010.
7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. *Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада*. – М., 1999.

*Лазарева Ирина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №296 г. Челябинска»*

**Мастер-класс
«Кинезиосказка – секрет талантливых дошкольят»**

Цель: повышение уровня знаний и коммуникативных компетенций педагогов через реализацию инновационных приёмов кинезиологической направленности (кинезиосказки и упражнения).

Задачи:

1. Распространить инновационный педагогический опыт по применению эффективных кинезиологических методов и приёмов, способствующих развитию умственного, физического и речевого развития дошкольников.
2. Упражнять в применении нетрадиционных кинезиологических упражнений с целью формирования навыков и алгоритма работы с кинезиосказкой.
3. Способствовать повышению уровня мотивации и профессиональной компетентности педагогов через целесообразное использование нетрадиционных методик в совместной деятельности с воспитанниками.

Ход мастер-класса

– Добрый день, уважаемые коллеги! Предлагаю вспомнить слова Василия Александровича Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», что и является девизом моей работы.

Я рада приветствовать вас на мастер-классе «Кинезиосказка – секрет талантливых дошкольят».

- В ходе теоретической части МК вы расширите педагогический кругозор и коммуникативные компетенции через ознакомление с инновационными приемами кинезиологической направленности.

- В ходе практической части МК вы научитесь применять нетрадиционные кинезиологические упражнения и составлять кинезиологическую сказку как сегодня в ходе МК, так и в последующей совместной деятельности с воспитанниками.

Актуальность выбора темы МК заключается в том, что жизнь современного ребенка становится все разнообразнее и сложнее. И она требует не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Проанализировав ежегодное число детей среди вновь поступивших воспитанников, можно сделать вывод о том, что современные дети поступают в ДОО, в большинстве случаев, с нарушениями в физическом и психическом развитии, что ставит передо мной, как перед педагогом, задачу поиска эффективных технологий развития детей в условиях современного дошкольного образовательного учреждения. Следовательно, поиск коррекционно-образовательной системы, которая развивает ребёнка, сохраняет и «приумножает» его здоровье. Одним из методов решения данных задач является кинезиологический метод, относящийся к здоровьесберегающим технологиям.

Теория: В 1970 г. 20 века в Калифорнии Пол Деннисон с женой Гейл обнаружили возможности естественных физических движений, которые могут быть использованы для успешного развития и обучения как ребенка, так и взрослого.

Их открытия легли в основу программы под названием «Гимнастика мозга», т.е. комплекс упражнений, способствующих развитию межполушарного взаимодействия.

Благодаря **физическими** упражнениям

- мозг насыщается кислородом;
- в нем образуются новые нейронные связи;
- стабилизируется работа левого и правого полушарий.

Гимнастика мозга – это уникальный метод, при котором развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот, т.к. «рука является вышедшим наружу головным мозгом». (*И. Кант*)

В современном мире «Гимнастика мозга» получила новое название – **кинезиология** – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Основная цель кинезиологии – развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности, синхронизации работы полушарий, развитию мелкой моторики, памяти, внимания, речи, мышления.

Значение кинезиологии заключается в том, что кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий мозга, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики, а именно:

- развить пространственные представления;
- снять стресс, нервное напряжение;
- эффективно развивать интеллектуальные и творческие способности;
- повысить способность к произвольному контролю;
- улучшить развитие нервной системы и речи ребёнка;

- поддержать тонус и работоспособность коры головного мозга;
- улучшить слухо-зрительно-моторную память;
- развить мышление ребенка через движение.

Для результативности работы необходимо учитывать следующие правила:

- Частота упражнений – ежедневно (перед или во время занятия, на утренней зарядке, в совместной деятельности, после прогулки, после сна, во второй половине дня).
- Длительность упражнений – от 30 до 60 секунд. Длительность занятий одного комплекса – две недели.
- Движения – проделать для одной стороны тела и проделать три раза для другой стороны.
- Занятия – проводить по специально разработанным комплексам в доброжелательной обстановке; стоя или сидя за столом, точно выполняя движения.

Физминутка. Предлагаю поиграть, руки/ноги поразмять. Выполним самое простое кинезиологическое упражнение, мы одновременно разовьём работу отделов мозга и снимем статическое напряжение.

Упражнение «Ухо-нос-хлопок». Цель – развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля). Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук *«с точностью до наоборот»*.

Ухо, носик мы возьмем,

Хлоп – опять играть начнем.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, активизирующий межполушарное взаимодействие.

Этапы разучивания упражнений:

- Первый этап – подбор упражнений, согласно уровню развития детей.
- Второй этап – разучивание упражнений в сопровождении стихотворных текстов с определённым ритмом и темпом. Заучивание проходит сначала в медленном темпе (от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой, а в завершение двумя), затем – в ускоренном. Форма организации: совместная деятельность (групповая, подгрупповая, индивидуальная).

Сейчас мы с вами перейдём непосредственно к выполнению кинезиологических упражнений.

ПРАКТИКА

Для тренировки предлагаю начать с выполнения простых действенных кинезиологических упражнений.

Начинаем выполнять упражнения вместе со мной и героями презентации.

Первое упражнение «Оладушки».

Цель – развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля).

Правая рука лежит на столе ладонью вниз, левая – ладонью вверх. Затем одновременная смена ладоней. По мере усвоения, движения следует ускорять, при этом проговаривая текст:

Бабушка для Ладушки испекла оладушки.

Кушай, кушай, Ладушка, вкусные оладушки.

«Кулачок-ладошка, так гуляет кошка»

Обе руки лежат на столе ладонями вниз, одна сжата в кулак. Одновременно кулак разжать, а другую ладонь сжать в кулак, поменять руки. Движения по мере усвоения ускорять.

«Лягушка»

Три положения руки на плоскости стола последовательно сменяют друг друга (кулак – ребро – ладонь). Выполнять сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами (кулак – ребро – ладонь), произнося их вслух или про себя).

Лягушка (кулак) хочет (ребро) в пруд (ладонь),

Лягушке (кулак) скучно (ребро) тут (ладонь).

Упражнение «Ёжик»

Поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой.

Упражнение «Заяц» = «Коза»

Правая рука: указательный и средний палец вытянуты вверх, мизинец и безымянный палец прижаты к ладони большим пальцем.

Левая рука: указательный и мизинец вытянуты вверх, безымянный и средний палец прижаты к ладони большим пальцем.

«Кошка»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке.

Упражнение «Дом»

Пальцы обеих рук соединить под углом, касаясь друг друга кончиками, большие пальцы отвести в сторону и тоже соединить.

Упражнение «Собака»

Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Указательный палец согнуть, остальные пальцы сомкнуть и оставить выпрямленными.

Упражнение «Окошко»

Указательный палец правой руки соединить с большим пальцем левой руки, а указательный левой руки – с большим пальцем правой руки.

Предлагаю повторить предыдущие кинезиологические упражнения.

С целью установления личностного эмоционального контакта с детьми, а с членами МК с целью делового сотрудничества, закрепления и повышения интереса к кинезиологическим упражнениям, предлагаю инсценировать сказку с помощью кинезиологических упражнений.

Кинезиологическая сказка широко используется в логопедии, психологии, педагогике. Включение сказки в кинезиологию позволяет заинтересовать детей, поддерживает их интерес к упражнениям, позволяет стать активными участниками коррекционного процесса, самим освоить кинезиологические упражнения и сделать процесс развития детей увлекательным и интересным.

Предлагаю инсценировать сказку «Лесной домик».

Стоял в лесу домик. (Упражнение «дом». Пальцы рук соединены под углом и касаются кончиками друг друга, большие пальцы отведены в сторону и тоже соприкасаются.) Бежал мимо ёжик. (Упражнение «ёжик». Ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой.) Увидел он чудесный домик, и обошел вокруг него 3 раза. (Упражнение «кулак-ребро-ладонь») Зашел в него и стал в нем жить. Бежала мимо лягушка-квакушка. (Упражнение «Лягушка». Одна рука сжата в кулак, другая ладонь выпрямлена и лежит на столе. Происходит смена положения рук.) Увидела она домик, очень он ей понравился, попросилась она у ёжика (Упражнение «Ёжик». Ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой) тоже в домике пожить. Пустил ёжик лягушку в домик, и стали они жить там вдвоем. (Упражнение «Заяц-Коза») Весело было им жить, пекли они оладушки и играли в ладушки. (Упражнение «Ладушки-оладушки»: правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем».) Однажды они услышали, как кто-то плачет. Ёжик и лягушка выглянули в окошко (упражнение «Окошко») и увидели маленького котенка (упражнение «Колечко»). Они позвали котенка, и он подбежал к ним. (Упражнение «Кошка» со словами) Котенок рассказал, что потерялся и не знает, что ему делать. Лягушка и ёжик пригласили котенка жить к себе в дом. (Продолжите самостоятельно) … Котенок с радостью забежал в чудесный домик (Упражнение «Кошка» со словами: «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка») и стал жить вместе с лягушкой (Упражнение «лягушка». Одна рука сжата в кулак, другая ладонь выпрямлена и лежит на столе. Происходит смена положения рук) и ёжиком (Упражнение «ёжик». Ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой).

РЕФЛЕКСИЯ:

Подобный сюжет сказки можно придумывать самостоятельно или вместе с детьми. В результате чего:

- стимулируется работа головного мозга,
- развивается речь,
- развивается воображение, мышление,
- обогащается словарный запас, дети начинают употреблять в речи образные выражения, обороты из сказок, становятся активными в общении со взрослыми и сверстниками,
- воспитанники учатся слушать собеседника, вступать в диалог.

Сказки становятся верным другом и помощником в развитии воспитанников.

Вывод: в течение МК мы убедились, что кинезиосказка – истинный секрет развития талантливого дошкольника.

Как правило, ребёнок, имеющий достаточно высокую степень развития мелкой моторики рук, имеет и высокие показатели развития психических процессов: памяти, связной речи, внимания, мышления, умения рассуждать логически, что говорит о высоком уровне интеллектуальной готовности к обучению в школе.

Порой упражнения и сказки нужны не только детям, но и нам взрослым, так как мозг нуждается в постоянной тренировке.

Подведение итогов. Рефлексия:

В завершении МК желаю, чтобы самым лучшим отдыхом была для вас работа (кулак на кулак); лучшим днем был день «сегодняшний» (знак ОК, обращённый к себе); самым большим даром – любовь («сердце» из рук), а самым большим богатством – здоровье (знак «Ок»)!

Успехов вам, уважаемые коллеги, в усвоении и применении практических знаний в кинезиологии!

Благодарю за работу и предлагаю вам в качестве раздаточного материала буклеты с комплексом кинезиологических упражнений и сказок.

Картотека:

Комплекс кинезиологических упражнений:

1. «Колечко». Поочерёдно и как можно быстрее перебирайте пальцами рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и обратном порядке. Сначала каждой рукой отдельно, затем двумя руками сразу.

2. «Лезгинка». Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6 – 8 раз.

3. «Кулак-ребро-ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром; распрямленная ладонь. Ребенок выполняет движения вместе со взрослым, затем по памяти в течение восьми – десяти повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками.

Лягушка (кулак) хочет (ребро) в пруд (ладонка),

Лягушке (кулак) скучно (ребро) тут (ладонь).

4. «Ухо-нос-хлопок». Цель – развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела, произвольности и самоконтроля). Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладони, поменять положение рук «с точностью до наоборот». Ухо, носик мы возьмем, хлоп – опять играть начнем.

5. «Перекрестные шаги» (упражнение помогает быстрее включиться в любой вид деятельности).

Локтем левой руки потянитесь к поднимающемуся навстречу колену правой ноги, слегка коснитесь его. Локтем правой руки потянитесь к поднимающемуся навстречу колену левой ноги, слегка коснитесь его. Выполнять 4 – 8 раз. Дышите в обычном темпе. (Можно выполнять под музыку.)

6. «Думающий колпак». Возьмите правое ухо правой рукой, левое – левой таким образом, чтобы большие пальцы были сзади, а остальные спереди. Массируйте край уха, продвигаясь сверху вниз, чуть оттягивая и выворачивая к затылку. Затем разомните мочку уха. Повторите 3 раза и более.

7. Упражнение «Двойной рисунок».

Возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Изобразите на листе бумаги что угодно, двигая обеими руками одновременно: навстречу друг другу; вверх-вниз, т.е. левой рукой вверх, правой рукой – вниз, и наоборот; разводя в разные стороны.

8. Упражнение «Ленивые восьмёрки».

Возьмите в правую руку карандаш и начертите на бумаге восьмерку (знак бесконечности), теперь – левой. А теперь правой и левой одновременно. А теперь начертите восьмёрки в воздухе, поочередно каждой рукой и обеими одновременно.

Список литературы:

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 48 с.
2. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. – М.: ВНИИФК, 1999.

Лисогор Оксана Михайловна,

воспитатель,

ГБОУ ООШ №9, структурное подразделение «Детский сад «Родничок»,

г. Новокуйбышевск, Самарская область

**Сотрудничество педагогов с родителями воспитанников
по приобщению детей дошкольного возраста к книге**

Всё дальше в прошлое уходят традиции семейного совместного чтения книг с детьми. Многие родители, пытаясь приобщить своего ребёнка к чтению, сталкиваются с проблемой удержания внимания детей, неумением заинтересовать их сюжетом произведения. В результате родители начинают думать, что ребёнку это просто не интересно. И книги стоят без надобности на полках. Изменить сложившуюся проблемную ситуацию, на мой взгляд, помогает организация взаимодействия педагогов и родителей воспитанников. Дошкольный возраст – время активного становления ребёнка как читателя, требующего внимания и кропотливой совместной работы воспитателей и родителей. В таком важном процессе, как приобщение дошкольника к книге, родители – основные проводники между ребёнком и художественным словом. Наша задача, как педагогов – убедить родителей в пользе чтения книг детям. Регулярное чтение художественной литературы является залогом того, что ребёнок грамотно будет строить предложения в диалогах с окружающими, выразительно и красиво говорить, а также будет иметь большой словарный запас. Чтение книг развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Обращение к чтению играет важную роль в психофизиологическом развитии детей дошкольного возраста – развивается память, внимание, воображение,

фонематический слух. Совместная работа педагогов и семьи по приобщению детей к книге должна быть систематической, правильно организованной. Для того, чтобы добиться хороших результатов в данной работе, используются такие формы сотрудничества с родителями воспитанников, как родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, посещение тематических мероприятий в Центральной городской детской библиотеке, участие с помощью родителей, педагогов и воспитанников в ежегодных тематических акциях «Читаем детям о Великой Отечественной войне», «Читаем детям о Сталинграде», приуроченных ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

В течение всего учебного года уделяется большое внимание тому, как в семьях воспитанников решается задача приобщения ребёнка к книге. Педагоги все чаще обращаются к родителям с просьбой приносить любимые книги их детей для рассмотривания иллюстраций, обсуждения произведения, прочтения. Такой подход даёт возможность сравнивать разные издания сказок, рассказов. Во время чтения воспитатель обязательно рассматривает со своими воспитанниками каждую книгу. В информационном уголке для родителей размещены папки-передвижки, посвященные чтению художественной литературы, содержащие материал о детских писателях, иллюстрациях. На родительском собрании рассматриваются и обсуждаются различные вопросы, относящиеся к детскому чтению, рассказывается о значении чтения, о современной детской литературе. Родители обмениваются мнениями, задают вопросы, что переходит в увлекательный и конструктивный диалог. В течение года в группе проводятся тематические книжные выставки. Например, «Моя любимая зимняя сказка», «Наша библиотека», «Читаем о любимых животных», «Читаем детям о войне». Благодаря плодотворной совместной работе воспитателей и родителей, дети дошкольного возраста проявляют стойкий интерес к книге: с вниманием слушают, просят повторно прочитать понравившееся произведение, «читают» своим куклам, игрушкам. Педагогам удается вовлечь в свои ряды родителей, которые на сегодняшний день всё чаще стали задумываться о важности чтения книг своему ребёнку.

Таким образом, отношение детей к книге – это показатель интеллектуального, нравственного, культурного, творческого потенциала. С помощью педагогов и родителей перед нашими детьми лежит прекрасная дорога в увлекательный мир чтения.

Список литературы:

1. Берлова А.Л. *Игры со сказками. Слушаю и понимаю. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста.* – М.: Велента-Граф, 2007.
2. Берлова А.Л. *Игры со сказками. Слушаю и понимаю. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста.* – М.: Велента-Граф, 2007.
3. Рик Т. *Сказки и пьесы для семьи и детского сада.* – М.: Линка-Пресс, 2008.

Мантулова Яна Александровна,

учитель-дефектолог,

Ткачева Юлия Петровна,

педагог-психолог,

МБДОУ №68,

г. Белгород

**Конспект совместной прогулки по ПДД
с родителями и детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста**

Педагог отправляется совместно с группой родителей и детьми на прогулку.

Мы сегодня пойдем гулять и играть. Во время игры будем вспоминать изучать правила дорожного движения. Первое, к чему мы отправимся, спряталось в загадке.

Он имеет по три глаза,

По три с каждой стороны.

И хотя еще ни разу

Не смотрел он всеми сразу –

Все глаза ему нужны.

Он висит тут с давних пор

И на всех глядит в упор.

Что же это? (Светофор)

По дороге к светофору педагог говорит детям и родителям: «Посмотрите, как много домов на нашей улице. Все они разные: высокие, низкие, в одних живут люди (показывает жилой дом), в других – работают (это магазины, аптека, офисы).

Часть дороги, по которой едут машины, называется проезжей частью. Мы пойдем гулять по улице, значит, мы будем пешеходами. Чтобы на улице был порядок, все пешеходы должны соблюдать правила: идти спокойным шагом, придерживаясь правой стороны тротуара.

Дойдя до светофора, педагог интересуется:

– А сколько сигналов у светофора?

– В каком порядке они расположены? (Красный, желтый, зеленый)

– Какую роль он выполняет на дороге?

– Когда надо начинать переход улицы, если на перекрестке есть светофор?

– Что означает красный сигнал светофора?

– Как надо переходить улицу там, где нет светофора?

Переходят дорогу по светофору. И педагог загадывает следующую загадку.

Что за зебра без копыт:

Не под нею пыль летит,

А над нею выюга пыли,

И летят автомобили. (Пешеходный переход)

(Придя к пешеходному переходу, педагог рассказывает)

– Пешеходный переход обозначается специальным дорожным знаком и дорожной разметкой черной и белой. Прежде чем переходить дорогу, нужно остановиться, посмотреть сначала налево, затем направо, затем еще раз налево, и только убедившись в своей безопасности со всех сторон, начинать переход через проезжую часть.

Транспорт может появиться неожиданно с любой стороны, поэтому следует постоянно контролировать ситуацию, смотреть по сторонам.

– Он помогает перейти пешеходам с одной стороны улицы на другую.

Следующая загадка.

Здесь не катится автобус.

Здесь трамваи не пройдут.

Здесь спокойно пешеходы

Вдоль по улице идут.

Для машин и для трамвая

Путь-дорога есть другая. (Тротуар)

Педагог рассказывает, где и когда появился тротуар.

– Это случилось больше 200 лет тому назад. В столице Франции Париже построили в то время новый театр. Богатые зрители важно ехали по дороге в каретах, бедные шли по той же дороге пешком. Толкотня, неразбериха, шум, гам, ржание лошадей. И многие театралы вместо зрительного зала попали в больницу. Нужно было срочно что-то делать. Думали-думали и придумали. По обе стороны улицы, ведущей к театру, отделили небольшие полоски земли, выложили гранитными плитами и повесили таблички, на которых написали: «Дорога для пешеходов». По-французски дорога для пешеходов называется «тротуар».

1. Когда идешь по тротуару, надо придерживаться правой стороны, подальше от края.

2. Не стоит бегать по тротуару, кататься на роликах, самокатах и велосипедах.

3. Родители должны держать ребенка за руку. Взрослый должен находиться со стороны проезжей части.

4. Обгонять идущих впереди следует слева. Если тротуар узкий, надо попросить разрешения пройти.

5. При встрече дорогу уступает младший старшим, мужчина женщине, при равных условиях – более воспитанный человек.

При движении в сельской местности по краю проезжей части пешеход должен идти навстречу транспортным средствам.

На обратной дороге в детский сад педагог рассказывает ребенку о безопасном поведении на дороге.

- Всегда переходи дорогу на зеленый свет светофора.

- Не ходи по краю тротуара – это опасно.

- Переходи дорогу только по пешеходному переходу.

- Необходимо знать знаки дорожного движения.

- Нельзя кататься на велосипеде по проезжей части.

- Запрещается играть рядом с проезжей частью.

Мантулова Яна Александровна,

учитель-дефектолог,

Ткачева Юлия Петровна,

педагог-психолог,

МБДОУ №68,

г. Белгород

Конструируем головные уборы с детьми с ОВЗ

Цель: познакомить детей с понятием *дизайнер головных уборов*.

Задачи:

Раскрыть значение слова *дизайнер*. Тренировать способность работать руками.

Развить глазомер, творческое воображение, внимание, усидчивость, мелкую моторику у детей.

Воспитать дружеские взаимоотношения, взаимопомощь, аккуратность.

(*В группе развесаны картинки с разными головными уборами*)

(В раздевалке) **Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами отправимся в мастерскую, а вот что мы будем там мастерить, вы мне сейчас сами скажете, когда мы зайдем. (Дети заходят в группу и рассматривают иллюстрации.)

Воспитатель: Как вы думаете, что в этой мастерской делают?

Воспитатель: Это мастерская по ремонту и изготовлению головных уборов. А что относится к головным уборам? (Ответы детей) Молодцы, много назвали головных уборов. Попробуйте отгадать загадки, правильная отгадка появится на экране. (Дети сидят на ковре. Можно иллюстрации, можно слайды)

1 слайд

Меня на голову надень
И бегай в самый жаркий день,
А снимешь – недовольна мама.
Я – шапка летняя... (панама)
В странах, веснях, городах,
В королевствах, во дворцах
Жили-были короли.
И царицы, и цари
Восседали в чем на троне?
В золотой своей... (короне).
Головной убор крестьянки
Выбирали себе сами:
И работать, и гулять –
Что же нужно повязать?
Собирали в узелок
Из материи... (платок)

Молодцы, все загадки отгадали. Панама, корона, платок – это все головные уборы. Люди, которые придумывают и изготавливают головные уборы, называются

дизайнерами головных уборов. Присаживайтесь, я вам расскажу, что это за профессия. (Дети садятся на ковер. Показ картинок.)

1. В английском языке слово *дизайн* обозначает проектировать, конструировать, создавать новые предметы, делать окружающую среду красивой и уютной.

2. Историю дизайна можно отнести к древним временам, когда человек впервые столкнулся с вопросами удобства и красоты.

3. Дизайнер помогает людям увидеть красоту в обычных вещах, делает их жизнь более яркой, комфортной, радостной…

4. Дизайнер умеет хорошо рисовать, фантазировать, придумывать различные образы, что даёт ему возможность дарить людям радость. Дизайнер должен быть: усидчивым, терпеливым, трудолюбивым, аккуратным, должен уметь фантазировать, рисовать. Существуют разные дизайнеры.

5. Дизайнер интерьера – это тот человек, который придумывает, как красиво оформить комнату, дом.

6. Фито-дизайнер – работа с цветами.

7. Дизайнер ландшафта – оформление различных клумб.

8. Дизайнер одежды – это когда придумывают и создают различную одежду.

9. Дизайнер головных уборов – создание и изготовление различных головных уборов.

Сегодня, раз мы в мастерской по изготовлению головных уборов, мы с вами станем дизайнёрами. Будем разрабатывать свои оригинальные, необычные шляпки, которые будут не похожи друг на друга. Давайте вспомним, какие головные уборы вы знаете?

10. В каждой мастерской есть техника безопасности, в нашей мастерской она тоже есть, давайте мы ее рассмотрим (дети совместно со взрослым рассматривают иллюстрацию по технике безопасности).

Прежде чем стать дизайнёрами головных уборов, давайте пофантазируем, какой бы вы хотели себе головной убор. Закройте глаза, послушайте музыку и пофантазируйте. (Дети закрывают глаза и под музыку фантазируют.)

Головные уборы мы будем конструировать из различных конструкторов. У нас есть конструктор тико, конструктор лего, конструктор пушистые шарики, набор Фределя, также есть бумага. Давайте подойдем и рассмотрим (дети подходят к столу, где все выставлено). Как вы думаете, можно ли из этих материалов сделать головные уборы? (Ответы детей)

Подходите и берите тот материал, который вам нужен для работы, и приступайте к конструированию. (Дети берут необходимый материал и выбирают себе место для работы.) По окончанию работы вы будете защищать проект. Вам необходимо рассказать, все ли у вас получилось, что вы задумали, можно ли использовать ваш проект для игр, обязательно придумайте название своего проекта. (Если будут дети, которые не уложатся в отведенное время, значит, они свой проект будут защищать по окончанию работы)

Воспитатель: Пришло время для защиты проектов. Каждый проект мы будем фотографировать на память. (Дети по очереди защищают проект)

Хорошие проекты у вас получились. Давайте с вами сделаем выставку.

Вот и закончилось наше путешествие по мастерской головных уборов. Поделитесь своими впечатлениями. Делаем большой круг, передавая платочек, рассказывайте, что вам понравилось, а, может, что-то и не понравилось, и почему. (Дети, сделав круг, передают платочек и делятся своими впечатлениями.)

Список литературы:

1. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольника. – М.: Просвещение, 1973.

Мантулова Яна Александровна,

учитель-дефектолог,

Ткачева Юлия Петровна,

педагог-психолог,

МБДОУ №68,

г. Белгород

**Консультация для родителей на тему
«Экономическое воспитание ребенка с ОВЗ в семье»**

«Насколько бы ни был длинен путь, всегда начинается он с первого шага», – гласит восточная мудрость. Первые шаги, первые знания и умения дети получают, находясь дома. С экономикой ребята знакомятся рядом с близкими и родными людьми. Именно в семье узнается, что такое деньги, для чего они необходимы, да и вообще, откуда они берутся, и что с ними делать. Родители сами не осознают, что начинают обучать ребят, когда они еще совсем маленькие, но со временем малыши взрослеют, отправляются в детский сад, и у них появляется множество вопросов, на которые мамочки и папочки могут ответить с трудом. У детей дошкольного возраста вызывает большой интерес все, что связано с трудом человека, профессиями, деньгами, бюджетом. Именно совместная работа педагогов и семьи поможет любопытным ребятам узнать все, что им интересно.

В дошкольном возрасте дети с экономикой знакомятся через нравственно-трудовое воспитание. Экономическое воспитание в дошкольном детстве в свою программу материнской школы предложил и включил Ян Амос Коменский, родоначальник научной педагогики. В своей книге «Материнская школа» Ян Амос Коменский предлагает давать детям «Экономические познания», понимание управления домашним хозяйством: дети должны знать свою одежду для будней и праздников, беречь ее и не пачкать. Дети узнают, для чего людям нужны сундуки, шкафы, подвалы.

Задача взрослых – «постепенно открыть детям глаза на ... маленькие вещи, чтобы они не оставались слепыми в... больших». Огромную роль Коменский отводил труду, чтобы дети с самого рождения привыкали «избегать ленивого досуга».

Экономическая подготовка родителей позволит приобщить детей к миру экономической действительности, формируя при этом правильные экономические представления.

Что может стать содержанием экономического воспитания в семье? Это, прежде всего, домашнее хозяйство (домашние дела родителей, профессии родных и т.д.), семейный бюджет (доходы и расходы, зарплаты, пенсия), деньги и др.

Несколько советов, с чего можно начать экономическое воспитание дома.

Первое, с чего необходимо начать – это поговорить с детьми о том, где работают мама и папа, родственники. Каждый труд имеет результат, который необходим обществу. Для закрепления данного понятия можно поиграть с детьми в игру, где взрослый будет называть профессию, а ребенок – называть результат труда. Также можно соединять картинки: профессию и результат труда (строитель – дом, повар – борщ, парикмахер – красивая прическа и т.д.).

Можно рассказать и показать иллюстрации или видео на тему «Как товар приходит к покупателю».

Важной задачей взрослых является привлечение детей к работе по дому. Все дети любят помогать. Но самое главное – необходимо рассчитывать силы ребенка, важно давать такие поручения, с которыми малыш справится. Конечно же, не стоит забывать хвалить ребенка за выполненное поручение.

Постепенно у малыша разовьется самодисциплина, и он будет выполнять даже самую неинтересную работу. Ребенок начнет понимать, что за каждую работу всегда будет вознаграждение. Когда маленький – похвала, у взрослых – заработка плата.

Необходимо формировать у детей разумные потребности. При просьбе ребенка купить игрушку стоит поинтересоваться, для чего данная вещь ему нужна. Малыш должен понимать, что прежде чем купить игрушку, стоит семейный бюджет распределить: оставить часть денег на оплату проживания, часть денег – на покупку продуктов, необходимых вещей, и только тогда – на игрушки. Разговаривая с детьми и рассказывая им, казалось бы, о взрослых вещах, мы приучаем ребят формировать разумно свои потребности. Поняв о том, что не всегда можно иметь, что хочется, ребенок будет ценить вещи, которые у него имеются, ценить труд взрослых.

Так как лучший процесс обучения – это игра, то важно играть дома с ребенком. Можно нарисовать деньги, напечатать. Предложите ребенку создать свой магазин, но в нем можно продавать только те вещи, которые малыш сделал своими руками. Также взрослый может создать свой магазин, где малыш приобретет необходимые ему вещи. Но стоит помнить, что в дошкольном возрасте не стоит использовать для игр настоящие деньги и вознаграждать деньгами ребенка.

Приобщая дошкольника к экономике, мы помогаем ему стать самостоятельным, учим ценить свой и чужой труд, отличать истинные ценности от мнимых. Ребенок вырастет социально-адаптированной личностью.

Список литературы:

1. *Поиграем в экономику / Н.И. Аксенова, Ц.М. Левин, Е.А. Луговой, Л.А. Павленко. – Издательство Ростовское отделение общества информатики и вычислительной техники. – 38 с.*
2. *Финансовая грамотность дошкольника. Программа кружка. Ресурсный и диагностический материал. Занятия и игры / Авт.-сост. Г.П. Поварницина, Ю.А. Киселёва. – Волгоград: Учитель. – 186 с.*
3. *Финансовая грамотность: сценарии обучающих сказок / Л.В. Стакович, Е.В. Семенкова. – М.: ВАКОША, 2019. – 32 с.*

Межакова Ольга Васильевна,

воспитатель,

Рункова Юлия Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

**Конспект НОД в подготовительной к школе группе
«Листая книгу доброты...»**

Задачи:

Формировать представление об этических категориях: доброта, милосердие.

Побуждать детей к активному проявлению эмоциональной отзывчивости.

Развивать произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие.

Воспитывать желание проявлять чувство милосердия к окружающим.

Оборудование: набор картинок с изображением различных поступков детей, «книга о доброте», иллюстрации с изображением сказок, игра «Колумбово яйцо», цветок (сердцевина и лепестки отдельно), силуэты кружек, полоски бумаги, фломастеры, простые карандаши.

Ход:

– Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с новой интересной книгой. А о чем эта книга, вы узнаете, отгадав загадку:

Оно, как солнышко, ласкает, согревает,

От него всем радостно бывает. (Добро)

Дети, а что такое добро?

А знаете, ребята, что можно сказать о человеке, который проявляет сочувствие к другому, жалеет его, помогает?

О таком человеке говорят, что он проявил милосердие. Слово милосердие – очень древнее слово. Наши далекие предки называли человека милосердным, если он проявлял заботу о других людях, сочувствовал им, утешал их, если с ними приключалась беда. Считалось очень плохим поступком не оказать помощь нуждающемуся, не заметить горе другого, не проявить сочувствие, сострадание. Такого человека называли бессердечным.

О добром сердце люди слагали песни, сказки, пословицы. Например: «Доброе ласковое слово – что весенний день». Как вы это понимаете? Где может жить добро? (В сказках, на улице, в группе, в лесу, в доме...)

Но мы не должны забывать, что рядом ходит зло, от которого страдают люди, птицы, звери. Открываем первую страничку нашей книги. Но здесь ничего нет. Наверное, злая волшебница не хочет, чтобы мы прочли книгу о добре, были добрыми. Я предлагаю вспомнить волшебные добрые слова. (Дети закрывают глаза и просят: «Красная страничка, расскажи нам свою историю о добре, пожалуйста».)

Страничка «Что такое хорошо, что такое плохо». Дети рассматривают картинки с изображением различных ситуаций, оценивают изображенные поступки, отбирают карточки с изображением добрых дел.

Следующая страничка «Сказочная». Дети узнают сказочных героев, помогают им встретиться (проводят дорожки друг к другу), складывают яйцо для героев сказки «Курочка Ряба».

Игра «Колумбово яйцо».

Следующая страничка «Литературная». Дети достают из конвертов картинки с изображением героями, с которыми случилась беда. Придумывают сказку или рассказ о том, как бы они помогли героям, зарисовывают схематично свои истории в книгу о доброте.

Следующая страничка «Лесная».

Физминутка «Цветы», «Бабочки», «Дуб», «Спаси птенчика».

– Дети, что бы это могло быть? (На мольберте сердцевина цветка, лепестки лежат рядом)

Здесь, в лесу рос цветок добра, но злая волшебница сорвала все лепестки. Мы с вами можем его оживить, если загадаем любые добрые пожелания для своих родных, друзей, природы. (Дети берут по лепестку, загадывают желания и вставляют свой лепесток в сердцевину цветка.)

– Ребята, у нас осталась еще одна страничка. На ней появилось изображение злой волшебницы. А вы знаете, мне ее жалко. Для нее, наверное, никто никогда ничего доброго не делал. Что мы можем для нее сделать доброе, приятное?

Давайте ее угостим чаем, раз она у нас в гостях. На Руси всегда гостей угощали чаем. А чай у нас будет в необычных кружках. Подарим ей каждый свою кружку добрую, веселую. (Рисуют кружки для волшебницы)

– Посмотрите, волшебница улыбается. Добрые дела чудеса творят.

Я предлагаю вам взяться за руки, посмотреть в глаза друг другу и молча подать друзьям самую добрую улыбку, какая есть.

Список литературы:

1. Загуменная Л.А. *Социально-личностное развитие дошкольников: программа, планирование, занятия, диагностические материалы. Старшая группа.* – Волгоград: Учитель, 2012. – 231 с.
2. Смоленцева А.А. *Математика до школы. Пособие для воспитателей детских садов и родителей.* – СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 191 с.

Межакова Ольга Васильевна,

воспитатель,

Рункова Юлия Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Консультация для воспитателей

«Актуальность развития связной речи у детей дошкольного возраста»

Формирование речи детей в дошкольные годы – одна из серьезнейших задач воспитания, так как овладение родным языком тесным образом связано с развитием сознания ребенка, с познанием окружающего мира, с развитием всех сторон его личности.

Язык как орудие мышления играет большую роль в умственном развитии ребенка. К.Д. Ушинский сказал: «...родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него проходит и к нему возвращается».

Узнавая предмет по его признакам и зная его название, ребенок выделяет этот предмет или признак из ряда других предметов и признаков. Он познает действительность, когда учится правильно называть то, что видит, слышит, осязает, с чем действует. Ребенок выражает словом свои чувства, потребности, желания.

Перед детским садом стоит задача – научить детей свободно пользоваться родным языком в непосредственном общении с окружающими людьми, правильно и понятно для слушателей выражать свои мысли в устной речи.

В детском саду связная речь, богатство словаря, чистота произношения вырабатываются у ребенка планомерным обучением, путем применения разнообразных методических приемов. Детей учат не только свободно владеть родным языком в непосредственном общении, но и воспитывают умение вежливо разговаривать с товарищами и взрослыми в разных условиях: высказываться на занятиях, разговаривать друг с другом в повседневной жизни, отвечать на вопросы взрослых, выполнять словесные поручения, например, спросить, который час, узнать, что будет на завтрак и т.п.

Необходимо учить детей вежливым формам речевого общения: знакомых взрослых называть по имени и отчеству, на «Вы», друг друга называть ласково, по имени. Нужно приучать детей во время разговора со взрослыми не опускать голову, а смотреть им в лицо, отвечать, разговаривать без крика, но достаточно громко, так, чтобы собеседнику было слышно, не «мямлить». Воспитатель должен приучать детей не вмешиваться в разговор взрослых, не прерывать их речи, быть общительным и приветливым без навязчивости.

Учитывая индивидуальные особенности поведения детей, воспитатель приучает их слушать и понимать речь взрослых, обращенную не только лично к отдельному ребенку, но и ко всей группе, запоминать то, что говорится на занятиях, слушать речь своих товарищей в играх и на общих занятиях, сдерживать себя, говорить тихо, когда другие занимаются или отдыхают.

Перед детским садом стоит важная задача: воспитать у детей интерес и любовь к художественному слову.

Художественная литература оказывает огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, и вместе с тем она является одним из могучих средств развития и обогащения их речи. Ребенка необходимо ввести в прекрасный мир народного творчества, познакомить с лучшими книгами писателей и поэтов. Благодаря художественной литературе, детям становится ближе и понятнее внутренний мир человека, его чувства, мотивы поступков, его отношение к другим людям, природе.

Художественная литература обогащает эмоции детей: слушая чтение, рассказывание, дети сочувствуют герою, переживают вместе с ним приключения, невзгоды и

победы. Она воспитывает воображение; увлекательные образы книг вызывают у маленьких слушателей живые конкретные представления. Художественная книга дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Необходимым условием развития речи ребенка является речь окружающих людей, подражая которой, он постепенно практически овладевает родным языком.

К концу дошкольного возраста при благоприятных условиях жизни большинство детей полностью усваивают звуковую сторону родного языка, значительную часть словаря и грамматический строй устного разговорного языка; к семи годам речь детей стоит на уровне бытового разговорного языка окружающих их взрослых.

Список литературы:

1. Ефименкова Л.Н. *Формирование речи у дошкольников*. – М.: Просвещение, 1981.
2. Соловьева О.И. *Методика развития речи и обучению родному языку в детском саду*. – М.: Просвещение, 1966.
3. Ушинский К.Д. *Избранные труды*. – М., 2005.

Минаева Нина Владимировна,
педагог-психолог,
МАОУ СОШ №44,
г. Томск

***Особенности эмоционально-личностной сферы детей
младшего школьного возраста***

Важную роль занимают эмоции в психическом развитии детей младшего школьного возраста. К ним относятся ощущения, настроения, аффективные состояния. Они сочетают в себе все состояния и психические процессы конкретного индивидуума. Большая часть исследователей придерживаются той точки зрения, что эмоциональные расстройства у младших школьников не проходят бесследно, они появляются в личностных особенностях и имеют все шансы отобразиться во взрослой жизни.

Исследование эмоционально-личностного состояния дошкольников предоставляет возможность понять, что обеспечение эмоционального комфорта и удобства оказывает воздействие фактически на все сферы психического развития, будь то регуляция поведения, когнитивная сфера, изучение ребенком средств и методов взаимодействия с разными людьми, поведение в группе ровесников, изучение и усвоение им социального опыта. Эмоции – субъективные психологические состояния, отражающиеся в конкретных переживаниях, чувствах и ощущениях того, что нравится или не нравится, отношение человека к людям и к миру, процесс его практической деятельности. Изучением эмоционально-личностной сферы человека занимались большое количество ученых. Физиологи, психологи разрабатывали теории чувств (Ч. Дарвин, У. Джемс, К. Ланге, У. Кенон, П. Бард, Л. Фестингер, П. В. Симонов). Психологом К. Изардом были выделены основные фундаментальные эмоциональные состояния: страх, интерес, презрение, смущение, отвращение, удивление, гнев, радость, страдание, стыд.

Большая часть психологов занималась изучением развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста (Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д., Кулагина И.Ю., Минаева В.М. и др.). А.В. Запорожец считал, что в процессе развития эмоциональной сферы чрезвычайно важным является включение их в общую активную деятельность. Данная деятельность дает возможность ребенку испытать, прочувствовать разные эмоциональные состояния.

Самооценка у школьника формируется к концу старшего дошкольного возраста на базе начальной эмоциональной самооценки (я хороший) и при оценивании поведения окружающих. Ребенок учится сначала оценивать деятельность своих сверстников, а потом – личные действия и умения. Самооценка младшего школьника фактически всегда совпадает с оценкой окружающих, прежде всего, это оценка близких взрослых. Если оценки и ожидания в семье не соответствуют возрастным и личностным особенностям ребенка, его представления о себе окажутся искаженными. Важно, чтобы воспитание и обучение младшего школьника было направлено как на формирование когнитивного развития, так и на формирование эмоциональной сферы. А.В. Запорожец, отмечая значимость развития эмоциональной сферы, заявлял о важности «выращивать», возвращать и совершенствовать эмоции школьника.

Ощущения детей младшего школьного возраста со временем начинают утрачивать свою порывистость, становятся более глубокими и осмысленными. Однако, даже не взирая на это, все еще остаются трудно контролируемыми эмоции, связанные с естественными нуждами, к примеру, такие, как голод, отдых и т.д. Изменяется и роль чувств в деятельности. Если на предыдущих шагах развития главным показателем для него являлось мнение взрослого, то сейчас он может ощущать удовлетворенность, предвидя позитивный итог собственной деятельности.

Мы учим школьника осваивать письменную деятельность, чтение, счет, даем ему знания об окружающем его мире, однако в мир эмоций и чувств довольно часто школьник вступает без наставника, без помощи и совета. А так как эмоциональная сфера самостоятельно стать совершенной не может, её нужно основательно и аккуратно совершенствовать. Взаимодействие с окружающими способствует обогащению эмоциональной сферы. Отсутствие общения может привести детей к эгоистичности, эмоциональной изолированности, переутомлению и потере чувствительности и отзывчивости к эмоциям других людей.

Список литературы:

1. Божович Л.И. *Личность и ее формирование в детском возрасте* / Л.И. Божович. – СПб: Питер, 2009. – 350 с.
2. Вайнер М.Э. *Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития школьников* / М.Э. Вайнер. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 62 с.
3. Данилина Т.А. *В мире детских эмоций* / Т.А. Данилина. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 158 с.
4. Журавлев А.Л. *Социальная психология* / А.Л. Журавлев. – М.: ПЕР СЭ, 2012. – 270 с.
5. Ильин Е.П. *Эмоции и чувства* / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2001. – 752 с.
6. Марциновская Т.Д. *Детская практическая психология* / Под ред. Т.Д. Марциновской. – М.: Гардарики, 2013. – 186 с.

Мирошниченко Марина Александровна,

воспитатель,

Скрипченко Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ №72,

г. Белгород

Занятие для подготовительной группы

«Песня на войне»

Задачи:

1. Познакомить детей с песенным репертуаром военных лет.
2. Дать представления о том, что песня в суровые годы войны была для солдат постоянным спутником, вела их к Победе, сопровождала в нелёгкие времена.
3. Воспитывать уважение к подвигу советских людей.

Предварительная работа:

1. Разучивание песни «Священная война», «День Победы»; танцевальной композиции под песню «Синенький платочек», танца «Яблочко».
2. Изготовление газеты «Город-герой», просмотр слайдов.
3. Ознакомление воспитанников с картинами, произведениями писателей и поэтов на тему войны.
4. Отражение детьми дома совместно с родителями впечатлений об увиденном и услышанном в рисунках.
5. Организация выставки семейных рисунков о войне.
6. Прослушивание детьми песен военных лет на тематических музыкальных занятиях.
7. Оформление педагогами музыкального зала для проведения мероприятия.

Ход занятия:

Занятие начинается перезвоном Кремлевских курантов. На фоне курантов звучит голос диктора: «Внимание! Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского союза!»

Голос Левитана (запись) о начале войны. Исполняется первый куплет песни «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача).

Воспитатель: 22 июня 1941 года фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну.

Мирный труд людей был прерван. Наш народ вступил в смертельную схватку со злейшим врагом человечества – германским фашизмом. Наступил новый период в жизни нашего государства – период Великой Отечественной войны. Наши войска уходили на фронт и провожали их не только близкие люди, но и патриотические песни. Песня военных лет. Вместе с Отчизной песня встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам до самой Победы.

Сколько их, прекрасных и незабываемых песен военных лет. И у каждой своя история, своя судьба...

Звучит фонограмма 1-го куплета и припева песни «Священная война».

Пели «Священную войну» для уходящих на фронт бойцов, и все испытывали настоящее потрясение, которое бывает, когда соприкасаешься с художественным

произведением огромной жизненной правды. Солдаты, сидевшие на деревянных сундуках, вдруг встали после первого куплета «Священной войны» и в наступившей тишине, стоя, слушали песню... Потом песню требовали повторить еще и еще, пытаясь подпевать, запомнить слова, чтобы увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери или жены. Вновь и вновь, пять раз подряд пел ансамбль «Священную войну». Так начался путь песни, славный и долгий. С этого дня песню пели всюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

Ребенок:

То грустная, то вольная, как ветер,
То грозная, зовущая на бой,
Подруга-песня! Нет нигде на свете
Другой такой подруги дорогой.
Я уходил от берега родного,
И смерть, и подвиг видел я в бою,
И мне открылось песенное слово.
И отдал бою песню я свою.
В ее словах душа народа бьется,
В ней мать поет о сыне на морях,
В ней всё...
В ней подвиг, удаль краснофлотца,
И молодость, окрепшая в боях.

Воспитатель: Война. Страшное, жестокое время тяжелейших испытаний, неимоверного напряжения всех сил народа. До песен ли в такое время? Оказалось, что поэзия, песня были необходимы в годы войны. Зимой 1941 – 1942 года по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Рассказывали, будто сложил ее молодой лейтенант в окопах под Москвой. В хмурые вечера во время короткого отдыха между боями солдаты потихоньку пели эту душевную песню.

Хор исполняет песню «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова).

Просмотр и обсуждение слайдов с изображением солдат, отдыхающих после боя.

Воспитатель: Песня действительно родилась в «белоснежных полях под Москвой» в ноябре 1941 года во время оборонительных сражений за столицу. «Землянка», подобно другим лучшим песням военной поры, стала народной песней.

Девочки исполняют танец «Синий платочек».

Воспитатель: Да, тяжело было солдатам на войне, в жестоких боях, но все же они никогда не теряли надежду на победу, умели отдыхать и веселиться.

Просмотр и обсуждение слайдов с изображением солдат на привале.

Мальчики исполняют танец «Яблочко».

Воспитатель: С песнями не расставались на трудных фронтовых дорогах, с ними работали в тылу, они давали надежду, помогали ждать. И может так случиться, что вместе с великими памятниками героям Великой Отечественной

войны будет возведен обелиск Солдатской песне, которая многокилометровой нотной строкой прошла через фронтовые окопы и сердца людей в трагические годы.

Песня композитора Д. Тухманова и поэта В. Харитонова «День Победы» стала родной и близкой не только тем, кто сражался за Победу с винтовкой наперевес, но и всем девушкам и юношам, знакомым с войной лишь по фильмам, книгам, по фронтовым песням. И пусть в канун праздника Победы Песни Великой Отечественной войны звучат с новой силой.

Муртазина Элиза Ильдаровна,

учитель английского языка,

МБОУ «Многопрофильный лицей №10» ЕМР

Конспект открытого урока «Magic Zoo»

Цель: развитие читательской грамотности учащихся как одного из компонентов функциональной грамотности при работе с текстом и обобщение темы «Животные».

Планируемые результаты:

Личностные:

1) Формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур.

2) Осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми.

3) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Метапредметные:

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2) Формирование умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

3) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные:

1) Умение на элементарном уровне рассказывать о животных, о том, что они умеют делать.

2) Формирование навыков аудирования и произносительных навыков.

3) Формирование активного и пассивного лексического запаса по теме «Животные».

4) Понимание и использование в речи структур I can / I can't My favourite animal, Can you...?

5) Овладение умением читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию.

6) Формирование умения рассказывать о своем домашнем питомце.

Оборудование: картинки с изображением разных животных, сенсорная доска, карточки с заданиями.

Приветствие

T: Hello, boys and girls! I am glad to see you. Ask the questions and answer, please!

(Дети работают по цепочке, задавая вопросы и отвечая в стихотворной форме)

T: Hello! How are you?

P1: I am fine, and you?

P2: I am shine, and you?

P3: I am not so bad, thank you,

P4: And I am glad to see you, too.

(Дети поворачиваются лицом к лицу к соседу по парте и диалог: Hello, Артур!

How are you? I'm fine, and you? I am good.)

Фонетическая зарядка

T: Let's repeat the sound [i] and []

This is a dog,

This is a frog,

This is a bear,

This is a hare.

T: Please, all together! Repeat after me. (Повторяют хором за учителем)

T: Now, one by one. (Повторяют друг за другом по цепочке)

T: Who wants to retell by heart? (Желающие рассказывают наизусть)

T: Каких животных вы услышали? (Называют животных)

T: What is your favourite animal? (Отвечают о своем любимом животном)

Сообщение темы урока

T: Look at the blackboard, please. What can you see? Animals! Let's name them!

(Дети называют животных) Вы узнаете тему урока, если догадаетесь, какое волшебное место мы сегодня с вами собираемся посетить. Там вы сможете встретить много животных! Как вы думаете, куда мы отправимся с вами сегодня? Что это за место? Куда бы вы хотели пойти? (Дети пытаются отгадать, и далее учитель записывает на доске правильный вариант.)

T: Сегодня мы с вами пойдем в Magic Zoo! Но, ребята, двери волшебного зоопарка закрыты на замок, и чтобы попасть в него, мы должны подобрать волшебный ключик к этому замку. Для этого нам нужно с вами прочитать текст и выполнить задания!

Работа с текстом

(Дети читают текст по одному предложению one by one без перевода)

T: Read the text, translate and make tasks. (Дети читают текст по одному предложению one by one без перевода.)

I'm Greg. I'm nine. I have got a nice red cat. It can jump and run. But I haven't got a dog, and I'm sad. This is Rob. He is three. He has got a little yellow fish. The fish is nice. It can swim. Rob is happy. This is Jillian. She is five. She has got four little kittens. Jillian is happy, too.

T: Make tasks: №1 Underline the names yellow. *Подчеркни имена главных героев жёлтым цветом.*

№2 Underline all animals blue. *Подчеркни всех животных в тексте голубым цветом.*

№3 Underline green, what animals can do. *Подчеркни зелёным цветом, что умеют делать животные.*

№4 Make up sentences. *Составь предложения.*

1) jump, It, and, can, run. –

2) nice, fish, is, The. –

3) swim, It, can. –

4) four, has got, She, kittens, little. –

(4 ученика на доске составляют эти предложения к упр. 4)

Физкультминутка (видео на экране).

Сообщение по теме (практика в монологической речи).

T: Двери зоопарка открылись, мы сейчас с вами в Magic Zoo. (Дети надевают свои маски животных.) Посмотрите, как много животных в зоопарке! Давайте с каждым из них познакомимся поближе. По 5 человек к доске. Нужно представиться и изобразить, что вы умеете делать.

P1: I'm a horse. My name is... I can run and jump.

P2: I'm

Исполнение песни «Can you run? Yes, I can».

T: Какие у нас замечательные животные! Давайте споем все вместе! Can you run? Yes, I can. (Исполнение песни)

T: Теперь мы знаем, что умеют делать животные. Мы сегодня много животных повстречали в зоопарке. Что вы узнали нового? Что вам понравилось?

Рефлексия (смайлики на экране).

Оценивание учащихся.

Домашнее задание (на доске).

T: Your h/w:

T: The lesson is over. Good bye!

Мусабаева Эльнора Энгелевна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «ЦПР детский сад №50 «Родничок»,

г. Набережные Челны

«Весенний хоровод»

(сценарий развлечения в старшей группе)

Цель: создать для детей праздничное настроение, обогатить их эмоциональное восприятие.

Задачи:

• Способствовать стремлению петь чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать эстетические чувства, умения выразительно двигаться в характере музыки.

• Помочь детям реализовать свои знания, впечатления, состояние в танце, театрализованной деятельности и художественном творчестве.

Воспитывать у детей любовь к родной природе, интерес к окружающему миру расширять представления о перелётных птицах, весенних изменениях в природе и труде людей.

- Приобщать детей к словесному искусству.
- Формировать умение создавать образ птицы (скворца, ласточки), образ бабочки и цветов.

Оформление зала: на центральной стене солнышко, бабочки, птицы.

Материалы и оборудование: взрослым – костюмы Скворца и Весны; детям – костюмы ласточки, бабочек, шапочки скворцов, цветов, кошки.

Ход развлечения.

Дети входят в зал под музыку.

Ведущий:

Дорогие ребята, сегодня в нашем детском саду праздник. Праздник весны, птиц и цветов. Давайте наш праздник назовем «Весенний хоровод».

Ребенок:

Сегодня здесь Весну встречаем
И с поклоном приглашаем
Всех, кто любит веселиться, и смеяться, и развиваться.

Песня «Бутончики» (музыка Е. Зарницкой).

Ведущий:

Живет на Земле человек, он маленький, земля огромная. Человек любит свою землю, потому что не может жить без запаха листьев, без звонкой песни ручья, без белой ромашки, красного тюльпана! Идет Весна и ведет за собой пернатых друзей.

«Готовьтесь их встречать!»

Песня «Птичий дом» (музыка Д. Кабалевского, слова О. Высотской).

В зал влетает скворец.

Скворец:

Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? А тем, кто не узнал, разрешите представиться:

Я выступаю перед вами,
Как молодой весны гонец.

Я рад увидеться с друзьями!

Ну, а зовут меня...»

Дети: Скворец!

Ведущий: Скворец-молодец, поиграй с нашими детками.

Подвижная игра «Скворцы и кошка».

Под музыку скворцы (дети в наголовниках) летают по залу, а кошка дремлет в сторонке. По окончанию музыки кошка ловит скворцов, а они летят в домики-обручи, но занимать домики только по двое. Скворцов больше на два, их ловит кошка. Игра повторяется.

В зал залетает Ласточка.

Ведущий: Ласточка, ласточка, милая ласточка. Ты где была? Что за весть привнесла?

Ласточка: За морем бывала,
Весну зазывала,
Несу, несу, вам Весну-красну!
Под музыку входит Весна.

Весна:
Вы, ребята, не скучайте,
Весну красную встречайте.
Ярче вы, лучи, сияйте
И земельку согревайте!
Зеленейте, стебельки,
Расцветайте, все цветки,
Из-за моря вереницей
Поскорей вернитесь, птицы.

Танец птиц. (*«Вальс» И. Штраус*)

Ведущий:
Что за славный денек, собирайтесь в хоровод.
Станем кругом ходить, да Весну веселить.
Хоровод заведем, дружно все запоем.

Хоровод «Веснянка» (музыка и слова О. Волох).

Весна:
Вы меня повеселили, позабавили,
Да и я не останусь в долгу, гостью к вам позову.
В зал залетает Бабочка.

Бабочка:
Здравствуйте, мои друзья, всех вас рада видеть я!
Я очень люблю цветы, цветы – мои друзья!

Ребенок:
Солнце в небе поднимается, солнце в небе улыбается.
И в ответ цветы земли улыбнулись, расцвели!

Бабочка:
Сколько солнца, сколько света принесла весна для всех,
Всюду песни, пляски, раздается звонкий смех.
На полянке у весны распускаются цветы
Небывалой красоты, и ведут свой хоровод. Вот!

Танец «Бабочки и цветов» (музыка А.А. Бурениной).

Ведущий:
Ребята, весной люди трудятся в садах, огородах.
Они сажают деревья, цветы.

Ребенок:
На могучем тополе дружно почки лопнули,
А из каждой почки вылезли листочки,
Развернули трубочки, распустили юбочки,
Оглянулись, улыбнулись и сказали: «Мы проснулись!»

Песня «Деревца» (музыка Е. Тиличеевой, слова А. Кузнецова).

Весна: А теперь, ребята, нам с бабочкой пора возвращаться на поля и луга. До свидания!

Ведущий: Ну вот, ребята, наш праздник заканчивается.

На дворе Весна, а вы, ребята, берегите нашу природу, не обижайте птиц, охраняйте деревья и цветы! Это все – наша Родина.

Песня «Родная песенка» (музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского).

Под музыку дети выходят из зала.

Список литературы:

1. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна-лето. – Волгоград: Учитель, 2002.

2. Новиковская О.А. 1000 стихов и песенок для детских праздников. – М.: Астрель; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2015.

**Мусина Анна Сергеевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №439 г. Челябинска»**

**Инновационные технологии
во взаимодействии дошкольной образовательной организации с родителями
по проблемам речевого развития детей**

Аннотация: статья посвящена проблеме взаимодействия дошкольных образовательных организаций с родителями в вопросах развития речи детей – одной из актуальных проблем дошкольной педагогики. Рассмотрены особенности реализации технологии буккроссинг в практике взаимодействия с родителями воспитанников.

Ключевые слова: взаимодействие, речевое развитие, буккроссинг.

Актуальность исследования проблемы взаимодействия дошкольной образовательной организации (далее ДОО) с родителями воспитанников.

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС) и Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» большое внимание стало уделяться взаимодействию дошкольного учреждения с родителями.

ФГОС дошкольного образования отмечает, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

В статье 44 Федерального закона «Об образовании в РФ» написано о том, что родители (законные представители воспитанников) могут проявлять активную позицию по ознакомлению с содержанием образования, с методикой по обучению и воспитанию детей дошкольного возраста, а также образовательными технологиями.

ДОО, в свою очередь, обязано обеспечить открытость образования, в рамках основной образовательной программы (далее ООП).

В условиях открытого детского сада родители имеют возможность в удобное для них время прийти в группу, понаблюдать, чем занят ребенок и т.д. Педагоги не всегда приветствуют такие свободные, незапланированные визиты родителей, ошибочно принимая их за контроль, проверку своей деятельности. Но родители, наблюдая жизнь детского сада изнутри, начинают понимать объективность многих трудностей (мало игрушек, развивающих пособий и др.), и тогда вместо претензий к педагогу у них возникает желание помочь, принять участие в улучшении условий для воспитания своего ребенка. А это – начало сотрудничества. Идет невольное сравнение: не отстает ли в развитии мой ребенок от других, почему он в детском саду ведет себя иначе, чем дома? «Запускается» рефлексивная деятельность: все ли я делаю, как надо, почему у меня получаются иные результаты воспитания, чему надо поучиться.

Важной социальной задачей, стоящей перед ДОО, является оказание помощи семье в воспитании и развитии ребенка. Для решения задачи должны измениться не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и отношение к взаимодействию: от «работы с родителями» до «сотрудничества между родителями и ДОО».

Важной социальной задачей, стоящей перед дошкольными образовательными организациями (ДОО), является оказание помощи семье в воспитании и развитии ребенка. Эффективности решения данной задачи будет способствовать не только изменение форм и методов взаимодействия, но и отношение к взаимодействию – от «работы с родителями» до «сотрудничества между родителями и ДОО».

Родители – полноправные участники команды ДОО, а значит – активные участники образовательного процесса. Включение родителей в образовательный процесс является одним из важнейших условий полноценного речевого развития ребенка.

Современные родители – это люди с хронической нехваткой времени и, чаще всего, это проявляется в уменьшении времени общения с детьми. Данное обстоятельство негативно отражается на речевом развитии современных дошкольников: избыточное общение с гаджетами зачастую приводит к сложностям в коммуникации, в неумении наладить контакт со сверстником и др.

В ходе анкетирования и наблюдений за родителями мы выяснили, что большинство родителей испытывают затруднения в вопросах общения со своими детьми, они не знают, как помочь ребенку в его речевом развитии, как правильно выбрать книгу, разобраться в изобилии информации по вопросам развития речи и общения детей, подобрать необходимые игры и упражнения.

Задача педагогов ДОО – помочь родителям в решении этой проблемы, в оказании не только консультативной помощи, но и в вооружении родителей практическими знаниями, которые они смогут легко реализовать в общении со своими детьми.

Данное обстоятельство актуализирует проблему поиска инновационных технологий взаимодействия с родителями, поиска таких форм работы, которые обеспечат обучение родителей практическим приёмам работы. Непрерывная и продуктивная связь с родителями в ДОО традиционно осуществляется с помощью коллективной, индивидуальной и наглядной форм работы.

Традиционные формы уже не вызывают интереса ни со стороны педагогов, ни со стороны родителей, они стали малоэффективными в современных условиях.

Принимая во внимание запросы современного общества, повышение приоритета семейного воспитания, можно уверенно констатировать факт актуальности внедрения новых интерактивных технологий взаимодействия ДОО с родителями воспитанников по развитию речи детей.

В данной статье мы раскроем особенности современной технологии взаимодействия с родителями воспитанников, которая реализуется в практике работы нашего ДОО.

Буккроссинг – это социальное движение «книголюбов», набирающее популярность в России. Книга отправляется в путь – ее нужно выбрать, прочитать, наклеить наклейку с информацией (чтобы можно было проследить историю книги), и оставить ее в любом месте. Следующий читатель получит подарок, переданный ему вами, а потом, прочитав, передаст другому.

Внедрив технологию буккроссинга в нашем детском саду, мы создали уникальную среду, обеспечивающую доступность к книгам путем вовлечения родителей, детей и сотрудников, пропаганду чтения, возрождение традиции семейного чтения.

Буккроссинг помогает не только привить интерес к художественной литературе, но и способствует повышению эффективности работы по развитию детской речи.

Как работает технология? Когда наступают долгожданные выходные, возникает вопрос: чем заняться в свободное время? Ответить на этот вопрос помогает организованный в группе и фойе ДОО «Книжный уголок», куда родители и дети могут присоединяться и свободно брать понравившиеся книги домой. Подборка тематической литературы осуществляется в рамках образовательной программы с учетом возрастных особенностей и интересов детей.

Реализуя технологию буккроссинга, мы убедились, что все дети любят, когда им читают вслух, а совместное чтение с родителями очень благоприятно влияет на отношения в семье. Кроме того, у детей обогащается словарный запас, совершенствуется грамматическая правильность речи, в процессе обсуждения прочитанной книги они учатся слышать, слушать и рассуждать.

Реализуемая нами технология позволяет родителям почувствовать себя полноценными активными участниками образовательного процесса, повышает педагогическую компетентность родителей по различным вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста, способствует повышению интереса к взаимодействию с педагогами.

Список литературы:

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка [Текст] / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №6. – С. 66 – 70.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст]: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: 2002. – 120 с.
3. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ [Текст]: методические рекомендации ФГОС ДО / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 80 с.
4. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей [Текст]: методическое пособие / Н.М. Сертакова. – СПб: Детство-Пресс, 2013. – 80 с.
5. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей [Текст]: пособие для работников ДОУ / О.В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2004. – 79 с.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

Назарова Анна Федоровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ №130 «Калейдоскоп»,

Симдяшкина Екатерина Федоровна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ №102 «Созвездие»,

г. Набережные Челны

Мастер-класс

**«Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста
через музыкальную деятельность в ДОО»**

Согласно документу, который называется «Стратегия становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Президентом РФ В.В. Путиным было определено приоритетное направление современной образовательной политики, задачей которого стало воспитание молодого поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющего традиционные нравственные ценности, готового к защите Родины. Выше перечисленные качества формируются именно в дошкольном возрасте.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. Перед педагогами стоит задача подготовки ответственного гражданина, патриота и семьянина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами семьи, общества и государства. Сложность нравственно-патриотического воспитания – как отмечают многие исследователи, в размытости нравственных ориентиров. Особыми возможностями патриотического воспитания детей дошкольного возраста обладает музыкальная деятельность, которая позволяет формировать активную жизненную позицию и такие нравственные качества – самостоятельность, инициативность, ответственность, сознательность, патриотические чувства, эмоции. Это поможет в сохранении народных традиций и особенностей культуры. Необходимо отметить, что работа по музыкальной деятельности даёт возможность развитию положительных эмоций, чувств, которые расширяют жизненный опыт ребенка и стимулируют к активной деятельности. Все это является неотъемлемой частью процесса патриотического воспитания.

Для того, чтобы выявить особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «патриотическое воспитание». Патриотическое воспитание подрастающего поколения в отечественной системе образования всегда имело приоритетное место. На протяжении всей истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающих гражданской позицией, высокими патриотическими качествами.

Дошкольный возраст является важным этапом становления личности, потому что это возраст, когда необходимо «запустить» процесс патриотического воспитания. У дошкольника появляется желание познать «большой мир», появляется интерес к

окружающей действительности. Если в данном возрасте ребенка не познакомить с историей, культурой, природой родного края, то у детей не будет сформировано чувство принадлежности к ближайшему социальному окружению, гордости за свой край. Не испытывая данных чувств, личность не найдёт дорогу к формированию ценностного отношения к своей Родине. Ценностное отношение к Родине – основа патриотизма.

Одним из средств патриотического воспитания является музыкальная деятельность. Рассмотрим, что включает в себя понятие «музыкальная деятельность», это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В практике существуют следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), творчество (танцевальное, театральное и т.д). Все они взаимосвязаны и взаимодействуют между собой.

В детской практике широко используются игры, песни и танцы нравственно-патриотического характера. Сегодня хотим познакомить вас с некоторыми играми, которые вы сможете использовать в режимных моментах.

1. Игра «Здравствуйте» (старший возраст).

(Музыкальное сопровождение: Датская народная плясовая.)

Цель игры: формирование коммуникативных и музыкально-ритмических навыков детей дошкольников.

Ход игры:

- Дети становятся в два круга (внешний и внутренний) лицом друг к другу, держась за руки. С начала музыки дети начинают движение по кругу «противоходом». (4 такта)
- Три хлопка, поворот в одну сторону; три хлопка, поворот в другую сторону.
- На звук сигнала (в музыке) дети выполняют рукопожатие по указанию воспитателя (руки, ноги, плечи, лоб, спина и т.д.).

Игра повторяется несколько раз до окончания музыки. С каждым повтором длительность «рукопожатия» увеличивается.

2. ИКТ-игра «Оркестр» (старший возраст).

Музыка «Деревенская кадриль».

Цель игры: формирование музыкально-ритмических и исполнительских навыков дошкольников, знакомство и закрепление представлений о русской народной музыке и русских народных музыкальных инструментах.

Ход игры:

Для исполнения музыкальной композиции необходимы следующие инструменты: треугольники, колокольчики, трещотки, ложки, бубенцы.

Во время исполнения оркестра на экране транслируется видеоряд с чередованием ритмических рисунков.

3. Игра-маршировка «Раз-два, шире шаг».

Цель игры: формирование патриотических чувств к Родине; развитие музыкально-ритмических навыков и ориентации в пространстве.

Ход игры:

Общее количество детей поделить на две команды, построить их в две шеренги напротив друг друга. Раздать всем клавесы (ритмические палочки). Воспитатель берет в руки флаг России.

Шеренги идут навстречу друг другу «расческой», меняясь местами, поочередно произнося текст, стуча клавесами в такт, начинает первая шеренга.

1 ш. Раз-два, шире шаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Раз-два, шире шаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

1 ш. Поднимаем выше флаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Поднимаем выше флаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

1 ш. Наша армия сильна! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Наша армия сильна! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

1 ш. Защищает мир она! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Защищает мир она! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

Затем шеренги двигаются по кругу, так же поочередно, занимая место противоположной шеренги.

1 ш. Раз-два, шире шаг! (*4 шага вперед по кругу*)

2 ш. Раз-два, шире шаг! (*4 шага вперед по кругу*)

1 ш. Поднимаем выше флаг! (*4 шага вперед по кругу*)

2 ш. Поднимаем выше флаг! (*4 шага вперед по кругу*)

1 ш. Бело-сине-красный! (*4 шага вперед по кругу*)

2 ш. Бело-сине-красный! (*4 шага вперед по кругу*)

1 ш. Нет страны прекрасней! (*4 шага вперед по кругу*)

2 ш. Нет страны прекрасней! (*4 шага вперед по кругу*)

Шеренги идут навстречу друг другу «расческой», меняясь местами.

1 ш. Раз-два, шире шаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Раз-два, шире шаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

1 ш. Поднимаем выше флаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Поднимаем выше флаг! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

1 ш. Наша Родина Россия, (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Наша Родина Россия. (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

1 ш. Нет тебя красивей! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

2 ш. Нет тебе красивей! (*4 шага вперед в противоположную сторону*)

Новикова Екатерина Александровна,
педагог-психолог,
МАОУ «СОШ №93 с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Кемерово

**Дифференцированный подход
в формировании совладающего поведения подростка**

Академически успешные и внешне спокойные подростки часто со стороны окружающими (педагогами, родителями и сверстниками) воспринимаются, как люди, не нуждающиеся во внимании и поддержке. Но сами эти успешные подростки в доверительных беседах отмечают, что, несмотря на достаточные интеллектуальные способности и волевые усилия на пути к цели, временами они испытывают состояние опустошения, обесценивают уже достигнутые результаты, теряют смысл в деятельности и находятся на грани не совладания с собой и другими. Конечно, можно подумать, что это похоже на фазу истощения, которая наступает после длительной фазы мобилизации в стрессе, так как ресурсы любого организма заканчиваются по теории Ганса Селье. Тем не менее, не с каждым даже успешным подростком случается несовладение даже на фазе истощения, потому что, если переорганизовать режим дня и добавить активный отдых, ко многим приходит облегчение. Но остается часть подростков, которым этот способ не помогает, или они не умеют отдохнуть. Исходя из этого, от индивидуального предпочтения или владения способами разрешения неблагополучных жизненных ситуаций и создания благоприятных зависит психологическое, психосоматическое и социальное благополучие как отдельного подростка (человека), так и общества в целом. При этом общественное давление всегда «транслирует» к тому, чтобы справиться с трудностями наиболее эффективным образом. Но что отличает эффективные стратегии поведения от неэффективных? И для всех ли одни и те же стратегии являются эффективными? Насколько можно овладеть эффективными стратегиями? Или все-таки важнее сместить фокус внимания с поиска самых эффективных стратегий на доступные и посильные, исходя из доминирующих индивидуальных и психофизиологических особенностей подростка.

Такие вопросы перед собой ставит tandem педагога-психолога и старшеклассников в исследовательской деятельности. И, как следствие, позволяет популяризовать добывшее знание: педагогам, учащимся, родителям подростков через педагогические советы, общешкольные собрания и классные часы, что повышает доверие и понимание информации, так как передается не только на уровне педагог – учащийся, но и на уровне сверстник – сверстнику. К тому же, знание, полученное в ходе исследования на базе родной школы, более убедительное и ценное, чем обобщенное из книг. Ведь личное наполнено смыслом, прочитанное – только значением.

В зарубежной психологии для обозначения специфики способов поведения человека в затруднительных ситуациях используются термины «*coping*» («стравливаться» с чем-либо, к примеру, с проблемной ситуацией) и «*defense*» («защита», к примеру, от неприятных переживаний, мыслей или от фактов, грозящих нарушить позитивную самооценку человека), «*resolve*» (разрешать конфликты, недоразумения, затруднения), «*problem solving*» (разрешение проблем).

Анализируя различные способы разрешения психологических проблем, отечественные психологи и психотерапевты говорят о «защите», «преодолении» состояния напряжения и «купировании» стресса. Употребляются также понятия «дезадаптации» и «адаптации» к социальным условиям. В связи с совладанием также упоминается «борьба» с жизненными трудностями, «преодоление» критических ситуаций. И мы тоже в своей работе использовали термины «совладание» и «совладать».

Соответственно толковому словарю Владимира Даля слово «совладание», «соглашаться» происходит от старорусского «лад», «сладить» и означает «справиться» с чем-либо, «одолеть» препятствие или иное затруднение, «подчинить себе» неблагоприятные обстоятельства.

Исследовательская работа проводилась на базе МАОУ «СОШ №93 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кемерово среди учащихся 10-х классов в количестве 50 человек.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что нет универсального способа совладающего поведения для всех подростков. Индивидуальные психофизиологические особенности определяют доступные способы преодоления, которые в случае их неэффективности необходимо социализировать.

Процедура исследования состояла в измерении на одной и той же выборке четырех рядов переменных: 1) характеристик темперамента, 2) интеллектуальные способности, 3) актуальные способы преодоления трудных жизненных ситуаций, 4) средний балл академической успеваемости.

С целью выявления общих зависимостей между показателями, характеризующими разные сферы индивидуальности, а именно параметрами темперамента (формально-динамическая сторона), стратегиями продуктивного и непродуктивного поведения (поведенческая сторона) и общим и эмоциональным интеллектом (когнитивная сторона) использовали метод корреляционного анализа.

Результаты исследования:

Высокая осведомленность, включающая в себя знание понятий научно-культурного и общественно-политического характера, способствует росту эмпатии (вчувствование в других людей) (0,3), понимание аналогий (0,4), классификаций (0,4) и построению логических рядов (0,44). То есть владение понятийным научным и общественным аппаратом помогает старшеклассникам правильно структурировать информацию по классам, аналогиям и логическим рядам. А также знание информации о людях позволяет подростку лучше понимать их чувства, мотивы и цели, т.е. вчувствоваться в других. Все остальные мыслительные операции связаны между собой поступательно. Что означает, овладение более простыми мыслительными операциями обеспечивает переход к более сложным (анalogии→классификации→логические ряды→анализ→синтез). А для высокой академической успеваемости необходимы общий интеллект, умение работать по аналогии, стремление к общественному одобрению и избегания критики от окружающих.

Мы видим по статистически значимым корреляциям, что есть сопряженность как между темпераментом, интеллектом и эффективными, так и не эффективными стратегиями. Для легкости восприятия и понимания корреляционных переплетений

мы сформировали несколько групп, где обнаружены явные взаимосвязи между некоторыми мыслительными операциями, темпераментной структурой и используемыми в жизни стратегиями преодоления. А также дали им авторские названия для лучшего понимания сути этих групп.

И так, первая группа «Гурманы». Портрет подростка по темпераментной и интеллектуальной структуре: низкий жизненный тонус, отсутствие готовности включаться в новую деятельность, склонность с самоотдачей трудиться над одним направлением; стремление общаться с узким кругом избранных людей без формализма, а с пониманием и принятием; прежде чем высказаться, много анализируют и рефлексируют, отчего речь становится не многословной, но выверенной; работу выполняют тщательно, поэтому темп работы не высокий. Такой осознанный и тщательный выбор и включенность как в деятельность, так и в общение формирует у подростка стойкие привязанности и крепкие связи. В случае неудач в этих сферах испытывают сильную фрустрацию, болезненно переживают. Такие подростки достаточно образованы и осведомлены, оперируют культурными и научными понятиями; из мыслительных операций хорошо владеют анализом, синтезом, логикой и хуже: аналогиями, классификациями, обобщением. При столкновении с трудными жизненными ситуациями, во-первых, испытывают беспокойство, которое переходит в самообвинение и уход в себя для того, чтобы справиться со своими чувствами и проанализировать событие. Уход в себя здесь необходим по двум причинам: 1) чтобы начать анализ, нужно перестать общаться, так как это два противоположных действия, 2) осознание своей виноватости понижает временно самооценку и повышает чувствительность и ранимость в общении, поэтому его начинают избегать. Если подростку хватает сведений и мастерства в анализе, то он приходит самостоятельно к объективным умозаключениям, которые приносят как следствие и облегчение. А если подростку не хватает сведений о ситуации, опыта, сосредоточенности, то логические рассуждения нарушаются и приводят к когнитивным искажениям. К тому же, уединённый поиск ответов на мучительные вопросы проходит в пониженном настроении, от чего способность абстрагироваться становится невозможной, и перейти в активный отдых чувственный подросток не может. Мысленная «жвачка» с ним в любое время суток. В конечном счете, наступает истощение и прибегание к неэффективным стратегиям: игнорирование, несовладание, разряд.

Вторая группа «Счастливые коллективисты». Портрет другого подростка по темпераментной и интеллектуальной структуре: много сил и энергии, готовы легко включиться в любую деятельность; имеют широкий круг общения, без затруднений устанавливают контакт, но само общение носит поверхностный формальный характер без эмпатии (вчувствования в людей); выполняют поручения быстро; в высказываниях проявляют поспешность и неосторожность, иными словами болтливость, и используют ее не для решения вопроса, а для снятия напряжения. Из-за неудач в деятельности и общении не испытывают фрустрации и глубоких переживаний, так как в результате такого взаимодействия прочные связи и привязанности не образуются, а альтернатив и перспектив много. Хорошо развиты такие мыслительные операции, как аналогии и обобщение, а недостаточно: логика, анализ, классификации. При столкновении с трудными жизненными ситуациями тоже испытывают беспокойство,

которое переходит к обращению за социальной поддержкой (или совладание с помощью других): поиски общественной поддержки, ставка на близких друзей, общественные действия, обращение за помощью к профессиональному. И также держат фокус внимания на позитиве, имеют оптимистичный взгляд на вещи, верят, что все наладится. Иными словами, так как работа по образцу (аналогии) и умение легко общаться со всеми является их ключевой силой, то они склонны либо у других более сильных людей копировать идею и модель поведения в решении однотипной ситуации, либо заручаться поддержкой друзей, не решать вопрос, а договариваться с людьми об уступках и снисхождениях. К тому же, находясь в обществе подростков с подобными проблемами и интересами, осознавая не уникальность своих затруднений, само по себе приносит успокоение, даже без решения проблемы. В результате такой активности изначальное беспокойство переходит в успокоение и готовность активно отдыхать с теми же многочисленными друзьями.

Третья группа «Успешные универсалы». Портрет другого подростка по темпераментной и интеллектуальной структуре: высокий жизненный тонус, готовность включаться в деятельность и охотно вести диалог для решения вопросов; в общении склонны испытывать эмпатию к собеседнику, стараются понять его чувства, мотивы, ход мыслей, а также достигают эмпатии за счет высокой образованности и осведомленности. При этом в случае неудач в общении могут быть чувствительны и ранимы. Объяснить это можно тем, что эмпатичное общение порождает привязанность и симпатию, а значит – невозможность оставаться бесчувственным в случае разногласий. Обладают, как правило, высоким общим интеллектом, что означает гармоничное развитие всех мыслительных операций, но в особенности логики. При столкновении с трудными жизненными ситуациями тоже испытывают беспокойство, которое переходит к применению продуктивных стратегий: фокусирование на решении проблемы, упорная работа и добросовестное отношение к учебе, работе и высокие достижения. Можно говорить, что энтузиазм, силы и высокие интеллектуальные способности, умение вести деловые переговоры позволяют таким подросткам уверенно решать самостоятельно сложные жизненные задачи. Также выявлена сопряженность между второй и третьей группой, что указывает на способность решать многие вопросы не только за счет собственного интеллектуального труда, но с применением социальной поддержки. Подростки из третьей группы способны поэтапно спланировать решение проблемы для достижения какой-либо цели и организовать подростков из второй группы на выполнение простых аналогичных задач. А еще обнаружена значимая корреляция подростков третьей группы с академической успеваемостью по всем предметам, что является прямым подтверждением эффективности выбранных ими стратегий при сочетании с высокими когнитивными возможностями.

Четвертая группа «Растерянные». Портрет четвертого подростка по темпераментной и интеллектуальной структуре: важная особенность этих подростков – это ранимость как в деятельности, так и в общении, но в отличие от первой группы, они не так избирательны в общении и увлечениях, легко и быстро берутся за многое, способны находить подход к другим людям, но при этом не испытывают к ним эмпатии, и вообще плохо распознают негативные эмоции других людей. Кроме того, они недостаточно осведомлены и образованы, то есть не владеют культурно-общественным

понятийным аппаратом. Уровень общего интеллекта ниже среднего, и даже самая простая мыслительная операция, как аналогия, развита недостаточно. Как следствие, такие подростки, несмотря на свою активность, с трудом усваивают и соответствуют общепринятым правилам и нормам, имеют низкую академическую успеваемость, не осознают свою некомпетентность, поэтому неудачи в любой сфере воспринимаются ими как неожиданность, не могут найти логического объяснения этому и испытывают душевые страдания. Появляются когнитивные искажения, желание получать социальное одобрение снижается, так как они не владеют доступными способами получения поощрения. Для снятия тяготящего напряжения и беспокойства перед жизненными проблемами используют единственную неэффективную стратегию – отвлечение. При длительном застревании в этом алгоритме и обдненной окружающей среде, и отсутствии помощи в когнитивном развитии могут сформироваться аддикты (зависимости от чего-либо) не только социально нейтральные, но и асоциального характера.

Темпераментные особенности и интеллектуальные способности, которые являются генетической данностью от рождения, определяют набор доступных (близких) стратегий для преодоления трудных жизненных ситуаций подростка. Что подтверждает нашу гипотезу. В зоне риска оказались эмпатичные, склонные к анализу, избирательные и как следствие замкнутые, чувствительные подростки, которые, оказавшись в трудной жизненной ситуации, как объективного, так и субъективного характера, предпочтут ее анализировать и решать самостоятельно без социальной поддержки. В случае своих неудачных попыток и отчаяния могут не совладать с собой и разрядиться на чем-либо. Педагогам, родителям и сверстникам по отношению к такому глубокомыслящему и ранимому подростку необходимо проявлять особенную эмпатичность, бережливость и деликатность в общении и взаимодействии, уважать его чувства, ценности, границы. Не позволять надолго уходить в себя, закрываться (отстраняться) от близких людей, приходить к ним на помощь несмотря на то, что они от нее отказываются.

Вторая группа риска – подростки с невысокими общими и эмоциональными способностями, импульсивные, активные по темпераменту, которые в силу своих возможностей не способны объективно оценивать ситуации и, как следствие, совершают необдуманные поступки. Такие подростки со стороны общества больше всего нуждаются в безусловном принятие и опеке для того, чтобы привить им посильные жизнеспособные алгоритмы.

Самыми совладающими и эффективными оказались подростки с высоким общим и эмоциональным интеллектом, которые способны обдумывать решение вопроса как самостоятельно, так и при необходимости обращаться за социальной поддержкой, сообща вести переговоры, договариваться. А также вполне успешными и счастливыми оказались подростки по своей природе коллективисты, которые хорошо умеют работать по аналогии, сообща, командой.

Исходя из этого знания, индивидуально-природные особенности подростка определяют его личные доступные для него стратегии. И в случае неэффективности,

но высоких интеллектуальных способностях способны самоорганизовать себе поддержку извне. А при невысоких способностях нуждаются в системной общественной поддержке и опеке.

Полученные нами психологические портреты с их доступными стратегиями со владания или несовладания являются иерархической моделью как внутри одного человека, который по мере взросления и развития проходит разные этапы от простых и даже примитивных к более сложным. Такова и иерархия в обществе между людьми с разными интеллектуальными возможностями, где более сильный, думающий и организованный способен управлять коллективистами, сотрудничать с индивидуалистом и организовывать поддержку самым слабым.

Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4-х т. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
2. Либина А.В. Совладающий интеллект: человек в сложной жизненной ситуации. – М.: Эксмо, 2008. – 400 с.
3. Русалов В.М., Дудин С.М. Темперамент и интеллект: общие и специальные факторы развития // Психологический журнал. – 1995. – №5. – Т. 16.

Носенко Елена Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ №73,
г. Красноярск

**ООД для детей подготовительной группы
«Семья и семейные ценности»**

Цель: формирование представлений о семейных ценностях, о взаимоотношениях в семье.

Задачи:

1. Закрепить и обобщить знания детей о семье, о семейных ценностях, о взаимоотношениях в семье.
2. Развивать связную речь, умение составлять рассказ о семье, развивать логическое мышление.
3. Воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, побуждать детей к добрым делам для семьи, упражнять детей в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким.

Ход занятия:

Воспитатель: Чтобы узнать тему, вам надо отгадать загадку.

Кто загадку отгадает,

Тот своих родных узнает:

Кто-то – маму, кто-то – папу.

Кто – сестренку или брата.

А узнать вам деда с бабой –

Вовсе думать-то не надо!

Все родные, с кем живете,
Даже дядя или тетя,
Непременно вам друзья,
Вместе вы – одна... (Семья!)

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о самом главном, о самом дорогом, что есть у человека – о семье. А начнем мы с викторины «вопрос-ответ»:

– Что такое семья?

Дети: Это люди, которые живут вместе и очень друг друга любят, заботятся друг о друге, помогают, жалеют, относятся друг к другу уважительно, говорят друг с другом ласково.

Воспитатель: Зачем человеку нужна семья?

Дети: Чтобы жалели, любили, хвалили, помогали, заботились.

Воспитатель: А как вы думаете, как должны люди относиться друг к другу в семье?

Дети: В семье должны уважать друг друга, защищать, ухаживать, любить, заботиться друг о друге.

Воспитатель:

- Кто самые старшие в вашей семье?
- Кто самый младший в вашей семье?
- Для мамы ты кто?
- Для бабушки ты кто?
- Кто о тебе заботится?
- Как ты заботишься о своих близких, что ты делаешь для них?

Ответы детей.

Воспитатель: Верно, мы совершаляем хорошие дела.

Воспитатель: Сейчас поиграем в игру «Поступки». Правила такие: если вы считаете, что это хороший поступок – хлопаем в ладоши; если плохой – сидите тихо.

- Нарисовали красивую картину.
- На прогулке испачкали куртку.
- Убрали игрушки на место.
- Порвали книгу.
- Не вымыли руки перед едой.
- Уступили место бабушке в автобусе.
- Помогли маме полить цветы.

Воспитатель: Молодцы! Я думаю, вы никогда не будете совершать плохие поступки, а будете всегда радовать своих родителей и нас, воспитателей своим хорошим поведением и добрыми делами.

Воспитатель: А сейчас нам предстоит собрать всю семью вместе и создать семейное дерево. (Перед детьми картинка на формате А3 с деревом, и картинки с обозначением персонажа семьи.)

– Кто самые старшие в вашей семье?

Дети: Бабушка и дедушка.

Воспитатель: Мы поместим их на самых крепких веточках. (Вместе с детьми приклеиваем картинки бабушки и дедушки на нижние ветки дерева.)

Следующие у нас будут мама и папа.

И самые младшие – детки.

У нас получилась семья.

Воспитатель: Как у человека есть сердце, так и у семьи тоже есть сердце,



(картинка устанавливается на дереве). И чтобы в семье всё ладилось, оно должно быть наполнено «семейными ценностями», а какими, мы сегодня попытаемся выяснить.

Стихотворение о семейных ценностях

Ребенок читает стихотворение:

Радость – это свет в окошке,

Радость – ягоды в лукошке,

Радость – тысяча улыбок,

Радость – стая мелких рыбок.

Радость в сердце жить должна.

Очень нам она нужна.

Воспитатель: Когда в семье всё хорошо, сердце нашей семьи бьётся спокойно, оно наполнено радостью. А хотите своим семьям подарить кусочек радости?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда мы поиграем в игру «Подари семье радость».

Возьмите карточки. 1, 2, 3, покружись и в кусочек радости превратись!

(Детям раздаются карточки с разными картинками: солнышко, кошка и т.д. Ребёнок называет себя именем картинки и от этого имени дарит семье «радость».)



«Я – солнышко, подарю тепло и свет».



«Я – витаминка, подарю всем здоровье».



«Я – книга, подарю своей семье знания».



«Я – кошечка, подарю своей семье ласку и нежность».



«Я – клоун, подарю семье веселье, смех».

Воспитатель: Молодцы, много «радости» у нас получилось.



Модель «Радость» устанавливается на дереве (на картинке , делается надпись «радость»).

Воспитатель: Радость в одиночку в семье не живёт. С ней всегда за ручку Доброта и Забота идут.

Чья доброта в семье нам помогает?

Дети: Всех членов семьи.

Воспитатель: Чтобы в нашей семье поселилось добро, мы все должны быть добрыми, заботливыми. А вы, дети, заботитесь о своих близких?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, как мы можем показать доброту и заботу к своим близким?

Дети: Хорошими поступками, добрыми делами.

Воспитатель: Тогда нам поможет корзина добрых дел. На столе лежат картинки, выбираем, называем доброе дело, которым можно порадовать своих близких, и складываем в корзину.



Дети: Я буду пылесосить. Я буду мыть посуду. Я буду заправлять кровать. Я буду поливать цветы. Я буду убирать игрушки. Я буду вытираять пыль. Я буду хорошо себя вести.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Совершая добрые дела, мы заботимся о наших близких и сами становимся добре.

Модель «Доброта» и «Заботливость» устанавливаются на дереве

(на картинке делается надпись «Доброта» и «Заботливость»).

Воспитатель: Забота в одиночку в семье не живёт,

С ней всегда за ручку Нежность идёт.

Ребенок читает стихотворение:

Сразу стал уютным дом,
Нежность поселилась в нём.
Она во всех наших делах,
В глазах, улыбках и словах.

Воспитатель: Как мы можем показать, что мы относимся к близким с нежностью?

Дети: Обнять, погладить по головке.

Воспитатель: Предлагаю поиграть в игру «Назови ласково».

1. Мама – мамочка, мамуленька, матушка.

2. Папа – папуля, папулечка, папочка, батюшка.

3. Сын – сынок, сыночек, сынулечка.

4. Дочь – доченька, дочурка.

5. Бабушка – бабуля, бабулечка, бабуся.

6. Дедушка – дедуля, дедулечка, дедуся.

7. Брат – братик, братишка.

8. Сестра – сестренка, сестричка.

Модель «Нежность» устанавливается на дереве



(на картинке делается надпись «нежность»).

Воспитатель: Есть еще одна семейная ценность. Попробуйте определить, какая, послушав пословицу.

«И старость не страшна, коль молодые уважают».

Воспитатель: Как вы понимаете эту пословицу?

Дети: Старших надо уважать.

Воспитатель: Как мы можем показать своё уважение к старшим?

Дети: Уступим место в автобусе, будем помогать и заботиться, дарить подарки.
Вот мы узнали ещё одну семейную ценность – уважение.



Модель «Уважение» устанавливается на дереве (на картинке делается надпись «уважение»).

Воспитатель: Семейное дерево нашей семьи мы наполнили семейными ценностями. В нём собрались вместе Доброта, Радость, Уважение, Заботливость, Нежность, но еще осталось место, а для чего – вы постарайтесь догадаться, послушав стихотворение.

Ребенок читает стихотворение:

Это нежность, это дружба,

Это счастье, красота...

Это чувство всем нам нужно –

Без любви прожить нельзя.

Модель «Любовь» устанавливается на дереве



(на картинке делается надпись «любовь»).

Воспитатель: Все ценности, о которых сегодня мы говорили, соединились. Чтобы семья была счастливой, все эти ценности должны присутствовать.



Воспитатель: Ребята, покажите, как вы любите свою семью? Я предлагаю вам нарисовать сердечко для вашей семьи. Рисовать будем необычным способом, а называется он *монотипия*. Но сначала предлагаю немного отдохнуть.

Сделаем «Семейную зарядку»:

Осенью, весною, летом и зимой.

Мы во двор выходим дружною семьей.

Встанем в круг и по порядку каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает, папа бодро приседает.

Повороты вправо, влево делает мой братик Сева,

А я сам бегу трусцой и качаю головой.

Дети проходят за столы. (Выполняют задание)



Рефлексия.

Воспитатель: О чём мы сегодня говорили? О каких семейных ценностях вы сегодня узнали?

Спасибо, вы молодцы, справились со всеми заданиями.

*Осадчая Виктория Владимировна,
учитель-логопед,
Григорьева Татьяна Владимировна,
учитель-логопед,
МБОУ «СОШ №29» (дошкольное отделение),
г. Балашиха*

Будем писать без ошибок

Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма. В последние годы наблюдается стремительный рост количества детей с нарушениями процессов чтения и письма. Предпосылками возникновения дисграфии у ребенка являются: фонетико-фонематические нарушения; леворукость; проблемы с памятью и вниманием; несформированность зрительно-пространственных представлений; владение двумя и более языками. Главным критерием дисграфии принято считать наличие на письме

так называемых «специфических ошибок»: пропуск букв, слогов, слов, их перестановка; замены и смешения букв, близких по звучанию; смешение букв, сходных по начертанию; нарушение грамматического согласования и управления слов в предложении. Многообразие факторов и механизмов нарушений письменной речи указывает на сложность данной проблемы. Поэтому исследователями была создана классификация дисграфии. Приведенная далее классификация получила широкое распространение в логопедической практике, так как анализ основных механизмов и проявления нарушений у детей с дисграфией позволяет соотносить виды дисграфии с эффективными методами коррекции.

Артикуляторно-акустическая дисграфия – вид дисграфии, в основе которой лежит неправильное произношение звуков речи, отражающееся на письме. То есть ребенок пишет слова так, как он их произносит. Даже если нарушенные звуки были исправлены, остаточная неполноценность кинестетических ощущений может препятствовать успешному соотнесению артикуляторных признаков звука с соответствующей буквой. Это проявляется в виде смешений, замен, пропусков букв на письме, которые соответствуют смешениям, заменам, отсутствию звуков в устной речи. Например: рак – лак, стол – итол, жук – зук, ковёр – ковёл, бублик – пулилк, щепки – чепки. Профилактикой артикуляторно-акустической дисграфии является своевременная постановка, автоматизация и дифференциация звуков в устной речи.

Акустическая дисграфия – дисграфия, в основе которой лежат нарушения фонемного распознавания звуков речи. У детей наблюдается недоразвитие фонематического слуха, вследствие чего происходит нарушение дифференциации фонем. Проявляется данный вид дисграфии в виде замен букв, обозначающих звуки, близкие по звучанию. Замена свистящих звуков на шипящие: пускай – пуцкай, ещё – есё; звонких на глухие: делай – телай; аффрикат: птица – птича, щёки – чёки; гласных звуков: туча – точа, поют – поут. Также проявлением акустической дисграфии является нарушение обозначения мягкости согласных на письме: любит – лубит, письмо – писмо, лыжи – лижи, Сёма – Сома. Профилактикой данного вида нарушений является своевременная дифференциация близких по звучанию фонем. Также детям старшего дошкольного возраста следует объяснить, что твердость или мягкость согласного на письме выражается в букве следующего за ним гласного и в наличии или отсутствии мягкого знака.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза – вид дисграфии, механизмом которой является нарушение следующих форм языкового анализа и синтеза: анализа предложений на уровне слова, слогового анализа, фонематического анализа и синтеза. Несформированность анализа предложений на уровне слова обнаруживается в слитном написании слов, особенно предлогов: Вдоме убабушки живет кошка. Пареке плывет кораблик; в раздельном написании слов, особенно приставок и корня: и дет. Наиболее распространены ошибки, проявляющиеся в искажении звуко-буквенной и слоговой структуры слова, так как фонематический анализ является наиболее сложной формой языкового анализа. Приведем пример таких ошибок: пропуски согласных букв при их стечении: дожи – дожди, деки – деньки; пропуски гласных букв: девчки – девочки, тил – пошли, тчка – тучка; перестановка букв: пакельки – капельки; добавление лишних букв: весная – весна; пропуск, добавление,

перестановка слогов: *весипед* – велосипед. Профилактикой данного вида дисграфии является своевременное формирование у ребенка навыков звукового анализа слова; слогового анализа: деление на слоги, определение количества слогов; анализа предложения на уровне слов: членение предложений на слова, определение количества слов в предложении, усвоение предлогов.

Аграмматическая дисграфия – вид дисграфии, который обусловлен несформированностью у детей лексико-грамматического строя речи, морфологических и синтаксических обобщений. Проявления аграмматической дисграфии на письме: трудности в установлении логических и языковых связей между предложениями; нарушение смысловых, грамматических связей между отдельными предложениями; синтаксические нарушения в виде пропуска значимых членов предложения; грубые нарушения последовательности слов; отсутствие согласования в роде, числе, падеже; замена форм ед. числа существительными мн. числа; замена окончаний слов; замена приставок, суффиксов; неправильное употребление предлогов. Профилактикой аграмматической дисграфии является своевременное формирование лексико-грамматического строя речи. Игровые упражнения на словообразование, словоизменение, формирование предложно-падежных конструкций можно найти в альбомах Н.Э. Теремковой «Логопедические домашние задания для детей 5 – 7 лет», комплектах «Логопедических тетрадей для занятий с детьми дошкольного возраста с ОНР» К.Е. Бухариной.

Оптическая дисграфия – вид дисграфии, обусловленный несформированностью зрительно-пространственных представлений. При оптической дисграфии наблюдается искаженное воспроизведение букв на письме: неправильное воспроизведение пространственного соотношения буквенных элементов, зеркальное написание букв, письмо справа налево, недописывание элементов букв, написание лишних элементов. Также встречаются замены и смешения графически сходных букв. Смешиваются либо буквы, отличающиеся одним элементом, либо буквы, состоящие из одинаковых или сходных элементов, но различно расположенных в пространстве. Недостатки в развитии у ребенка пространственных представлений могут проявляться в трудностях при ориентировке в схеме тетрадного листа, в слитном написании слов с предлогами, в несоответствии высоты букв высоте рабочей строки, в расположении букв в обратной последовательности при списывании, в пропуске строчки или повторном прочитывании той же строчки при чтении, при списывании цифровой последовательности – осуществление записи с последнего элемента. Профилактикой оптической дисграфии является своевременное формирование зрительно-пространственных представлений. Начинать формирование пространственных представлений следует с ориентировки в схеме собственного тела: отрабатывать понятия право – лево, верх – низ, ближе – дальше. Далее формируются пространственные представления о взаимоотношении собственного тела и внешних объектов: «Что находится справа от меня?». Затем формируются пространственные представления о взаимоотношении других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов: «Заяц находится справа от медведя, белка слева от лисы». Далее происходит знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив. Обяза-

тельно вводятся в работу предлоги. С целью развития предметного зрительного гно-
зиса рекомендуются задания на нахождение предметов по их контуру, называние не-
дорисованных предметов, называние зашумленных изображений, нахождение отли-
чий, распределение предметов по величине, рисование симметричных изображений.
В процессе работы по развитию зрительно-пространственных представлений сле-
дует давать задания на узнавание букв. Детям предлагаются задания на ощупывание
и узнавание рельефных букв, конструирование букв из элементов, лепка букв из пла-
стилина, письмо букв в воздухе, дописывание недостающих элементов букв, нахож-
дение буквы в ряду других букв, определение буквы в неправильном положении, вы-
деление букв, наложенных друг на друга, сравнение начертания смешиваемых букв.

*Работа по устранению дисграфии должна начинаться не в школе, когда обна-
ружатся специфические ошибки на письме, а в дошкольном возрасте. Важно учить-
вать, что дисграфию значительно легче предупредить, чем устраниТЬ.*

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. *Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция.* – М. – Воронеж, 2001. – С. 7 – 20.
2. Корнев А.Н. *Нарушения чтения и письма у детей.* – СПб.: Речь, 2003. – 336 с.
3. Лалаева Р.И. *Нарушение письменной речи // Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова.* – М.: Владос, 1997. – С. 502 – 512.
4. Левина Р.Е. *Недостатки чтения и письма у детей.* – М.: Учпедгиз, 1940. – 72 с.
5. Логинова Е.А. *Нарушения письма. Учебное пособие / Под ред. Волковой Л.С.* – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 208 с.
6. Ляпидевский С.С. *Дисграфии у детей и их патофизиологический анализ // Учебно-воспитательная работа в специальных школах. Вып. №3. Учпедгиз, 1953.* – С. 57 – 62.
7. Сиротюк А.Л. *Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения.* – М.: Сфера ТЦ, 2003. – 288 с.
8. Токарева О.А. *Расстройства чтения и письма (дислексии и дисграфии) // Расстройства речи у детей и подростков / Под. ред. С.С. Ляпидевского.* – М.: Медицина, 1969. – С. 190 – 212.
9. Хватцев М.Е. *Логопедия.* – М.: Учпедгиз, 1959. – 258 с.

Осипова Елена Юрьевна,

педагог-психолог,

МАОУ СОШ №40,

г. Томск

Психологическая подготовка к экзаменам обучающихся 11 классов

Сопровождение обучающихся в период подготовки к экзаменам является важным направлением работы педагога-психолога. Психологическая готовность к итоговой аттестации имеет значение в том случае, если ведется постоянная работа по преодолению психологического дискомфорта, переживания стресса, а также формирования адекватного отношения к ситуации экзаменов, что возможно при условии развития общей эмоциональной готовности принятия ситуации, внутренней психологической настроенности на определенное поведение, актуализации возможностей личности для осуществления подготовки и сдачи экзаменов. В ходе подготовки к экзаменам обучающиеся получают знания по формированию приемов

мобилизации и концентрации, преодоления страха. Экзамен – это важный шаг для обучающихся к социализации в обществе.

В нашей школе составлен План работы педагога-психолога по подготовке выпускников к ЕГЭ в 2022 – 23 уч.г. как часть общешкольного плана по данному направлению деятельности педагогического коллектива. Цель плана: оказание психологической помощи обучающимся 11-ых классов, их родителям и педагогам в подготовке к ЕГЭ.

Задачи:

1. Развить познавательный компонент психологической готовности к ЕГЭ: отработать навыки самоорганизации и самоконтроля, волевой саморегуляции, развить внимание, память, мышление.
2. Снизить уровень тревожности с помощью овладения навыками психофизической саморегуляции.
3. Содействовать адаптации учащихся к процессу проведения ЕГЭ.

В декабре 2022 г. среди обучающихся 11-х классов педагогом-психологом проводилось исследование. Целью тестирования было выявление психологической готовности к экзаменам. Исследование проведено по методике «Психологическая готовность к ЕГЭ». В результате исследования было выявлено, что обучающиеся имеют потребности в информировании о процедуре экзаменов: в физико-математическом профиле – 7% и в гуманитарном профиле – 6%. Уровень тревожности – это важный фактор в психологической подготовке к экзаменам. Высокие уровни есть по классам: 11А кл. – 26%, 11Б кл. – 6%, 11В кл. – 13%. Владение навыками самоконтроля и самоорганизации: высокие самооценки – 11А кл. 60%, 11Б кл. 47%, 11В кл. 60%, 11Г кл. 57%. Обучающимся, родителям и педагогам были даны рекомендации по снижению страхов у обучающихся, по осуществлению знакомства с процедурой экзамена в форме бесед, разъяснений тем старшеклассникам, у которых получены низкие результаты. Также было проведено профориентационное тестирование для обучающихся 11-х классов – по запросу классного руководителя с учетом потребностей обучающихся класса.

Для обучающихся гуманитарного профиля было проведено дополнительное тестирование в феврале 2022 – 23 уч. г. по методике «Методика изучения статусов профессиональной идентичности» (А.А. Азбель) с целью изучения уровня профессионального самоопределения. Результаты тестирования показали, что 80% обучающихся, принявших участие в тестировании, имеют сформированную профессиональную позицию. Эти юноши и девушки характеризуются тем, что они готовы совершить осознанный выбор дальнейшего профессионального развития или уже его совершили. У них присутствует уверенность в правильности принятого решения об их профессиональном будущем. 20% обучающихся имеют ярко выраженную сформированную профессиональную позицию, но при этом есть и средний уровень результатов опроса по другим шкалам: по шкале «Мораторий (кризис выбора)» – 10% и по шкале «Неопределенное состояние профессиональной идентичности» – 10%. По итогам тестирования педагогом-психологом были даны рекомендации по уточнению выбора профессии и дальнейшему формированию навыков профессионального самоопределения. С обучающимися были проведены консультации по уточнению

выбора профессии и занятия по формированию навыков профессионального самоопределения.

На основе полученных аналитических данных результатов тестирования по методике «Подготовка к экзаменам» с обучающимися 11-х классов была организована психокоррекционная работа. Проводились индивидуальные и групповые беседы и консультации с обучающимися как по итогам тестирования, так и по запросам с целью оказания помощи в вопросах преодоления психического напряжения и формирования навыков эмоционально-волевой саморегуляции. Психокоррекционная работа проводилась в сотрудничестве с классными руководителями: сбор дополнительной информации, рекомендации. Для обучающихся 11-х классов с учетом их потребностей были проведены занятия в течение 2-ого полугодия в форме психологических тренингов, игр педагогом-психологом школы и специалистами Центра общественного здоровья и медицинской профилактики. Темами занятий были: «Мое отношение к ЕГЭ», «Обретение уверенности в собственных силах», «Позитивное мышление. Формирование положительного образа будущего». Цель проведения занятий – овладение учащимися приёмами и навыками психофизической саморегуляции, выработка умений самостоятельно противостоять стрессу.

Для части обучающихся были проведены занятия в групповой и в индивидуальной форме на основе Программы психолого-педагогического сопровождения воспитательного модуля «Профилактика и безопасность», по подпрограмме социально-психологического сопровождения обучающихся с маркерами школьной дезадаптации. Целью проведения занятий было оптимизация самооценки, развитие целеустремленности. На занятиях выполнялись упражнения на развитие познавательных процессов, а также на формирование навыков самоорганизации во время подготовки к экзаменам.

В марте – апреле 2022 – 23 уч.г. осуществлялось профилактическое направление: беседы по вопросам сопровождения экзаменационного периода для обучающихся 11-х классов с целью формирования психологической готовности к ЕГЭ. В марте 2022 – 23 у.г. проводились классные часы «Профилактика возникновения стресса во время подготовки и сдачи экзаменов» для обучающихся 11-х классов для предупреждения возникновения стресса. Для обучающихся был оформлен стенд, на котором были размещены памятки: «Подготовка к экзаменам», «Как провести аутотренинг», «Способы снижения стресса», «В день экзаменов». Для обучающихся, родителей и педагогов осуществлялась рассылка в электронном виде рекомендаций и памяток «Подготовка к экзаменам».

Работа с родителями в течение учебного года включала в себя индивидуальное информирование и консультирование по вопросам, связанным с ЕГЭ, с целью формирования психологической компетентности по вопросам готовности к ЕГЭ у обучающихся. В марте учебного года было проведено родительское собрание по теме «Подготовка к экзаменам». В случае необходимости по итогам психологического тестирования родителям выдавались рекомендации для обращения к медицинским специалистам для получения консультации.

В работе с педагогами было организовано постоянное взаимодействие по вопросам оказания психологического помощи обучающимся. В январе 2022 – 23

уч.г. состоялось выступление на педагогическом совещании по вопросам подготовки к экзаменам у обучающихся 11-х классов с целью информирования педагогов о результатах тестирования по вопросам подготовки к экзаменам и решения вопросов по оказанию психолого-педагогической помощи обучающимся по преодолению трудностей. В апреле учебного года был проведен круглый стол для педагогов в форме методических посиделок по вопросам профилактики деструктивного поведения в период подготовки к экзаменам. Проводились индивидуальные беседы с целью информирования и консультирование по вопросам, связанным с ЕГЭ. Педагогам были даны рекомендации и памятки по вопросам подготовки к ЕГЭ.

В ходе осуществления психологического сопровождения в период подготовки к экзаменам обучающиеся, имевшие низкие результаты тестирования по вопросам «Психологическая готовность к ЕГЭ», сформировали навыки самоорганизации и эмоционально-волевой саморегуляции. Все обучающиеся 11-х классов успешно принимали активное участие в консультациях по учебным предметам.

Выводы: успешная психологическая подготовка к экзаменам возможна при взаимодействии и сотрудничестве всех участников образовательных отношений, а также при сетевом взаимодействии с городскими структурами, обеспечивающими психологическое развитие и сохранение здоровья обучающихся.

Список литературы:

1. Анисимова В. Установка на успех: Подготовка к ЕГЭ [Текст]: рекомендации для учителей и родителей / В. Анисимова // Классное руководство и воспитание школьников. – Первое сентября. – 2009. – №7. – 1-15 апреля. – С. 31 – 33.
2. Психолого-педагогическое сопровождение ЕГЭ. Профилактика экзаменационной тревожности. ФГОС / сост. Павлова М., Гришанова О. – Учитель, 2018.
3. Чепракова Е.А. Психологическая помощь обучающимся при подготовке к экзаменам [Текст] / Е.А. Чепракова // Справочник педагога-психолога. – 2011. – С. 63 – 73.

Пантелейева Евгения Григорьевна,
воспитатель,
МКДОУ «Детский сад №24»,
с. Кичигино

«В мире профессий».

**Конспект конкурсного занятия в рамках пропедевтики
ранней профориентации для детей подготовительной к школе группы**

Задачи:

– образовательная задача: расширять представления детей о мире профессий, ввести и обосновать классификацию профессий по типу труда;

– развивающая задача: развивать способности к поисковой деятельности (пользоваться иллюстративно-печатным материалом при реализации поставленных задач, умение аргументировать свой выбор), коммуникативные способности при выстраивании высказываний-рассуждений;

– воспитательная задача: воспитывать дружеские взаимоотношения в коллек-

тиве, в паре при решении познавательной задачи, стремление к использованию правила речевого этикета – придерживаться очередности при высказывании своего мнения.

Словарная работа на занятии:

- обогащение словаря: классификация, условный знак;
- активизация словаря: профессия.

Индивидуальная работа с детьми: наводящие вопросы.

Предшествующая работа с детьми по подготовке к педагогическому материалу: знакомство увлечениями детей.

I часть – вступительная.

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Евгения Григорьевна. Мне хочется познакомиться с вами поближе. И я приглашаю вас к столу с колокольчиками. Колокольчик зазвонит у того, кто любит рисовать (дети берут колокольчики и звонят). Вы наверное все будущие художники... А сейчас колокольчик зазвонит у того, кто любит с горки кататься. Замечательная зимняя забава! Пусть колокольчик зазвонит у того, кто любит получать подарки! А сейчас зазвонит мой колокольчик! Я люблю дарить подарки! Мы с ребятами собрали для вас коллекцию картинок (*показываю коробочку с картинками*). А о чём они, вы узнаете, отгадав загадки от моих ребят.

II часть – основная.

Доктор, но не для детей,

А для птиц и для зверей.

У него особый дар,

Этот врач – ... (ветеринар)!

Он отбойным молотком,

Как огромным долотом,

Уголь крошит под землёй.

Отвечайте, кто такой? (Шахтер)

Он не лётчик, не пилот,

Он ведёт не самолёт,

А огромную ракету.

Дети, кто, скажите, это? (Космонавт)

Молодцы, отгадали все загадки! Значит, о чём эта коллекция картинок?

Дети: О профессиях людей.

Предлагаю их рассмотреть. Присаживайтесь на ковер так, чтобы всем было удобно и хорошо видно. (*Дети рассматривают картинки из коробочки о профессиях: инженер, музыкант, продавец, строитель, геолог; а также орудия труда или результат их деятельности.*)

Люди каких профессий здесь изображены? Что вы знаете об этих профессиях?
(*Дети высказывают свои мнения.*)

Ребята, что нам сделать, чтобы услышать мнение каждого? (...) Для этого я предлагаю воспользоваться волшебной палочкой. Эта палочка нам с ребятами помогает общаться, не перебивая друг друга. А правило очень простое: у кого в руках палочка, тот и говорит, остальные внимательно слушают товарища и не перебивают.

Дети высказываются, передавая палочку друг другу, что знают о профессиях, изображенных на картинках. В процессе беседы напоминаю детям о соблюдении правила «волшебной палочки».

Здорово! Как много вы уже знаете о профессиях!

Ребята, как вы думаете, можно ли эти профессии разделить на группы? (...) Чтобы ответить на этот вопрос, нам необходимо объединиться в пары. Выберите себе по одной картинке, найдите свои пары и объясните свой выбор.

В случае, если дети затрудняются с объяснением своего выбора, на примере своей пары картинок предлагаю рассуждения; если дети справляются с поставленной задачей, заканчиваю объяснение выбора. Дети делятся на пары, объясняют свой выбор.

Проходите на стульчики, присаживайтесь парами так, как вы уже разделились.

Ребята, оказывается, профессии можно разделить на пять групп, я вам сейчас про них расскажу (*показываю карточки с условными обозначениями, перед разъяснением каждой группы предлагаю детям подумать, какие это могут быть профессии*):

Первая группа профессий называется ЧЕЛОВЕК – ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА. Это люди таких профессий, работа которых связана с таблицами, схемами, чертежами, символами. Обозначается эта группа вот таким условным знаком...

Профессии группы ЧЕЛОВЕК – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. Это люди творческих профессий.

Профессии группы ЧЕЛОВЕК – ЧЕЛОВЕК. Работа людей этих профессий связана с общением с другими людьми.

Профессии группы ЧЕЛОВЕК – ТЕХНИКА. Работа людей этих профессий напрямую связана с любой техникой.

Профессии группы ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА. Люди этих профессий работают с природными объектами: и с живыми, и с неживыми.

Мы с вами познакомились со всеми группами. А сейчас нашим профессиям найдем подходящую группу. Главное – объяснить, почему вы выбираете именно эту группу. Я начну, а вы продолжите. Посмотрите, у меня на картинке профессия инженер. Я считаю, что эта профессия относится к группе ЧЕЛОВЕК – ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА, потому что он работает с чертежами, схемами, по которым потом могут строить мосты, транспорт или технику, радары или антенны для приема сигнала со спутника.

А теперь вы подумайте, к какой группе относятся ваши профессии. Слушайте друг друга внимательно. Если вы согласны с рассуждениями, похлопаем, а если нет – обязательно объясним в таком случае, в чем не согласны.

Далее дети по очереди парами расставляют картинки и объясняют свой выбор.

Ребята, на какие группы мы с вами сейчас разделили профессии?

А что бы вы еще хотели узнать о профессиях? А где, как или у кого вы можете получить эти знания и информацию?

Сейчас давайте вернемся к столу с колокольчиками. (*Повторяется игра с колокольчиками. У детей интересуюсь, что именно...*)

Пусть колокольчик зазвонит у того, кто узнал сегодня что-то новое о профессиях.

Пусть колокольчик зазвонит у того, кто хочет узнать еще что-нибудь о других профессиях. Что именно ты хотела бы узнать о...? Где можно добыть эту информацию?

Пусть колокольчик зазвонит у того, кто испытал сегодня какие-то трудности... Это не беда, что не все давалось легко. Ведь вы только знакомитесь с большим миром профессий.

А сейчас звонит мой колокольчик. Послушайте, что я вам хочу сказать. Мне было очень приятно с вами познакомиться. Вы сегодня прилежно и дружно трудились, и секреты мира профессий для вас приоткрылись. А с этой коллекцией картинок вы сможете продолжить знакомство с миром профессий и поделиться новыми знаниями с друзьями.

Список литературы:

1. Кондрашов В.П. *Введение дошкольников в мир профессий. Учебно-методическое пособие / Под ред. М.Б. Ивановой.* – Балашов: изд. Николаев, 2004. – 47 с.
2. Куцакова Л.В. *Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: Програм.-метод. пособие.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
3. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – Самара: Изд-во ЦПО, 2013. – 45 с.

*Переухина Татьяна Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №54»,
г. Астрахань*

Сценарий развлечения ко дню города «Астрахань – любимый город!»

Цели: формирование у детей патриотических чувств, толерантности и качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, через изучение особенностей родного города и его истории; воспитание любви и интереса к родному городу, расширение кругозора.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая и музыкальная.

Участники: дети старшей и подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

Предварительная работа: подбор музыкального репертуара; разучивание стихов, песен и танцевальной композиции, беседы о городе и его достопримечательностях.

Под музыку дети входят в зал.

Ведущий: Кто ответит, почему же

Так красиво все вокруг,

И куда мы не посмотрим –

Слева друг и справа друг!

Очень весело сегодня,

Песни звонкие звучат.

Все вместе: Потому что День рождения
Отмечает город наш!

1 ребенок: В дельте красавицы Волги,
Там, где к морю стремится река,
Стоит величаво и гордо
Град на её берегах.

2 ребенок: Астрахань – это прогулки
В древнем красивом Кремле.
Улочки и переулки –
Как они дороги мне!

3 ребенок: Астрахань – это рыбалка.
Ждет рыболовов успех.
Всех приглашаю, не жалко,
Рыбы здесь хватит на всех.

4 ребенок: Здесь я родился, здесь мама,
И не открою секрет,
Если я выскажу прямо,
Что лучше города нет!

Дети исполняют песню «Астрахань».

Ведущий: Так пусть же праздник всех с собой зовет,
И пусть весельем ярким увлекает.

Улыбки, радость пусть несет

Все. Тебе сегодня, Астрахань родная!

Дети исполняют упражнения с флагжками и проходят на места.

Ведущий: Ребята! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поговорить о нашем родном городе, об Астрахани.

Слышился гул моторчика. В зал влетает Карлсон.

Карлсон: Здравствуйте, многоуважаемые жители неизвестной местности! Разрешите представиться: перед вами наикрасивейший, наиумнейший, и при этом самый, самый скромный Карлсон Великолепный! Я летел к Малышу в гости, у меня перегрелся моторчик, и я вынужден был совершить посадку, но совершенно не представляю, куда я попал? Помогите мне определить мое местоположение.

Ведущая: Здравствуй, Карлсон! Конечно, мы тебе поможем, правда, ребята?

5 ребенок: На просторах нашей планеты

Много стран есть больших и малых.

В них красот и чудес без счета,

Вы такого вовек не видали.

6 ребенок: Есть страна, что на две части света

Распростерлась под небом синим.

Это наша страна родная,

И зовется она Россия!

7 ребенок: На просторах великой России

Городов есть немало разных,

Городов молодых и старых,
Но необычайно прекрасных.

8 ребенок: А один в объятиях Волги
Приотился у Каспия-моря,
И его мы всех больше любим,
Это Астрахань – чудный наш город!

Карлсон: Астрахань, какое красивое название города! Но я о нем ничего не знаю. Расскажите мне о нем.

9 ребенок: Астраханский край богат,
Все об этом знают.
Всесоюзный огород –
Так нас называют.

10 ребенок: Под палящим южным солнцем
Созревают дружно
Помидоры, баклажаны...
Выбирай, что нужно!

11 ребенок: А вкусней арбузов наших
Ничего на свете нет,
И гостеприимство наше
Знаменито на весь свет.

Ведущий: А сейчас мы покажем тебе, Карлсон, как ребята могут собирать щедрый астраханский урожай.

Проводится игра-эстафета «Сбор урожая».

Дети из команды по одному бегут из одного конца зала в другой и собирают овощи, лежащие в обруче на другом конце, в корзины, лежащие в другом конце зала.

Ведущий: А сейчас, Карлсон, наши ребята покажут тебе, как они умеют заготавливать арбузы на зиму.

Проводится еще одна игра-эстафета под названием «Засолка арбузов». Дети стоят в двух шеренгах друг к другу лицом, передают мячи из рук в руки, перекладывая их из корзин в «бочку».

Ведущая: В нашем городе много памятников старины и красивых мест, на которые приезжают посмотреть туристы из других городов и стран.

Карлсон: Как интересно, вот бы посмотреть одним глазком на них.

Ведущий: Сейчас, Карлсон, все увидишь.

Ведущий показывает картинки с изображением достопримечательностей, дети их называют.

(Собираем пазл картинку с достопримечательностями)

Ведущий: Знаешь, Карлсон, в нашем городе есть еще богатство. Вот послушай!
Волга вдаль течет неспешно,
Величава и вольна.
Одаряет Астраханцев
Серебром живым она.
Осетры, лещи, сазаны,
Несомненно, хороши,

А о вобле астраханской

Знают даже малыши.

Итак, следующий конкурс – «Рыбалка».

Карлсон: Эх, сколько рыбы наловили! Молодцы, ребята! А что же нам теперь с ней делать?

Ведущий: А сейчас мы с вами должны будем посолить и высушить наш улов.

Проводится эстафета «Посоли рыбку» или «Свари уху».

Ведущий: Карлсон, наш край многонационален, здесь дружно живут русские, татары, казахи и люди многих других национальностей.

И татарин, и казах,

Русский, армянин, чуваш –

Все мы в городе родном

Дружно, весело живем.

Выходите поскорей

Потанцуем веселей!

Дети исполняют фешмоб.

И сейчас тебе об этом дружно песенку споем!

Дети исполняют песню о Дружбе.

Карлсон: Спасибо вам, ребята, мне было очень интересно побывать у вас в гостях и узнать о вашем городе. Но пора наступила прощаться, мне пора отправляться в полет, мой моторчик остыл, да и меня Малыш уже совсем заждался. Я обязательно расскажу ему о вашем чудесном городе Астрахань. До свидания, ребята!

Карлсон улетает.

Ведущая: Ну, вот и нам пора прощаться.

Наш праздник подошел к концу.

А на прощанье дружно скажем

Вместе: Астрахань, тебя люблю!

Петрова Любовь Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №78»,

г. Череповец

Конспект непосредственной образовательной деятельности

по экономическому развитию детей старшей группы на тему

«Как деньги попадают к нам в дом. Трудовая денежка всегда крепка»

Цель – закрепление понимания взаимосвязи денег с трудом самых близких людей (мам, пап, бабушек, дедушек), т.е. максимально приблизить денежный мир к семье, где воспитываются и берут пример для подражания дошкольники.

Задачи:

- обучающие: сформировать у воспитанников представление причинно-следственной связи между выполнением какой-либо работы и вознаграждением за выполненный труд;

- развивающие: продолжить развивать такие психологические процессы, как внимание, восприятие, память, логическое мышление;
- воспитывающие: создать интерес у детей к экономической деятельности человека.

Предварительная работа с детьми: воспитателю необходимо обратиться к родителям с просьбой о том, чтобы взрослый рассказал ребенку о профессиях, которыми занимаются родные люди дошкольника.

Словарная работа: деньги, трудиться, работать, зарабатывать, вознаграждение.

Методический прием: словесный (беседа, вопросы к детям).

Описание хода занятия

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами продолжим наше путешествие в финансовый мир. Ребята, скажите, пожалуйста, кто-нибудь из вас знает, откуда в каждой семье берутся *деньги*? (Ответ детей)

Воспитатель: Вы помните, что деньги в дом приносят мамы и папы, бабушки и дедушки. Они трудились, работали, чтобы их получить.

Ребята, в нашей культуре есть такая русская пословица: «Как потопаешь, так и полопаешь». От того, как будут люди *трудиться* – усердно или нет, зависит, будут ли в наших магазинах вкусный хлеб, свежие овощи и фрукты, одежда и обувь и пр. Поэтому понимают ее так: как поработаешь (потопаешь), так и поешь (полопаешь). Если будешь хорошо *работать*, то будешь *зарабатывать* деньги, на которые сможешь купить много разных товаров.

Далее, ребята, изучим различные ситуации, в которых описывается разное поведение детей. После каждого прочтения ситуации мы с вами обсудим поведение того или иного ребенка.

Первая ситуация.

Мальчик стоит в своей комнате и думает, как бы выпросить у мамы денег на конфеты. Рядом мама с сердитым лицом показывает на беспорядок: незаправленную постель, разбросанные вещи и игрушки.

Воспитатель: Ребята, о чем мечтает мальчик? Чем недовольна мама? Как вы думаете, заслужил ли мальчик конфеты? (Ответы детей)

Воспитатель: Вторая ситуация.

Девочка лежит в кровати, накрыв голову одеялом и зажав в руке будильник. Мама пытается разбудить девочку и указывает на часы и разбросанные по комнате вещи.

Ребята, как вы думаете, успеет ли девочка к завтраку, ведь все уже умылись и заправили кровати? Кто виноват в том, что все позавтракали, не дождавшись девочку? Как вы думаете, девочка будет теперь вставать вовремя по будильнику? Что следует делать девочке, чтобы эта ситуация не повторялась?

Ответы детей.

Физкультминутка «Профессии»

Если хочешь стать маляром – делай так. (Красят кистью)

Если хочешь стать швеей, то делай так. (Строчат на машинке)

Если будешь ты водитель – делай так. (Вращают руль)

Если будешь ты сапожник – делай так. (Топают ногами)

Если будешь ты столяр – делай так. (Хлопают руками)

Если будешь ты спортсмен – делай так. (Приседают)

Хватит в профессии играть.

Пора занятие продолжать.

Воспитатель: Третья ситуация. Радостные мальчик и девочка помогают бабушке собирать урожай ягод (смородину и малину), а вечером за столом все пьют чай с пирогами.

Ребята, почему мальчик и девочка веселые? Помогают ли они своей бабушке? Можно ли считать работой то, что они делают? Заслужили дети вознаграждение? (Ответы детей)

Воспитатель: Четвертая ситуация. Мальчик принес сумку с картошкой и капустой и отдал ее бабушке. Бабушка погладила мальчика по голове и положила ему монетку в копилку.

Ребята, можно ли сказать, что мальчик серьезно помог бабушке и заслужил *вознаграждение* за свой труд? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, поведение кого из детей в этих ситуациях вам понравилось больше и почему? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, подведем итог нашей беседы. Скажите:

1. Откуда у взрослых берутся деньги?
2. Какое поведение детей ведет к наказанию?
3. Какое детское поведение вознаграждается взрослыми?

Список литературы:

1. Стахович Л.В. *Играем вместе: пособие для воспитателей дошкольных организаций / Л.В. Стакович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская.* – 5-е изд. стереотип. – М.: Вита-Пресс, 2022. – 40 с.
2. Стакович Л.В. *Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных организаций / Л.В. Стакович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская.* – 5-е изд. стереотип. – М.: Вита-Пресс, 2022. – 80 с.

**Пинчукова Галина Юрьевна,
заместитель директора, педагог-организатор,
Аркатова Елена Андреевна,
методист,
Бибик Екатерина Юрьевна,
педагог-организатор,
МБУДО ДДТ г. Валуйки**

***Специфика реализации
краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ***

Организованная деятельность обучающихся в каникулярный период позволяет сделать дополнительное образование непрерывным в течение всего года, ведь дополнительное образование – это не отдых в свободное от учёбы время, а направленный процесс воспитания и обучения ребенка в привлекательных для него формах, находящийся за рамками общего образовательного процесса.

Дом детского творчества г. Валуйки имеет положительный опыт организации каникул обучающихся в летний период. В учреждении накоплен достаточный опыт

по организации физкультурно-оздоровительной, образовательной, культурно-досуговой деятельности. Творчество, отдых, развитие рассматриваются в единстве и составляют основу организации летнего отдыха детей. Опыт работы прошлых лет показывает эффективность внедрения и реализации краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в период летних каникул.

Реализация краткосрочных программ обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: **для обучающихся** – это возможность по-пробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; **для родителей** (законных представителей) – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его уровней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; **для педагогов** – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также стимул к разработке базовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Разработка краткосрочных программ в Доме детского творчества г. Валуйки осуществляется с ориентацией как на функционирование, так и на развитие учреждения. В первом случае имеется в виду соотнесение тематики краткосрочных программ с тем набором видов деятельности, по которым в учреждении осуществляется образовательный процесс. В этом случае краткосрочные программы, погружая ребенка в определенные предметные сферы, смогут логически вывести его на базовые программы. Ориентация же на развитие означает необходимость предложить детям такие программы, тематика которых пока отсутствует в учебном плане учреждения, но отвечает потребностям населения и отражает перспективные направления развития современного общества.

В период летних каникул в Учреждении успешно реализуются краткосрочные программы художественной, технической, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной направленности.

В содержание программ заложена обучающая, досуговая, интеллектуально-познавательная, спортивно-оздоровительная, творческая деятельность. Особое место уделяется духовно-нравственному и патриотическому воспитанию.

1. Художественная направленность представлена следующими краткосрочными дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами:

– «*Волшебные ладошки*»: программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, ориентирует детей на творчество. Сравнительно несложные приемы изготовления изделий из легкого пластилина, соленого теста и массы папье-маше делает данное направление необыкновенно привлекательным.

– «*Айрис-фолдинг – радужное волшебство*»: эффективность реализации данной программы обусловлена, прежде всего, подбором интересных для обучающихся тем занятий, схем для изготовления индивидуальных изделий. Айрис-фолдинг – удивительная техника, в которой с помощью бумаги получаются очень красочные и интересные объемные изображения.

– «*Бисер-студия*»: данную программу следует рассматривать и как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития обучающихся. На занятиях

в объединении сочетаются различные виды практической работы по изготовлению игрушек и сувениров с теоретической частью, во время которой детям открывается прекрасный мир искусства бисероплетения. Освоив краткосрочную программу, обучающиеся могут продолжить обучение по базовой программе, повышать уровень полученных умений и навыков.

2. Социально-гуманитарная направленность: программа «Краски лета».

Цель программы – организация и проведение интересного содержательного досуга детей дошкольного и школьного возраста в летний период. Учебно-тематический план включает в себя разноплановую деятельность – это веселые подвижные игры, конкурсы, танцевальные марафоны, флеш-мобы, музыкальные эстафеты, патриотические квесты.

3. Техническая направленность: программа «Kids – блог». Целью реализации данной программы является выявление, раскрытие и развитие творческих способностей ребёнка, развитие его личности посредством коллективной работы над созданием детского блога.

4. Физкультурно-спортивная: программа «Порубежье». Цель программы – создание условий для оптимизации физического развития обучающихся, а также активная пропаганда здорового образа жизни, сохранение и укрепление здоровья обучающихся, что соответствует общей цели летней оздоровительной кампании.

Подводя итоги, можно сказать, что есть огромный плюс в использовании краткосрочных программ, так называемый поисковый режим, где ребенок успевает проявить и раскрыть свои интересы, свое «я». А главное, что детям не успевает надоесть определенный вид деятельности.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по разработке образовательных программ краткосрочных курсов / Составитель Котова Е.И. – Лысьва: ЦНМО, 2016. – 24 с.
2. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие для вузов / Л.В. Байборо́дова [и др.]; под редакцией Л.В. Байборо́довой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 241 с.

**Подрезова Анастасия Евгеньевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад «Иванушка»,
г. Абакан**

**Групповой стенд
как элемент современной развивающей предметно-пространственной среды
группы детского сада**

В программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и Э.М. Дорофеевой даётся такой термин, как «групповой стенд». В каждом групповом помещении всегда есть специальное место для размещения различных плакатов, объявлений, детских работ, фотографий и пр., так называемый «групповой стенд», он может быть один или несколько. Правильно оформленные групповые стенды являются эффективным средством развития детей.

Стенд станет незаменимым помощником воспитателей в обучении детей, если он будет отвечать перечисленным ниже требованиям.

И так, первое: Материал стенда нужен и интересен детям. Это означает, что все материалы, размещенные на стенах, должны быть интересны и нужны детям. От стендов не будет никакой пользы, если размещенные на нем материалы никто не будет разглядывать и обсуждать.

Например, на стенде можно разместить меню на день, написанное крупными печатными буквами, кто сегодня дежурный, у кого сегодня день рождения и т.д., в нашем детском саду во всех старших и подготовительных к школе группах имеется детское меню, которое вызывает интерес у детей и стимулирует их к чтению.

Особый интерес у детей вызывают их собственные поделки и фотографии. Работа нашего детского сада с групповыми стендами основывается на фотографиях, потому что так называемый справочный материал находится в центрах активности. Например, на стенде недалеко от центра грамоты и письма может быть размещен алфавит, около центра математики – плакат с числами.

Второе: Материалы стендов регулярно обновляются. Не только дети, но и взрослые привыкают к неизменяющимся вещам, со временем человек просто перестает замечать их. Зато каждого интересует новое. Поэтому, чтобы материалы стендов приносили максимальную пользу, привлекали внимание, вызывали желание обсуждать, они должны регулярно обновляться. Элемент новизны хорошо стимулирует познавательный интерес.

Третье: Материалы соответствуют возрастным возможностям детей. Материалы стендов должны показывать то, что дети могут понять. Главное назначение стендов – побуждать детей обсуждать представленные материалы, получать информацию, размышлять и, как следствие, развивать у детей речь, мышление, познавательный интерес.

Четвертое: Материалы снабжены надписями. Материалы, вывешенные на стенде, обязательно нужно подписывать крупными печатными буквами, хотя большинство дошкольников еще не умеют читать. Тем самым педагог знакомит детей с печатным текстом, стимулирует интерес к чтению, а также помогает им понять, что благодаря подписям люди могут больше узнавать о представленных фотографиях.

Пятое: Стенд с фотографиями. Стенд с фотографиями обычно вызывает большой интерес у всех детей группы. Фотографии детей, занимающихся той или иной деятельностью, а также фотографии их семей, размещенные на стенде, помогут каждому ребенку чувствовать себя полноценным членом группы. При этом если такой стенд организуется, то на нем должны быть представлены фотографии всех детей группы. Это очень важно. Фотографии также можно сопроводить печатными подписями или высказываниями детей по поводу изображенных на них эпизодов.

Это позволит детям соотносить напечатанный текст с их собственным опытом, особенно если подробно обсудить с детьми изображенное на фотографии и прочитать подписи вслух.

По опыту работы нашего детского сада, такие стенды находятся в каждой группе и имеют свои названия, и такой стенд у нас не один. Первый стенд, находящийся в группе, снабжён семейными фотографиями. Второй размещён в приемных помещениях – он предназначен для родителей наших воспитанников.

В большинстве случаев групповые стенды размещены на дверях. Там педагоги, совместно с детьми, вывешивают фотографии для родителей о жизни в детском саду. Групповые стенды для родителей в старших и подготовительных группах можно не подписывать, чтобы стимулировать детей к речевой активности. Такой стенд побуждает детей рассказывать родителям о происходящем на фото, например, когда это было и что делали в тот момент.

В нашей группе групповой стенд с семейными фотографиями размещен в центре уединения, где дети могут рассмотреть фото, рассказать о них друзьям. Важно помнить, что фото должны также меняться, чтобы вызывать у детей интерес. При смене фотографий мы их не выбрасываем, а вклеиваем в альбом. Все альбомы хранятся в доступном для детей месте, и они в любой момент могут достать его и посмотреть.

Шестое требование: Выставка детских работ правильно оформляется. Размещение на стенде детских рисунков и поделок означает признание их значения, а также стимулирует детей ответственно относиться к своим работам. Если мы хотим, чтобы дети гордились тем, что они делают, важно вывешивать на стенде творческие, самостоятельные работы детей, а не раскраски или рисунки, сделанные на групповых занятиях, когда все дети выполняют рисунок строго по заданию педагога. Возможно, детские работы и не будут сильно отличаться друг от друга, однако к каждой нужно относиться с уважением и вниманием.

Детские работы и необходимые материалы следует выставлять на уровне, удобном детям для рассматривания и обмена мнениями. Место для вывески детских работ также подписано печатными буквами, и дети самостоятельно могут развесить свой рисунок.

Важно помнить, что наиболее интересны для детей именно те материалы, которые, с одной стороны, используются в жизни детей достаточно регулярно, а с другой – к созданию которых дети непосредственно причастны.

***Подушки Елена Петровна,
учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ №40»,
г. Старый Оскол***

***Моделирование текстовых задач
как метод активизации мыслительной деятельности
младших школьников на уроках математики***

Сегодня мы можем наблюдать стремительные изменения во всем обществе, которые требуют от человека новых качеств. Уже в начальной школе закладываются основы развития думающей, самостоятельной личности. Очень важную

роль на уроках играет процесс активизации мыслительной деятельности обучающихся начальных классов. В современных образовательных условиях наблюдается рост умственной нагрузки на младших школьников. Это заставляет учителей думать о том, как сохранить интерес к изучаемому материалу, повысить активность ребенка на протяжении всего урока. Введение Федерального государственного образовательного стандарта НОО диктует необходимость разработки новых методик, модернизации математического образования в школе.

Математика, как учебный предмет, развивает личность младшего школьника, способствует становлению его самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. К сожалению, не все дети умеют и любят решать задачи. Не секрет, что самым сложным заданием в контрольной работе является решение задачи. Это происходит потому, что дети не могут самостоятельно анализировать задачи, видеть взаимосвязь между искомым и данным, структурировать ход ее решения. Как же научить каждого школьника анализировать задачу и самостоятельно находить пути ее решения. Работая над этой проблемой, приходим к выводу, что одним из продуктивных способов решения данной проблемы является применение метода моделирования. Так как для решения задачи учащемуся необходимо понять условие, уяснить, что нужно узнать, как связаны между собой данные, то наиболее эффективным методом обучения детей будет являться моделирование определенных видов текстовых задач.

Моделирование в процессе решения задач – это один из методов математического познания окружающей действительности, при котором не только строятся и исследуются модели, но и формируются такие приемы умственной деятельности, как классификация, сравнение, обобщение, анализ, что, в свою очередь, стимулирует активизацию мыслительных способностей младших школьников. Используя моделирование на своих уроках, мы сводим изучение сложного материала к более простому, незнакомого – к знакомому, делаем объект доступным для восприятия и осознания. Обучение построению моделей вводим постепенно и целенаправленно, с соблюдением ряда условий:

все математические понятия, необходимые для решения задач, можно изучить с помощью построения моделей;

необходимо регулярно и систематически проводить работу по усвоению знаков и символов для построения математической модели;

для самостоятельного решения задачи младший школьник должен освоить различные виды моделей и уметь выбирать и применять их в практической деятельности.

Чтобы школьники сами научились использовать моделирование для решения задачи, используем такие приемы на уроках математики:

составление краткой записи задачи с помощью опорных слов (рисунка, схемы, таблицы);

выбор схемы, рисунка к решаемой текстовой задаче;

составление и решение задач по рисунку, предложенной краткой записи, чертежу, схеме;

нахождение и исправление специально допущенных ошибок в краткой записи задачи.

Подбор и составление текста задачи к предложенной схеме.

Примеры.

Задача 1. Мише 7 лет. Ваня на 2 года старше Миши, а Леша на 3 года старше Вани. Сколько лет Леше?

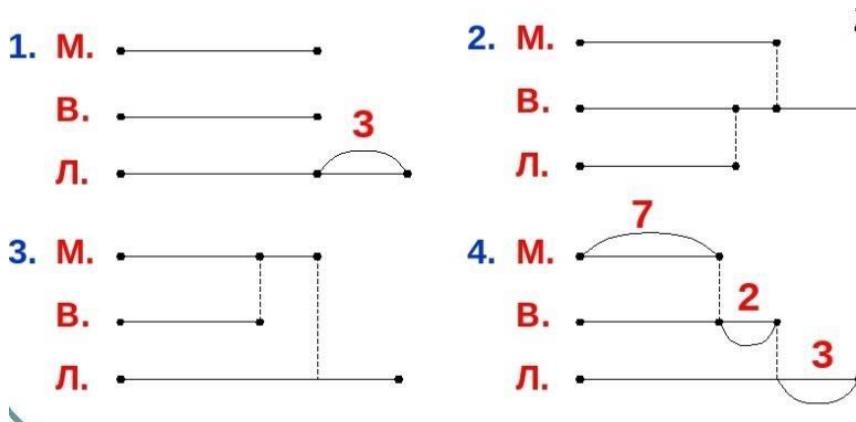


Рис. 1. Пример выбора графической модели задачи 1.

Задача 2. На полке было 4 кубика, а мячей на 1 больше. Сколько мячей на полке?

Задача 3. На тарелке 5 апельсинов, яблок на 2 меньше. Сколько яблок на тарелке?

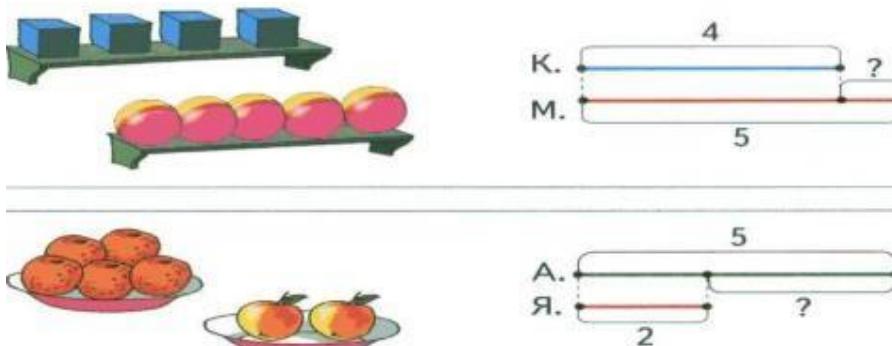


Рис. 2. Модели рисунка и чертежа к задачам 1 и 2.

Для поиска решения задачи уже с первого класса школьники учатся использовать математические модели – рисунок, схематический чертеж, отрезок, таблицу, знаковые модели. Важно создавать модели на глазах у детей, это обеспечивает глубокое понимание решаемых задач. Учитель строит модель (на доске, наборном полотне), и ученики такую же на парте или в своей тетради. Систематическое применение на уроках математики метода моделирования способствует развитию умения рассуждать и запоминать учебный материал младшими школьниками, а также последовательно и аргументировано излагать свои мысли.

Выполнение упражнений творческого характера, моделирование задач повышенной сложности, задач с недостающими и лишними данными, моделирование задач на логическое мышление позволяеточно закрепить изученное на уроках и развивать навык моделирования текстовых задач.

Пример. Задача 4. Что находится в чашках, если сок не в маленькой и не в желтой чашке, чашка с компотом больше чаши с кофе, а чашка с чаем стоит слева от чаши с соком.

Таблица. Модель решения задачи 4

| | Зеленая | Красная | Синяя | Желтая |
|--------|---------|---------|-------|--------|
| Сок | | + | | |
| Кофе | | | | + |
| Чай | | | + | |
| Компот | + | | | |
| | | | | |

Таким образом, моделирование текстовых задач на уроках способствует более качественному анализу задачи, правильному выбору арифметического действия для ее решения. И это важнейшее условие осознанного усвоения учебного материала не только на уроках математики. Процесс моделирования задачи повышает умственную активность детей, способствует развитию логического мышления, позволяет школьникам быть успешными и не бояться трудностей.

Список литературы:

1. Володарская И. Моделирование и его роль в решении задач / И. Володарская, Н. Салмина // Математика. – 2006. – №18. – С. 2 – 7.
2. Гнеденко Б.В. Формирование мировоззрения учащихся в процессе обучения математике / Б.В. Гнеденко. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.

Протопопова Татьяна Петровна,

учитель-логопед,

МБДОУ №139,

г. Красноярск

**Формирование фразовой речи с использованием лого-технологий
у старших дошкольников с детским церебральным параличом**

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это тяжелое заболевание нервной системы, которое нередко приводит к инвалидности ребенка. За последние годы оно стало одним из наиболее распространенных заболеваний нервной системы у детей. Детский церебральный паралич проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений.

При ДЦП отмечается задержка и нарушение формирования всех сторон речи: лексической, грамматической и фонетико-фонематической. Почти у всех детей с церебральным параличом в раннем возрасте крайне медленно увеличивается активный словарь, длина предложения, речь долго остается неразборчивой. Пассивный словарь (понимание обращенной речи) обычно значительно больше активного. Речевая активность детей низкая, в речи преобладают отдельные слова, реже – простые короткие предложения. С трудом формируется связь между словом, предметом и простей-

шим действием. Особенno сложно усваиваются слова, обозначающие действие. Часто они заменяются словами, обозначающими предметы. Нередко отмечается недифференцированное употребление слов.

Своеобразное формирование словарного запаса находит свое выражение в нарушении усвоения многих языковых категорий. Особенno ограничен запас слов, обозначающих действия, признаки и качества предметов. Дети испытывают трудности в понимании и употреблении предлогов, словосочетаний с предложными конструкциями, а также слов, обозначающих пространственно-временные отношения, абстрактные понятия. С трудом усваивают лексическое значение слова (при многозначности слова вычленяют в нем только конкретное значение, не понимая его контекстного смысла; путают значения слов, совпадающих по звучанию).

Дети испытывают трудности при построении предложений, согласовании слов в предложении, употреблении правильных падежных окончаний. Нередко отмечаются нарушения порядка слов, пропуски слов, незаконченность предложений, многочисленные повторы одного и того же слова (тут, вот и др.). Даже к началу обучения в школе большинство детей с церебральным параличом практически не умеют пользоваться грамматическими средствами оформления предложений. У них отчетливо выявляется недостаточная сформированность связной речи [3].

Одним из основных направлений коррекционного обучения ребенка с ОНР II – III уровня и детским церебральным параличом является формирование фразовой речи.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения фразы. Своеобразие формирования фразовой речи при общем недоразвитии речи (ОНР) продемонстрировано в изысканиях М.Е. Хватцева, Р.Е. Левиной, В.К. Орфинской, Н.А. Никашиной, Г.А. Каше, О.В. Правдиной, Т.Б. Филичевой. По мнению авторов, **работа по развитию фразовой речи должна выстраиваться с учетом ее развития в онтогенезе**.

Л.Н. Ефименкова указывает, что формирование фразовой речи должно строиться на основе накопления словаря, доступного пониманию и воспроизведению, а отработанную фразу необходимо научить детей включать в диалог или небольшой рассказ. По её мнению, особое внимание формированию фразовой речи необходимо уделять при проведении коррекционной работы с дошкольниками, имеющими отставание в речевом развитии. Это необходимо как для полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению [2].

Формирование фразой речи у детей дошкольного возраста играет огромную роль. Представляя собой высказывание, фразовая речь является основной единицей речи как орудия мышления и общения. Овладение родным языком в основном и протекает во фразовой речи.

Огромное значение имеет овладение предложением как единицей речи, ибо оно является основной формой выражения мысли. По мнению А.Н. Леонтьева, обучение фразовой речи есть необходимое условие для того, чтобы ребенок правильно и литературно формулировал свою мысль. Это, по мнению исследователя, своего рода коррекция способов языковой реализации той или иной коммуникативной задачи [4].

Во многих исследованиях детской речи указывается, что связная монологическая речь в дошкольном возрасте формируется постепенно на основе диалогической. Базовой же основой развития монологической и диалогической речи является фразовая речь, которая формируется на основе усвоения лексики.

Вопросами формирования фразовой речи детей дошкольного возраста и факторов ее развития занимались В.В. Гербова, Э.П. Короткова, Г.М. Лямина [5]. Исследователи утверждают, что при нормальном речевом развитии к пяти годам речь ребенка состоит из распространенных и сложных фраз. Сложность для дошкольников составляет грамматическое оформление фраз, поскольку композиция сложных фраз опирается на хронологическую последовательность событий. Дошкольникам трудно выстроить высказывание в определенной композиционной форме, и это отражается на качестве построения фразы.

Фразовая речь может быть элементарной и включать в себя, как правило, 2 – 3 слова, а также может быть распространенной, при этом включать в себя одно сложное предложение (состоящее из 4 и более слов) или два и более предложения (что соответствует рассказу) [1].

Спецификой работы над лексикой детей с церебральным параличом является ее опосредованную предметно-практической и игровой деятельностью, тесная взаимосвязь с развитием и коррекцией сенсорных функций и познавательной деятельности.

Работа над смысловой стороной речи включает приемы, сочетание которых обеспечивает эффективность работы в целом и способствует развитию связной речи [6].

Л.С. Цветкова утверждает, что развитие зрительного предметного восприятия подготавливает базу для перехода к формированию языковых и речевых средств, к оречевлению предметного мира, к связи «предмет – слово». В постройках из ЛЕГО-конструкторов наглядность представлена объёмными предметами и воспринимается со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Ставясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы, а это способствует развитию речи.

Для того, чтобы у детей возникла и верно формировалась фразовая речь, требуется речевая среда и необходимость воспользоваться информацией как главным методом общения с родными людьми и ровесниками. Одним из основных течений коррекционного обучения ребенка с ОНР считается формирование фразовой речи с помощью ЛЕГО-конструирования, может помочь в работе логопедов по развитию понятий о лексико-грамматических средствах языка, а также способностей словообразования у ребенка с ОНР. Работа по лексическим темам с помощью ЛЕГО-конструктора, имеющего широкий выбор наборов, даёт возможность детям с ОНР запоминать новые слова, используя тактильный и зрительный анализаторы, накопление словаря происходит через увиденное и осознанное.

Основой коррекционной работы с применением ЛЕГО-технологий является конструирование декораций, воспроизведение действий персонажей с озвучиванием, конструирование моделей с последующим их описанием, использование претворяю-

щей, сопровождающей и завершающей речи, а также использование сконструированных моделей для развития лексико-грамматической составляющей речи. Помимо увеличения лексического запаса, даёт возможность перевести слова из пассивного словаря в активный.

Работа по формированию фразовой речи с применением ЛЕГО-технологий является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания.

Список литературы:

1. Глухов В.П. *Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием* / В.П. Глухов. – [2-е изд., испр. и доп.]. – М.: АРКТИ, 2004. – 166 с.
2. Ефименкова Л.Н. *Формирование речи у дошкольников*. – М.: Национальный книжный центр, 2015.
3. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. *Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений*. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
4. Леонтьев А.А. *Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания* / А.А. Леонтьев. – Изд. 3-е, стер. – М.: URSS, 2005. – 306 с.
5. Лямина Г.М. *Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений*. / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000.
6. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. *Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений*. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Прянишникова Ирина Владимировна,

учитель музыки,

МОУ СОШ №1,

г. Хвалынск, Саратовская область

Музыкальное образование в школе XXI века

Высокотехнологичная информационная образовательная среда требует поиска новых подходов и принципиально новых систем обучения в Школе XXI века. Инновационная музыкальная педагогика на современном этапе связана с применением музыкально-компьютерных технологий (МКТ) – современного и эффективного средства повышения качества обучения музыкальному искусству на всех уровнях образовательного процесса.

В качестве школьной дисциплины для широких масс «Музыка» теряет свой образовательный статус: на протяжении нескольких веков урок музыки ограничивается исключительно пением по слуху, без изучения музыкальной письменности и освоения инструмента.

Высокий уровень техники звукозаписи в середине XXI века создаёт новые возможности в общении с музыкой на школьных уроках: дополнить исполнительское искусство школьного учителя и детского певческого коллектива звучанием художественных музыкальных шедевров, максимально приближенных к подлиннику.

Д. Кабалевский, как провидец будущего, ещё в 1980-е годы предсказывал появление такой педагогической концепции, «которая исходила бы из музыки и на музыку

опиралась, которая естественно и органично связала бы музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой так же естественно связала бы с реальной жизнью».

Современные МКТ выводят каждого на возможность интерактивного общения с музыкой, что не имеет аналога в прошлом. Они открывают широкую перспективу школьной системы музыкального образования, включающую освоение музыкального инструмента с сохранением групповых форм обучения, что входят в резонанс с обозначенным выше стихийным возникновением молодежных музыкальных «групп».

Одним из ключевых компонентов предлагаемой новой образовательной технологии является инструментальное музицирование (прежде всего клавишное: исторически в отечественной системе музыкального образования обязательным для всех музыкальных специальностей является курс фортепиано), в процессе которого за звукоизвлечение отвечает рука – второй после головы интеллектуальный орган человека.

Преимуществами новой технологии также являются усовершенствованная система музыкального языка и музыкальной письменности (по сравнению с традиционной, требующей большой трудоёмкости для освоения). Отдельные элементы музыкального языка выводятся путём интертекстуального анализа, но непосредственно в процессе музицирования, вписываясь в контекст произведения (при интерпретации) или подвергаясь креативному воздействию (при импровизации). В разработанной технологии обновлены теоретические принципы изучения главных категорий музыки (ритма, лада, мелодии, гармонии), на основе обращения к традициям квадригума. К логическим характеристикам (на которые реагирует в основном левое полушарие) подсоединенны наглядные (еще А. Онеггер высказывался о музыке, как о геометрии, движущейся во времени) геометрические образы (на которые реагирует в основном правое полушарие).

Важным компонентом описываемой технологии является игра в ансамбле, отвечающая возможностям применять на занятиях музыкой групповые формы обучения. Ансамблевое музицирование имеет высокий развивающий потенциал. Оно воздействует на все стороны психики посредством развития эмоциональной сферы. Совместное творчество в ансамбле благоприятно способствует формированию продуктивных стилей общения, в частности демократическому и интегративному, смягчению кризисных состояний. Оно создаёт условия для развития таких социально-психологических качеств человека, как умение работать в группе, согласовывать свои действия с партнёрами на основе неверbalного контакта, нести ответственность за эстетическую характеристику каждого момента процесса и конечного результата.

Разработанная технология делает доступным общение с музыкой в интерактивном режиме для любого контингента учащихся, независимо от возраста, социального положения и степени музыкальной одаренности.

Данные преимущества позволяют ввести в общеобразовательную школу музыкальное образование с использованием МКТ, специализированного программного

обеспечения и специально организованного класса, а также на реализации инновационной по форме и методике групповой творческой форме занятия, что обуславливает проведение занятий на высоком предпрофессиональном уровне.

В совокупности с развивающимися электронными, дистанционными и открытыми формами образования возникает реальная возможность перейти к новой образовательной парадигме, основанной на личностно-ориентированном направлении в обучении музыке, опирающейся на лучшие многовековые традиции музыкальной педагогики и лучшие образцы классической и современной музыки.

Список литературы:

1. Белов Г.Г., Бергер Н.А., Горбунова И.Б. *Общее музыкальное образование в Школе цифрового века // Научное мнение.* – 2014. – 10 (2). – С. 22 – 34.
2. Горбунова И.Б. *Музыкально-компьютерные технологии в подготовке педагога-музыканта. Проблемы музыкальной науки.* – 2014. – №3 (16). – С. 5 – 10.
3. Горбунова И.Б., Плотников К.Ю. *Индивидуальный образовательный маршрут школьника и музыкально-компьютерные технологии. Теория и практика общественного развития.* – 2015. – 21. – С. 132 – 136.

Репина Юлия Вячеславовна,
воспитатель,
Сычева Людмила Витальевна,
воспитатель,
МБДОУ №46,
г. Томск

**Формы работы детского сада и семьи
по совершенствованию родительской компетенции**

На формирование личности ребенка дошкольного возраста оказывает влияние целый комплекс факторов – биологические, медицинские, социальные. Но самое существенное значение здесь имеет родительское влияние. Собственная семья для ребенка – первый и основной социальный опыт, который ребенок сохраняет в течение всей последующей жизни. По длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

Наряду с неоспоримой важностью роли родителей во всестороннем развитии ребенка, детский сад – первый институт ребенка вне его семьи, с которым контактируют и родители, и сам ребенок. От совместной работы родителей и педагогов зависит очень многое. И именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Продуманное и органичное взаимодействие педагогов и родителей способно обеспечить всестороннее развитие компетенций дошкольника.

Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание ребенка вслепую, интуитивно. Все это не приносит желаемых результатов. Поэтому нам, педагогам, необходимо организовывать такие виды мероприятий с родителями, которые будут интересней и важней их повседневных дел. Задача детского сада – «поворнуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в

плане единых подходов в воспитании ребенка и помочь раскрытию способностей и возможностей ребенка.

К однозначно позитивным изменениям последних лет можно добавить реализацию принципа открытости детского сада для родителей. Сейчас родители имеют возможность свободно, в удобное для них время ближе познакомиться с деятельностью ребенка в ДОУ (особенно важен этот момент во время адаптации ребенка к детскому саду, смены каких-то условий его пребывания здесь). Родители могут «изнутри» посмотреть на жизнь группы, ее правила и распорядок, на стиль общения воспитателя с детьми, при желании полноценно включиться в жизнь группы. В свою очередь педагоги должны быть готовы всегда откликнуться на любые инициативные действия семьи.

Как показывает практика, эффективной является любая совместная деятельность родителей и педагогов. Например, коллективное обсуждение какой-либо проблемы (нежелание ребенка посещать детский сад, непослушание, плохой сон и тому подобное) позволяет родителям почувствовать, что и другие взрослые сталкиваются с подобными проблемами. Можно использовать следующие формы работы с родителями:

- Традиционные (общие и групповые собрания, консультации, беседы, утренники). Их эффективность уже проверена временем, как правило, они стандартны для всех образовательных учреждений.

- Нетрадиционные (тренинги, образовательная деятельность с участием родителей, выставки детских работ с участием родителей, дни открытых дверей, дни здоровья, проектная деятельность, сайт ДОУ и персональный сайт воспитателя, почта доверия, выпуски газет и т.д.).

Традиционные формы работы с родителями имеют и плюсы (они давно прошли апробацию и проверку временем, существует масса методической литературы на эту тему), и минусы (как правило, роль родителей здесь пассивна; чаще всего они – зрители и слушатели). Это такие формы работы, как:

- родительские собрания, семинары и консультации для родителей;
- наглядный материал: информационные стенды, буклеты, листовки, памятки;
- педагогические беседы с родителями;
- дни открытых дверей.

Нетрадиционные формы взаимодействия с семьей – достаточно новые формы работы, которые помогают оказать более эффективную помощь семьям в воспитании и обучении детей: у родителей появляется возможность увидеть собственного ребенка в обстановке, отличной от внутрисемейной, понаблюдать за его общением с другими детьми и взрослыми. В такой совместной деятельности обе стороны учатся лучше понимать, доверять друг другу.

Нельзя забывать, что ведущая роль в организации общения все-таки принадлежит педагогам. Чтобы успешно выстроить его, необходимо иметь коммуникативные навыки, ориентироваться в проблемах воспитания и в их решении, помочь родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка.

Грамотно организованное сотрудничество детского сада и семьи способно качественно изменить уровень компетентности родителей, которая, в свою очередь, является главным условием нравственного, физического, умственного и эмоционального благополучия дошкольника.

Список литературы:

1. Хуторский А.В. *Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А.В. Хуторский.* – СПб, 2014. – 93 с.
2. Циринг Д.А. *Семья как фактор формирования личностной беспомощности у детей // Вопросы психологии: научный журнал / Д.А. Циринг.* – 2019. – №1. – С. 13 – 16.

Рожкова Ирина Николаевна,
учитель начальных классов,
Насибуллина Оксана Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №179-ЦО»,
г. Казань

Актуальные проблемы педагогики и психологии

Аннотация. Статья посвящена актуальным проблемам педагогики и психологии. В данном исследовании затронуты лишь часть вопросов, актуальных в условиях современности в области педагогики и психологии. Педагогика и психология сейчас находятся в сложных условиях, зависящих от политической и социально-экономической ситуации в целом по стране. Сфера образования претерпевает изменения, происходит непрерывный процесс модернизации. Вышесказанное обуславливает актуальность и выбор темы данной статьи.

Ключевые слова: образование, педагогика, психология, качество образования, воспитательная система, образовательный процесс.

Психология и педагогика играют большую роль в образовании, воспитании подрастающего поколения, формировании общества в целом. От того, как будет образовано и воспитано общество, поколения, зависит развитие государства, динамика развития всех сфер жизнедеятельности общества.

В рамках данной статьи мы не можем охватить весь пакет актуальных проблем сферы педагогики и психологии. Остановимся на проблемах, которые касаются сферы образования.

Одна из существующих проблем современности – это проблема качества образования. Спектр образовательных услуг представлен разнообразием образовательных организаций разного уровня – государственных и частных дошкольных образовательных организаций, школ, организаций профессионального образования, высших учебных заведений, организаций дополнительного образования детей и взрослых. Все они ведут образовательную деятельность либо по уже принятым и утвержденным Министерством программам обучения, либо разрабатывают и внедряют в учебный процесс авторские программы и методики обучения и воспитания. Также в системе образования в настоящее время много средств обучения – учебных и методических пособий. Их выбор тоже определяется не всегда рационально.

Для того, чтобы создать целостную систему мониторинга учебного процесса, которая позволяла бы объективно оценить работу ученика и учителя, целенаправленно планировать деятельность коллектива в этом направлении, в каждом образовательном учреждении должна быть создана программа мониторинга качества образования. Данные мониторинга должны входить в единую муниципальную и региональную базу данных. Единая информационная база должна быть достоверной, прозрачной, должна давать представление о качестве образования в целом. Наблюдается и другая тенденция – данные мониторинга показывают высокие результаты, тем не менее уровень образования обучающихся образовательных учреждений и компетентность педагогов низкие.

В контексте модернизации системы образования одним из приоритетных направлений является совершенствование управления образованием на основе информационных технологий. Система управления образованием является важной частью государственного и муниципального управления.

Улучшение качества управления образованием должно осуществляться в рамках программы электронного правительства. Это новое явление для нашей страны подразумевает как автоматизацию самого административного процесса управления образованием, так и вовлечение широких слоев населения в процесс управления образовательной системой. Эта проблема довольно активно обсуждается в научных исследованиях. Исследователи согласны с тем, что присутствие образовательных органов в Интернете должно вести диалог с субъектами учебного процесса с постоянной практикой и обеспечивать прозрачность принятых решений.

Информационные потоки и информационное взаимодействие, необходимые для эффективного управления образованием, обеспечивает наличие информационной культуры среди всех субъектов образовательного процесса.

Отчетная документация образовательных учреждений после обобщения в Управлении передается в Министерство образования, взаимодействующее с помощью средств массовой информации и Интернет с населением.

Необходимо создание электронной информационной базы, доступной всем региональным ведомствам и организациям.

На данный момент при управлении образованием на всех его уровнях информационные технологии используются недостаточно эффективно. Существует необходимость разработки подходов, позволяющих объединить все компоненты образовательной среды в единую и согласованную систему, с которой легко управлять и прогнозировать последствия предпринятых управленческих действий; решить проблемы формирования информационной и технологической инфраструктуры системы образования, повысить эффективность и качество управления, основанные на внедрении современных ИТ.

Можно выделить ряд проблем в управлении образовательным процессом: отсутствует единая информационная система управления и мониторинга образовательным процессом; не выработаны единые требования к уровню информационной культуры управленческих кадров в образовании; информационная культура субъектов образовательного процесса формируется стихийно и не всегда на должном уровне.

Проблема культуры профессиональной деятельности педагога для педагогической науки не является новой. Исследовательский интерес в этой теме выводит нас не только на описание этого педагогического процесса, выявления его структуры, составляющих, но и на изучение механизмов, под влиянием которых происходит ее становление, необходимых условий.

Проблема компетентности современных преподавателей стоит особенно остро. Связано это, в первую очередь, с нехваткой педагогических кадров в образовательных организациях всех уровней. Преподаватели вынуждены, пройдя переподготовку, преподавать несколько предметов. При этом страдает качество преподавания.

Еще одна проблема – средний возраст педагогического состава любой организации. В большинстве случаев он высок. Люди старшего возраста не всегда имеют возможность и желание осваивать новые современные технологии, обучать детей с использованием интерактивных средств обучения и т.д. Аргументом в пользу таких преподавателей служит «советская» система обучения, где они получали свою профессию.

Касаемо проблем психологии, которые актуальны в наше время, можно назвать наиболее важные. Прежде всего, это психологические проблемы воспитательного процесса современных детей.

Следует отметить, что по статистике сейчас очень много детей с патологиями и дефектами развития, ослабленным здоровьем. Все это накладывает отпечаток на образовательную и воспитательную деятельность. Педагоги и психологи вынуждены искать новые подходы к таким детям.

Также в современном обществе стало очень много негативных проявлений со стороны молодежи – суицид, агрессия, асоциальное поведение, ранняя сексуальная жизнь, игрависимость и интернет-зависимость и т.д. Все вышеперечисленное также является проблемой, решением которой занимается как педагогика, так и психология.

Повышение воспитательного потенциала образовательного процесса и обеспечение условий эффективной реализации воспитания в образовательном учреждении является одной из ведущих задач реформирования структуры и содержания общего образования.

Глобальной проблемой психологии в современных условиях является и работа со взрослым поколением. В условиях образовательного пространства – это работа как с педагогическим составом, так и с родителями.

Таким образом, в условиях современности существует достаточное количество проблем педагогики и психологии, которые оказывают негативное влияние на жизнь современного общества, заставляют специалистов и ученых искать пути и средства их решения.

Список литературы:

1. Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2014 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – 220 с.

*Семенова Екатерина Леонидовна,
старший воспитатель,
Михайлова Наталья Трофимовна,
инструктор по физической культуре,
Гилязетдинова Зиля Фамисовна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ №100 «Жар-птица»,
г. Набережные Челны*

Детский фитнес как способ здоровьесбережения дошкольников

Актуальная тема для разговора во все времена – это здоровье человека, поддержать которое можно с помощью лекарств. Но есть другое средство – движение.

Следует отметить, что одна из задач Федеральной образовательной программы направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, что и предполагает организацию здоровьесберегающего образовательного пространства в дошкольном учреждении, где очень важно уделять большое внимание двигательной активности ребенка, как естественной потребности в движении.

Оздоровление детей – это целенаправленная, спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный срок.

Дети нашего ДОУ активно посещают занятия по программе «Детский фитнес», целью которого является содействие укреплению здоровья, улучшение уровня физической подготовленности воспитанников, формирование ответственного отношения к своему здоровью.

Как мы знаем, одним из психолого-педагогических условий успешной реализации программы является возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Да, действительно, детский фитнес представляет собой разнообразные движения, которые наиболее полно удовлетворяют потребность ребенка в активных действиях, где происходит выбор активной деятельности, и поэтому большинство занятий проходят в форме круговой тренировки подгруппами или же поточным методом, как говорят, «по станциям». Очень важно акцентировать внимание на качестве выполнения физических упражнений и осознание их значимости для здоровья. Правильно выполняемые упражнения положительно влияют на работу органов и систем, тренируют организм, приучают к двигательной активности, обеспечивают безопасность при осуществлении двигательных действий.

На занятиях по «Детскому фитнесу» наряду с упражнениями на профилактику плоскостопия и упражнений, направленных на формирование и коррекцию нарушений осанки, делается акцент на общее укрепление организма, применяя здоровьесберегающие технологии:

«Зверобика» – аэробика подражательного характера; развивает воображение и фантазию.

Степ-аэробика способствует расширению функций опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы и дыхательной функции, улучшает координацию.

Фитбол-гимнастика воздействует не только на опорно-двигательный аппарат, внутренние органы, но и оказывает благотворное влияние на психоэмоциональное состояние.

Игровой стретчинг – упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме.

Лого-аэробика – физические упражнения с одновременным произношением звуков и четверостиший; развивает координацию движений и речь ребёнка.

Во время фитнес-тренировки в детском саду целесообразно рационально сочетать разные виды, форму двигательной активности и направления фитнеса.

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями – важная задача дошкольного образования. Исходя из этого, в целях развития и поддержания интереса у детей к занятиям детским фитнесом, необходимо позаботиться о создании развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей их физическое развитие и соответствующей требованиям: возможность разнообразного использования, соответствие возрастным возможностям детей и содержанию программы, возможность изменений, наличие в физкультурном зале пространства для освоения основных видов движений в игровой форме, безопасность.

Творческий подход к занятиям «Детским фитнесом» позволяет найти различные возможности для использования нетрадиционного спортивного инвентаря в играх и занятиях детей, которые применяются для развития ловкости, гибкости, равновесия, координации движений. Фитнес-занятия нравятся детям, поскольку весёлые стихи и музыка, сопровождающие их, способствуют эмоциональному подъёму. Дети будут с удовольствием выполнять предложенные упражнения, даже трудные. В этом случае успех педагога (развитие психофизических качеств детей) и ребёнка (владение навыками двигательной активности) будет обеспечен.

Применение здоровьесберегающих технологий в практике с детьми повышает результативность работы по физическому развитию, тем самым формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка – стойкую мотивацию на здоровый образ жизни и полноценное развитие.

Список литературы:

1. Волошина Л.Н. *Организация здоровьесберегающего пространства* // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 46.
2. Сайкина Е.Г., Пономарев Г.Н. *Семантические аспекты отдельных понятий области фитнеса* // Теория и практика физической культуры. – 2011. – №8. – С. 6 – 10.
3. Сулим Е.В. *Детский фитнес. Физическое развитие детей 3 – 5 лет*. – Творческий центр «Сфера», 2014. – С. 8 – 12.

Сергель Наталья Александровна,

воспитатель,

Байгильдина Юлия Петровна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»,

г.о. Самара

Духовно-нравственное воспитание дошкольников через общение с природой

«Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести – ничего, чем человек есть человек».

В.Г. Белинский

Y словия жизни в современном мире, на фоне активного воздействия на сознание ребенка через СМИ пропаганды зла, агрессии, насилия, культа силы, диктуют свои правила, навязывают совершенно чуждые детскому сознанию стереотипы. Очень актуальной проблемой на сегодняшний день является духовное воспитание детей, развитие их душевности, отзывчивости, доброты.

Как часто мы видим «плоды» влияния современных героев фильмов и мультфильмов в реальной жизни! Приходится наблюдать детей, беспощадно срывающих головки цветов, ломающих зеленые ветви деревьев и кустарников, пинающих грибы или сжимающих в своих маленьких ладошках беззащитное насекомое. Это зрелище не может оставлять равнодушным, как можно пройти мимо и промолчать? Но в этом же современном мире есть мамы и папы, которые стоят рядом и безмолвно наблюдают за этим. А могут еще и вступить в полемику, при этом не церемонясь в выражениях: «Что тут такого? Это не ваше дело! Жучка какого-то жалко, подумаешь.» А как же сострадание, доброта, забота о живых существах, как же чувство прекрасного? Поэт Г. Павол очень точно сказал в своем стихотворении «Я сорвал цветок – он увял. Я поймал мотылька – и он умер у меня на ладони. И тогда я понял. Что прикоснуться к красоте можно только сердцем». Сердцем, именно сердцем можно прикоснуться к природе, любящим и понимающим сердцем. Безусловно, нужно еще много работы проводить над тем, чтобы сердце стало любящим и добрым.

Именно поэтому считаю нужным уделять особое внимание приобщению своих воспитанников к прекрасному миру природы и стараюсь максимально привлечь к этому родителей. Дошкольная пора детства – самая благодатная пора для того, чтобы взрастить в сердцах наших малышей чувство заботы, доброты и сострадания к окружающему миру природы и людям вокруг. Дети дошкольного возраста обладают рядом особенностей (восприимчивость, отзывчивость, подражательность), позволяющих наиболее полно воспринимать природные явления. Прививать с раннего возраста любовь к природе необходимо по двум причинам: во-первых, для воспитания заботливого отношения к животному и растительному миру; во-вторых, для развития более сложных нравственных чувств и качеств – гуманизма, добросердечности, сочувствия. Для этого, конечно, ребенку нужно показать всю прелест и красоту окружающего нас мира, научить видеть и чувствовать природу. Необходимо руководство взрослого, чтобы внешне эмоциональное отношение к природе переросло в духовно-нравственное чувство, предполагающее активную действенную позицию ребенка. Решение таких задач, как воспитание действенного отношения к окружающему

миру, развитие навыков ухода за живой природой зависит от согласованности усилий и единства требований детского сада и семьи.

Как же развивать у дошкольников любовь к природе в условиях детского сада? Для этого есть очень много способов и приемов: изучая лексические темы, проводя тематические прогулки, читая художественную и научную литературу, просматривая иллюстрации и картины, проводя беседы и т.д. Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения, природа – не только великий учитель и великий воспитатель, она – источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой: движущиеся облака, падающие хлопья снега, журчащие ручьи, трели птиц – все это не может оставить ребенка равнодушным, но важно научить «слушать» и «чувствовать». В процессе формирования у детей знаний о природе, эстетического чувства громадное значение имеет желание и умение самого воспитателя находить в природе красивое и наслаждаться им. Вот это эмоциональное отношение к окружающей природе, неисчерпаемому источнику красоты и должна воспитывать система образовательных учреждений у детей. Владея нужными знаниями, а также основными методами работы, воспитатель, любящий природу, сумеет сделать ее могучим фактором всестороннего развития ребенка.

Очень важно дать понять ребенку, что человек – это часть природы, а не ее хозяин, господин. Он должен уметь соизмерять свои потребности с возможностями окружающего мира, ребенка нужно настраивать на разумное потребление, учить не нарушать основные законы природы. Конечно, эмоциональное отношение к природе во многом определяется и отношением самого взрослого, поэтому хорошо, когда родители знают много стихов, песен, загадок о природе и используют их во время прогулок, наблюдений, бесед. Художественная литература способствует знакомству с миром природы. С ее помощью мы учим детей доброте, сопереживанию, пробуждаем чувство любви к живому, учим получать удовольствие от общения с животным миром. Роль воспитателя при знакомстве ребенка с миром природы также очень важна. При прочтении какого-либо произведения педагог проводит эстетические беседы, целью которых является закрепление норм поведения в природе, перенос ситуаций в жизненный опыт детей. Такая беседа положительно сказывается на воспитанника – у них формируются представления о том, как нужно поступать в тех или иных ситуациях в реальной жизни. При такой работе педагог обязан продумать вопросы, которые будет задавать детям. Они должны активизировать их опыт, подтолкнуть к мыслительной работе. Создать ситуацию и как он поступил бы в этом случае. Особенность этой работы заключается в том, что необходимо организовать взаимодействие педагога с ребенком так, чтобы они оказались друзьями, сотрудниками, спутниками по дороге познания. А это, в свою очередь, предъявляет высокие требования к личности самого педагога.

Одной из основных форм работы по ознакомлению с миром природы в детском саду является непосредственная образовательная деятельность. Творческое рассказывание на занятиях способствует развитию логического мышления, формированию нравственно-экологического отношению к природе. Также речевая деятельность до-

школьника дает картину динамики изменения мотивов, характеризующих отношения детей с природой. Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание. Он подводит ребят к пониманию зависимости жизни животных от сезона, необходимости создания определенных условий для роста растений и т.д. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами – воспитать любовь к родине, значит, и бережное отношение к родной природе. Ребенок должен не бездумно смотреть на природу, а видеть и понимать природные явления и связь между ними, причинную зависимость. Рассматривая, обдумывая, сравнивая, сопоставляя, ребенок одновременно развивает свое мышление и речь. За время пребывания в детском саду ребенок должен научиться замечать и выделять характерные особенности сезона, устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями, приобрести достаточно систематические знания о жизни животных и растений. «Если хотите научить ребенка логически мыслить – ведите его в природу», – советовал русский педагог К.Д. Ушинский.

Если человек ощущает себя в гармонии с внутренним и внешним миром, он испытывает позитивные чувства и хочет их продлить. Радость и ощущение счастья, а также удовлетворенность творчеством выступают главными мотиваторами человеческой личности. Они стимулируют и познание, и наслаждение красотой, и постоянное созидание ее сфер, побуждают к тем действиям, которые не причиняют вреда никому и ничем, потому что человеку хочется сохранить все, что вызывает позитивные чувства. Это мы и называем нравственностью. Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности. Сделать это – значит открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Эстетическое отношение к природе делает человека лучше и в нравственном отношении, так как человек, наделенный чувством прекрасного, стремится жить по законам природы. Кто отдаляется от природы, тот лишается не только многих знаний, но и ощущений прекрасного, наполняющих жизнь счастьем.

Только в наших руках, руках взрослых, находится будущее нынешнего подрастающего поколения, и мы должны приложить все усилия, чтобы наши дети выросли духовно-нравственными и полноценными личностями. Воспитание правильного отношения детей к природе, умение бережно обращаться с живыми существами может быть полноценно и осуществляться в дошкольный период в том случае, если система работы в детском саду сочетается с работой в семье. Работа с родителями по духовно-нравственному воспитанию является одной из составных частей совместной работы детского сада и семьи. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы.

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М., 2010.
2. Павол Г.О. Стихи. – М., 1979.
3. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. – М., 2006.
4. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4 – 7 лет. – М., 2007.
5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. – М., 1990.

6. Хафизова Л.М. *Как знакомить детей с правилами поведения в природе.* – М., 1988.
7. Черкашина Н.А. *Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через формирование бережного отношения к природе.* – М., 2020.

Сивкова Оксана Валерьевна,

воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР,

Объедкова Наталья Николаевна,

воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР,

МБДОУ ДС №24 «Берёзка»,

г. Старый Оскол

**Раннее выявление и коррекция нарушений речи
у детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – это важный этап в развитии ребёнка. В связи с этим перед дошкольным образовательным учреждением стоит задача раннего выявления и своевременного преодоления отклонений в развитии дошкольников. Роль развития речи ребёнка в первые годы жизни трудно переоценить. Овладение ею перестраивает процессы детского восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности и социализацию.

Ранняя коррекция недостатков развития ребенка становится все более актуальной проблемой специальной психологии и педагогики. Важнейшей причиной роста ее актуальности является высокий процент новорожденных с неблагополучным состоянием здоровья. В конце XX столетия появился термин «децелерация», обозначающий замедленный темп роста и развития детей.

Первые слова у них появляются после первого года (раньше – у 6-7-месячных), фразовая речь – к 2,5 годам (раньше – к 1,5 годам), поздно формируются звуки, запаздывает звукопроизношение. В 5 – 6 лет наблюдается несформированность всех компонентов языка (*фонетики, грамматики, лексики*).

В настоящее время в логопедии нет единой системы определений речевых нарушений, особенно для детей раннего и начала младшего дошкольного возраста. В специальной литературе встречаются следующие группы речевых нарушений в возрасте 2 – 4 лет: ЗРР, нарушение речевого развития, недоразвитие речи, которые по своим проявлениям во многом схожи. В представленной возрастной группе наиболее широко распространен диагноз ЗРР.

Задержка речевого развития (ЗРР) у ребенка – это отставание от возрастной нормы речевого развития в возрасте до 4 лет. Дети с задержкой речевого развития овладевают навыками речи так же, как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты.

Среди причин, вызывающих данные отклонения в развитии – неблагоприятные социальные факторы – нарушение психологического климата в семье, когда наблюдаются либо завышенные требования к ребёнку (так, в 2 года ребёнка с задержкой речевого развития старательно обучают грамоте), либо заниженные – не используют возрастные возможности ребёнка. Довольно часто в семье не формируется потребность в речевом общении: ребёнок рано начинает смотреть телевизор, который не

требует обратной речевой реакции, ребёнка понимают по его жестам, мимике, а иногда сами взрослые переходят на язык ребёнка, тем самым задерживая его развитие.

Если ребенок имеет сохранный физический слух, к 3 годам владеет только десятком лепетных слов, то в этом случае процесс овладения речью не просто задерживается по времени, но принимает искаженный характер.

К сожалению, в России недостаточно оказывают раннюю специализированную помощь детям с ЗРР. Отсутствие помощи в раннем дошкольном возрасте приводит к появлению целого ряда последствий недоразвития речи. Самым тяжелым последствием задержки развития речи является постепенное замедление темпа интеллектуального развития ребенка. Задержка речевого развития при отсутствии своевременно начатых коррекционных занятий будет тормозить и искажать весь дальнейший ход психического развития ребенка.

Поэтому актуальным направлением логопедического воздействия в ДОУ является своевременная диагностика, профилактика и коррекция нервно-психического развития детей раннего и младшего дошкольного возраста, позволяющая осуществить необходимую коррекционно-развивающую помощь.

Организуя работу логопедического кружка «*Весёлый язычок*» для детей раннего и младшего дошкольного возраста, в качестве приоритетных были определены диагностико-профилактическое и коррекционно-речевое направления, что создало определённые трудности, так как коррекционная логопедическая работа в условиях логопедического пункта ДОУ традиционно по причине большого количества нуждающихся ведётся с детьми старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Белова-Давид Р.А. *Нарушение речи у дошкольников*. – М., 1972.
2. Волкова Л.С., Лалаева Р.И., Мастюкова Е.М. и др. *Логопедия: учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. «Дефектология»*. – М., 1989.
3. Выготский Л.С. *Мышление и речь*. – М., 2004.
4. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. *Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников*. – М.: Просвещение, 1990.

**Славкина Ольга Владимировна,
воспитатель,
Дончук Лариса Георгиевна,
педагог-дефектолог,
ГБОУ ООШ №15, СП «Детский сад «Чебурашка»,
г. Новокуйбышевск, Самарская область**

**Мнемотехника как эффективное средство развития речи
у дошкольников с задержкой психического развития**

Задержка психического развития (ЗРР) – замедление темпа развития психики, которое чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в нехватке общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, преобладании игровых интересов и неспособности заниматься интеллектуальной деятельностью.

Особенность развития детей с ЗПР в мыслительной сфере – преобладание более простых мыслительных операций (анализ и синтез), снижение уровня логичности и отвлеченности мышления, трудности перехода к абстрактно-аналитическим формам мышления; в речевом развитии – ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, дефекты произношения, трудности овладения письменной речью. Всем известно, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление. Наглядность является одним из важных дидактических принципов. Поэтому в работе по развитию связной речи детей и заучиванию стихотворений можно и нужно использовать приёмы мнемотехники.

Слово «мнемотехника» в переводе с греческого – «искусство запоминания» – это система приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, преобразованной в комбинацию зрительных образов.

Цель обучения мнемотехнике: развитие памяти, мышления, воображения, внимания и развитие речи.

Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Учитывая речевые возможности детей с ЗПР, у нас встал вопрос о выборе средств и методов коррекции имеющихся недочетов в речевом развитии. Необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Опыт работы показывает, что эффективным средством при обучении связной речи детей с ЗПР служат приёмы мнемотехники.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом и помогают детям выстраивать связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотехника позволяет расширять объем памяти, формируя дополнительные ассоциации; ребенок учится свободно выражать свои мысли, мнение, расширяет свой кругозор. Так же данный метод развивает воображение и фантазию детей.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному: от простейших мнемоквадратов последовательно переходит к мнемодорожкам, позже – к мнемотаблицам.

Мнемоквадрат – это графическое изображение предмета, явления природы, персонажа сказки, которое обозначает одно слово или его характеристику. После знакомства с мнемоквадратом занятие усложняется, демонстрируются мнемодорожки – это уже дорожка из трёх-четырёх картинок, по которым можно составить небольшой рассказ в 2 – 3 предложения.

Мнемодорожка также несет обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения ребенка. Работая с мнемодорожкой, мы используем прием приложения предметных картинок по лексической теме. Например, при ознакомлении детей с временами года, подбираем картинки с изображением характерных особенностей каждого времени года. С их помощью дети учатся составлять несложные рассказы из двух-трёх предложений.

Следующий этап – усложнённый – работа с мнемотаблицами.

Мнемотаблица — это графическое изображение, которое помогает детям выделить в предметах или их действиях те существенные признаки, которые должны войти в содержание рассказа. Они способствуют обогащению словарного запаса, обучению составления рассказов, пересказу художественной литературы, заучиванию стихов. Используются мнемотаблицы для составления описательных рассказов по лексическим темам. С их помощью дети пытаются самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета и установить последовательность изложения выявленных признаков.

Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: осуществляется пересказ сказки, рассказ по заданной теме или чтение стихотворения с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Анализируя полученные данные мониторинга развития речи в конце учебного года, можно сделать следующие выводы: речь детей улучшилась. Но говорить о хорошо развернутых фразах, понятных всем окружающим, об умении высказать свою мысль еще рано, и данную работу необходимо продолжать для достижения наилучших результатов.

Список литературы:

1. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. *Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5 – 6 лет.* – М., 2005.
2. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.mnemoteknika.narod.ru>.
3. Одинцева А.В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А.В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52 – 53
4. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. – 2008. – №4. – С. 102 – 115.
5. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 2003. – №10. – С. 16 – 21.

Слободянская Елена Ивановна,

воспитатель,

Струкова Елена Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

***Взаимодействие педагогов и родителей
в решении задач экономического воспитания дошкольников***

Первые шаги в мир экономики ребенок делает в семье.

Семья играет ведущую роль в реализации проблемы экономического воспитания, решение которой позволит ребёнку быстрее адаптироваться к современным жизненным реалиям и создаст оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Именно в семье дети получают первоначальное экономическое образование и первый опыт экономической социализации. Атмосфера семейной экономики, поступки родителей, их отношение к деньгам, вещам, к любым ценностям усваиваются детьми особенноочно прочно. Они, как правило, рядом с мамой, папой, бабушкой, постоянно занятых делом, видят их озабоченность по поводу предстоящих дел. Они, если не участники, то обязательно свидетели происходящего.

Конечно, сама тема и понятие «экономика» вызывает у многих родителей опасение, настороженность, поскольку экономика и дети дошкольного возраста, на первый взгляд, просто несовместимы. Но, как оказалось, что социальные явления – труд, деньги, качества экономической деятельности – бережливость, экономность, рациональность, имеют жизненно важное значение.

Первым этапом экономического воспитания является знакомство детей с многообразием профессий и трудом в жизни людей.

- Познакомьте ребенка с вашей профессией. Дети должны знать, как называются профессии их родителей, где они работают, что производят и, наконец, почему все люди должны трудиться.

- Воспитывайте уважительное отношение к людям любой профессии.

Совместный труд в семье позволяет приучать ребёнка к аккуратности, бережливости, экономности. В семье всегда найдется поле для совместной работы ребёнка и родителей. Содержание её многообразно:

1. бытовой труд (*участие в приготовлении пищи, мытьё посуды*);
2. ручной труд (*плетение, вышивание и т.д.*);
3. технический труд (*ремонт различных приборов, мебели*);
4. труд в природе (*уход за растениями, животными*).

Одним из этапов программы по экономическому воспитанию дошкольников является знакомство детей с интереснейшим в жизни людей социально-экономическим явлением – деньгами. Дети с интересом знакомятся с данным явлением, и родители могут внести свою лепту по расширению у детей познавательного интереса к этому атрибуту нашей современной жизни. Очень важно донести до сознания детей связь понятий «труд» и «деньги», что деньги зарабатывают, а не просто получают.

Полезным для формирования экономического образа является знакомство детей с понятием бюджет: из чего он состоит (из денег всех членов семьи, поэтому называется «семейный»). Привлечение детей к обсуждению семейного бюджета развивает умение считаться с потребностями и желаниями всех членов семьи, например:

- Как накопить деньги на желаемую покупку?
- Можно ли купить игрушку, не оплатив основные расходы семьи?
- Хочется купить билеты в театр, но деньги нужны на лекарство бабушке. Как быть?

При воспитании правильного отношения к деньгам посетите совместно с ребенком банк или сберегательную кассу. Объясните ребенку, каким образом деньги поступают на ваш счет, и как вы оплачиваете ваши счета, например, коммунальные услуги.

- Расскажите ребенку, что ежемесячно вы откладываете небольшую денежную сумму, чтобы приобрести новый автомобиль или отправиться в следующий отпуск. Так ребенок научится тому, что не все желания можно исполнить тотчас.

- Перед походом в магазин составьте список покупок и в дальнейшем придерживайтесь его, так ваш ребенок научится воздерживаться.

Деньги для ребенка – предмет большой притягательной силы, особенно мелкие деньги, монеты.

У некоторых детей иногда возникает желание иметь копилку. Но нужна беседа с ребенком, которая поможет выяснить его мотивы: как он потратит собранные деньги, что он хочет купить, кого порадовать. Копилка может иметь место в жизни ребенка, если не будет способствовать воспитанию привычки клянчить и выпрашивать деньги у родителей, лишь бы бросить в копилку, не зная, зачем они ему нужны.

Семья – это реальная экономическая среда, в которой живёт ребёнок. Детский сад – некая условная ситуация, где дети, играя, закрепляют опыт, полученный в семье. Но только объединение двух аспектов поведения детей – условного и реального может дать хорошие результаты в области их экономического воспитания и развития.

Список литературы:

1. Галкина Л.Н. *Формирование элементарных экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста: учебное пособие / Л.Н. Галкина.* – Челябинск, 2006. – 98 с.
2. Шатова А.Д. *Экономическое воспитание дошкольников / А.Д. Шатова.* – М., 2005. – 254 с.

***Слободянская Елена Ивановна,
воспитатель,***

***Струкова Елена Александровна,
воспитатель,***

*МБДОУ детский сад комбинированного вида №68,
г. Белгород*

Как развить внимание и память у детей

В современном мире дети вынуждены запоминать большие объемы информации. Интеллектуальным развитием ребенка необходимо заниматься с ранних лет. Поэтому нам необходимо позаботиться о том, чтобы как можно лучше

развить память у ребенка. Память – это способность запечатлевать, сохранять и в нужный момент узнавать и воспроизводить информацию: то, что человек видел, слышал, о чем читал. Память относится к базовым психическим функциям. Развитая память считается одним из критериев готовности ребенка к школе, влияет на успеваемость, является предпосылкой к разностороннему познанию мира.

Память бывает: кратковременной, долговременной, произвольной и непроизвольной. Для детей дошкольного возраста более характерно непроизвольное запоминание, которое не требует усилий, для обучения в школе необходима произвольная память. Если вы заметили, что ваш ребенок не может сосредоточиться, невнимателен и плохо запоминает предлагаемую ему информацию, не стоит опускать руки, ведь для любящих родителей нет ничего невозможного. Если прикладывать усилия, произвольную память можно развить у любого ребенка. При этом не нужно забывать, что у каждого из детей свои особенности. Одни склонны к образной памяти, которая связана обонятельным, зрительным, тактильным, слуховым опытом. У других лучше развита словесная память, у третьих – комплексная. Учитывая эти особенности, можно развить отстающие виды памяти – и ребенок будет готов к запоминанию разных материалов большого объема.

Для улучшения памяти и работы мозга прежде всего необходимо обеспечить ребенку полноценный сон, правильное питание, а также различные игры на развитие памяти, логики с интересными заданиями и головоломками. Благотворно влияет на детское развитие физическая активность. Даже обычная прогулка поможет наполнить организм кислородом, который важен для работы нервной системы. Не нужно забывать и о эмоциональном взаимодействии, почаще целуйте и обнимайте своего ребенка, ведь в дошкольном возрасте ребенок особенно нуждается в этом.

Развитие памяти и внимания у детей не должно быть скучным занятием. Дети очень любят играть. Поэтому старайтесь все организовать в игровой форме. Используйте занятия, которые больше нравятся, добавляйте новые упражнения. При этом учитывайте настроение и состояние детей. Все взаимосвязано, развивая внимание, вы будете развивать и различные виды памяти. Очень хорошо тренирует память освоение новых умений: занятия спортом или музыкой. У ребенка всегда должно быть хотя бы одно физическое и творческое хобби: танцы, спорт, плавание, рисование. Развивая самостоятельность, родители могут тренировать внимание своего ребенка в домашних условиях. Предложить своему ребенку убрать за собой игрушки, застелить постель, полить цветы. Двигательная память развивается, когда ребенок помогает, например, накрывать на стол. Необходимо проговорить с ребенком порядок, в котором происходит сервировка, затем он повторяет ее: раздать салфетки, расставить тарелки, разложить столовые приборы. Так выполнение простых и несложных поручений позволят хорошо развить внимание вашему ребенку. Не забываем и о чтении хорошей литературы. Читая с ребенком книжки, обязательно нужно останавливаться и спрашивать по тексту: Это главный герой? Как его зовут? Что он сделал? Можно попросить пересказать, что больше всего запомнилось. Несложные задания и упражнения также помогут в дальнейшем успешно справляться с поставленными задачами, успешно запоминать необходимый объем информации в школе. Проводиться такие занятия должны регулярно.

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие способности к запоминанию и воспроизведению информации у детей. Психологи утверждают, что в большинстве своем дети обладают хорошей памятью, развить же ее – задача взрослых. Игры на развитие памяти: «Повтори узор», «Исправь ошибки», «Чего не стало». Важно уделить несколько минут в день, чтобы поиграть на внимательность, и такое времяпрепровождение станет не только обучающим, но и сблизит взрослых со своими детьми.

Список литературы:

1. Алексеева Е.Е. *Психологические проблемы детей дошкольного возраста*. Речь. – Сфера, 2008. – 288 с.
2. Матюгин И.Ю., Аскоченская Т.Ю., Бонк И.А. *Как развить внимание и память вашего ребенка: кн. для детей и их родителей / Матюгин И.Ю., Аскоченская Т.Ю., Бонк И.А.* – М.: Эйдос, 1994. – 114 с.: ил.
3. Черемошкина Л.В. *Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и педагогов*. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.: ил.

Слободянская Елена Ивановна,
воспитатель,
Струкова Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №68,
г. Белгород

**Коммуникативная компетентность педагога.
Отличие речевой коммуникации от речевого общения**

Французский писатель-гуманист Антуан де Сент-Экзюпери утверждал, что человеческое общение – самая большая роскошь.

Однако в каких-то ситуациях – это роскошь, а в каких-то – необходимость. Сфера педагогического труда, как известно, относится к такому виду профессиональной деятельности, в котором ведущую роль играет процесс общения. При этом речь педагога зачастую является единственным образцом литературной нормы и правильного представления речи. По мнению психологов, в структуру педагогического труда входит более 200 разнообразных компонентов. И к числу самых сложных компонентов относятся именно общение и речевая коммуникация.

Чем же общение отличается от коммуникации? Большая часть наших разговоров осуществляется в режиме общения. Однако основной эффект от общения и его удачность мы оцениваем по результату – доставило ли оно удовольствие, коммуникация же выстроена для другого – для получения ожидаемого результата.

Чтобы воздействовать на личность ребенка, достичь эффективной коммуникации, педагогу, в первую очередь, необходимо суметь организовать весь детский коллектив, став его составной частью, при этом взаимоотношения внутри коллектива должны регулироваться великим чувством общности, чувством единого «мы». Именно сложности, возникшие в процессе общения, определяют как эффективность коммуникации, так и отношение дошкольников к педагогу, и, как результат, отношение самого педагога к его работе.

Коммуникативная компетентность педагога – практическое владение техниками и приемами, которые в системе «педагог-ребенок» позволяют осуществлять результативное направленное взаимодействие, не разрушая эту систему.

Эффективная речевая коммуникация, являясь одним из основных средств развития и воспитания детей, в профессиональной деятельности становится **эффективным педагогическим общением**, т.е. тем, что доставляет удовольствие.

Коммуникативные отношения педагога и обучающихся обусловлены их социальными ролями:

- педагог учит, развивает, воспитывает;
- ребенок учится, развивается, воспитывается.

Результативность труда педагога во многом зависит от его коммуникативной компетентности.

В процессе общения педагога и детей возможны различные ситуации, в том числе и конфликтные. То, насколько эффективно будет разрешена проблемная ситуация, зависит от уровня психолого-педагогических знаний педагога, его коммуникативной компетентности.

В технологии эффективной речевой коммуникации существует ряд приемов, способствующих установлению такого контакта:

1. Прием «имя собственное». При взаимодействии с детьми не забывайте обращаться к нему по имени, так как звук собственного имени вызывает у человека всегда осознаваемое им чувство приятного.

2. Прием «зеркало отношений». Лицо – это «зеркало отношений», и люди с доброй мягкой улыбкой, как правило, притягивают, располагают к себе. Однако, это не значит, что педагог должен постоянно улыбаться.

3. Прием «золотые слова» – слова, содержащие небольшое преувеличение положительных качеств человека. Самый эффективный комплимент – это комплимент на фоне антракомплиента себе.

4. Прием «терпеливый слушатель» – всегда при общении с детьми педагог должен выступать в роли терпеливого и внимательного слушателя.

5. Мимика – один из специфических знаков, которым владеют наши чувства для их выражения. Всегда найдутся дети с повышенной возбудимостью, которые очень легко вступают в конфликт и никак не могут остановиться. Чтобы неуравновешенные и склонные к конфликтам дети проявляли себя более благоприятным образом, с ними следует обращаться корректно, со спокойной благожелательностью, с выражением миролюбивой, но убедительной силы. Длительное пребывание в таком режиме общения помогает приобретению благоприятного опыта.

9. Темп речи должен быть неторопливый, **движения** собранные, ненавязчивые. Ничто так не придает ощущение силы личности, как невозмутимое, спокойное дружелюбие. Истеричность педагога, возмущенные выкрики, угрозы – все это причиняет педагога в восприятии детей, делает их неприятными, но никак не сильными.

Правильное поведение можно вызвать только правильным поведением. Все способы детских поведенческих реакций и формы поведения ребенка обусловлены и заимствованы из поведения взрослых, в том числе и педагогов.

Список литературы:

1. Громова О.Н. Конфликтология. Курс лекций. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». «ЭКСМО», 2001. – 320 с.
2. Деловые коммуникации / Под ред. В.П. Ратникова. – М.: Юрайт, 2017. – 528 с.
3. Конушкина А.О. Современные коммуникации: организационный подход / А.О. Конушкина, А.В. Федорова // Инновационная наука. – 2015. – №3. – С. 247 – 252.

Слободянская Елена Ивановна,

воспитатель,

Струкова Елена Александровна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад №68,

г. Белгород

Роль фольклора

в развитии коммуникативных навыков детей дошкольного возраста

«Начало искусства слова – в фольклоре».

М. Горький

Речевое развитие неслучайно выделили в отдельную область. Среди многих важнейших задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одни из главных. Речь – это средство общения, необходимое прежде всего для вовлечения субъекта в социальную среду. Именно благодаря речи формируются первые связи между матерью и ребенком, устанавливаются основы социального поведения в группе детей и, наконец, именно через речь и язык культурные традиции в значительной степени влияют на наш образ мыслей и действий.

Речь не только обеспечивает общение людей между собой, но и, являясь средством выражения мыслей, становится основным механизмом мышления человека, абстрактное мышление невозможно без речи.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.

Достижение цели невозможно без решения следующих задач:

1. Формировать речевые умения и навыки детей в специально организованном обучении и в самостоятельной деятельности.

2. Прививать любовь к народному творчеству: пестушки, потешки, песни, сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки.

3. Способствовать овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

Младшим детям свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклорным текстам, что обусловлено спецификой возраста и интенсивностью социализации. Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует

отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторять, запомнать, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

В работе с детьми рекомендую использовать следующие виды фольклора:

- Пестушки – песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- Потешки – игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- Заклички – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).
- Приговорки – обращения к насекомым, птицам, животным.
- Считалки – коротенькие стишкы, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- Скороговорки и чистоговорки – незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
- Дразнилки – веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, особенности его поведения.
- Прибаутки, шутки, перевертыши – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Фольклорные произведения благотворно влияют на общение с ребенком в различные режимные моменты. Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с детьми. Знакомство с новой потешкой осуществлять поэтапно, обыгрывая с детьми разными методами – применять действие игрушки или предмета, то есть о ком или о чём говорилось в потешке, затем можно воспользоваться и пальчиковым театром. Тактично, с чувством меры, с учётом доступности восприятия, включать потешки, припевки не только на занятиях, но и в повседневном разговоре с детьми.

В среднем и старшем возрасте большое место отводить народным сказкам. Самое пристальное внимание уделять формированию оценки таких нравственных понятий, как правда, ложь, смелость, трусость, честь и бесчестье, добро и зло, щедрость и жадность.

Фольклор – это наиболее воспринимаемая ребенком форма речи, так как фольклор образно дает информацию, благодаря фольклору легко усваивается язык, лексика.

Все лексические, грамматические и интонационные упражнения проводить на материале поговорок, пословиц, загадок, которые уточняют представления детей о разнообразии жанров и их образности и углубляют художественное восприятие литературных произведений. Такое обучение способствует осознанному переносу сформированных представлений в словесное творчество.

Со старшими детьми использовать беседы и более сложный фольклорный материал. Составлять загадки о предметах старинного русского быта. Дети становятся сообразительнее, начинают логически думать. Очень важно обогатить детей теплотой добрых чувств, прибегая к фольклорному слову, привнести настроение раскрепощённости на занятиях, постепенно раскрывая содержание произведений.

В.А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка.

Список литературы:

1. Князева М.Д., Маханева О.Л. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры // Образовательная порционная программа.* – СПб., 1994.
2. Мельников М.Н. *Русский детский фольклор.* – М., 1987.
3. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. *Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть // Русский детский игровой фольклор.* – М., 1995.

Слюсаренко Яна Алексеевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ №78 «Гномик»,
г. Белгород

Адаптация к детскому саду детей младшего дошкольного возраста

При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети проходят через адаптационный период, чтобы избежать осложнений и обеспечить оптимальное течение адаптации, необходим постепенный переход ребёнка из семьи в дошкольное учреждение. Проблема адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольного образовательного учреждения очень актуальна. От того, как пройдёт привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит его физическое и психологическое развитие, дальнейшее благополучное существование в детском саду и в семье.

Большинство ученых в качестве переменных, влияющих на адаптацию, рассматривают факторы физиологического характера (А.Ф. Белов, Ю.Ю. Бяловский, Л.Г. Дикая, И.Г. Кумарина, С.А. Шапкин) и индивидуально-психологические особенности личности ребенка (Л.Г. Дикая, В.И. Ильчева, Е.Р. Калитиевская, С.А. Шапкин, Е. Шмид-Кольмер). Социально-психологические факторы анализируются только с позиции своеобразия новой, социальной среды, в которую вступают дети (М.М. Безруких, Е.Ю. Беликова, Н.В. Дубровинская, А.И. Захаров, Е.В. Сазонова, Д.А. Фарбер, Н.В. Чахмахчева).

Поступление ребенка в детский сад является особым периодом жизни для всей семьи: и для ребенка, и для родителей. Для каждого ребенка – это сильное стрессовое переживание, которое необходимо смягчить. Ему предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. Четкий режим дня, отсутствие родителей, как правило, иной стиль общения, необходимость общения со сверстниками, новое помещение – все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. Эти новые факторы вызывают у детей защитную реакцию в виде плача, отказа от еды, сна, общения с окружающими. И педагоги, и родители должны понимать, насколько ответственен момент адаптации ребенка к условиям детского

сада, и насколько серьезные последствия для здоровья ребенка он может спровоцировать.

Адаптация – это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский сад, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Адаптация является активным процессом, приводящим или к позитивным (адаптированность, то есть совокупность всех полезных изменений организма и психики) результатам, или негативным (стресс). При этом выделяются два основных критерия успешной адаптации: внутренний комфорт (эмоциональная удовлетворенность) и внешняя адекватность поведения (способность легко и точно выполнять требования среды).

Адаптацию можно рассматривать и как составную часть социализации, и в качестве ее механизма. Различают два вида адаптации: психофизиологическую и социально-психологическую. Между ними существует взаимосвязь. Социально-психологическая адаптация представляет собой овладение личности ролью при входжении в новую социальную ситуацию. По своим результатам социально-психологическая адаптация бывает разной: позитивной, негативной; по механизму осуществления – добровольной и принудительной. Процесс социально-психологической адаптации распадается на несколько стадий:

- 1) ознакомление;
- 2) ролевую ориентацию;
- 3) самоутверждение.

Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении. Каждый ребенок привыкает по-своему.

Однако в процессе адаптации можно отметить некоторые закономерности. До 2 – 3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, она пока не сформировалась. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка, как партнер по игре, образец для подражания, и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Поэтому нормальный ребенок не может быстро адаптироваться к ДОУ, поскольку сильно привязан к матери, и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный. Дети 2 – 3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в ДОУ. Эти страхи – одна из причин затрудненной адаптации ребенка к ДОУ. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит к тому, что ребенок становится более возбудимым, разным, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, так как стресс истощает защитные силы организма. Как правило, уже в раннем возрасте (второй – третий годы жизни) наибольшее значение в период адаптации имеет уровень социализации, в частности, наличие или отсутствие общения ребенка со сверстниками. Немаловажную роль играет формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать «проблемы» в игре.

Зачастую мальчики 3 – 5 лет более уязвимы в плане адаптации, чем девочки, поскольку в этот период они больше привязаны к матери и более болезненно реагируют на разлуку с ней. Для эмоционально неразвитых детей адаптация наоборот проходит легко – у них нет сформированной привязанности к матери. Психологи (Р. Калинина, Л. Семенова, Г. Яковлева) указывают на следующий парадокс: чем раньше ребенок будет отдан в дошкольное учреждение, тем легче будут складываться его отношения с коллективом в дальнейшем. Первичный эмоциональный контакт такой ребенок установит не с матерью, а со сверстниками, что не лучшим образом скажется на развитии его эмоциональной сферы – в дальнейшем такой ребенок может не испытать глубокого чувства любви, привязанности, сострадания. Таким образом, чем более развита эмоциональная связь с матерью, тем труднее будет проходить адаптация. Но, с другой стороны, отсутствие эмоциональной связи с матерью может пагубно отразиться на дальнейшем развитии ребенка.

К процессу адаптации ребенка может также добавиться кризис трех лет. Это период, когда малыш впервые ощущает себя как личность и хочет, чтобы это видели другие. А взрослые этого не видят или, по крайней мере, не желают видеть, потому что проще, чтобы было все, как раньше. Поэтому малыш весь на пределе, отстаивая перед нами свою личность, и психика его становится ранимее, чем прежде, к воздействию различных обстоятельств окружающей среды, что негативно сказывается на адаптации, о чем свидетельствуют видимые изменения в обычном поведении ребенка.

В три года познавательная деятельность тесно связана с игрой. Поэтому малыш, впервые прия в детский сад, нередко не интересуется игрушками и не желает интересоваться ими. Ему не хочется знакомиться со сверстниками, понять, что происходит рядом с ним. Его познавательная деятельность заторможена. Но, как только проснется интерес к новому, активность стресса станет минимальной и в скором времени исчезнет насовсем.

В ходе проведенного учеными Р. Калининой, Л. Семеновой, Г. Яковлевой исследований было выделено три фазы адаптационного процесса:

1) острые фаза, которая сопровождается разнообразными колебаниями в соматическом состоянии и психическом статусе, что приводит к снижению веса, частым респираторным заболеваниям, нарушению сна, снижению аппетита, регрессу в речевом развитии (длится в среднем один месяц);

2) подострая фаза характеризуется адекватным поведением ребенка, т.е. все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами (длится 3 – 5 месяцев);

3) фаза компенсации характеризуется ускорением темпа развития, в результате дети к концу учебного года преодолевают указанную выше задержку темпов развития.

Чаще всего периодом адаптации называют острую фазу общего адаптационного процесса. По наблюдениям психологов, средний срок этого периода в норме составляет:

- в яслях – 7-10 дней;

- в детском саду в 3 года – 2-3 недели;
- в старшем дошкольном возрасте – 1 месяц.

По результатам прохождения острой фазы адаптационного периода различают три степени тяжести:

- легкая адаптация – сдвиги нормализуются в течение 10 – 15 дней, ребенок прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, болеет не чаще обычного;
- адаптация средней тяжести – сдвиги нормализуются в течение месяца, при этом ребенок на короткое время теряет в весе, может наступить заболевание длительностью 5 – 7 дней, есть признаки психического стресса;
- тяжелая адаптация длится от 2 до 6 месяцев, ребенок часто болеет, теряет уже имеющиеся навыки, может наступить как физическое, так и психическое истощение организма. При этом типе адаптации процесс, как правило, затягивается на длительное время, и ребенок приспосабливается к организованному коллективу месяцами, а иногда не может приспособиться совсем.

По тому, как дети приспосабливаются к садику, какова степень тяжести прохождения острой фазы адаптационного периода, их можно разделить на три основные группы:

- Первая группа – дети, которые реагируют на перемену обстановки нервным срывом, к этому еще прибавляются и простудные заболевания. Это наиболее неблагоприятный вариант. Но постепенно все может уладиться, и это во многом зависит от обстановки дома.
- Во вторую группу попадают дети без нервных расстройств – они в детском саду «всего лишь» начинают часто болеть. Еще бы, происходит «обмен» всевозможными инфекциями. Подобную «прививку» могут выдержать далеко не все дети – у многих начинаются ОРЗ и прочие неприятности.
- Третья группа – дети посещают садик без особых потерь, более или менее с желанием.

Если прошло больше месяца, а ребенок не привык к детскому саду, то надо задуматься и приглядеться, что его беспокоит, отчего он такой капризный и раздражительный.

Для выявления всех факторов риска и построения правильного прогноза дальнейшего пребывания ребенка в дошкольном учреждении при зачислении обычно проводят анкетирование родителей, а также беседуют с ними об их ребенке.

В процессе адаптации педагогом решаются следующие задачи:

1) Установить с ребенком такие отношения, чтобы воспитатель стал для него близким человеком. Показатель того, что цель достигнута:

- ребенок охотно идет от матери к воспитателю;
- улыбается, радуется, когда видит воспитателя;
- успокаивается от общения с воспитателем;
- ребенок обращается за помощью к воспитателю.

2) Помочь ребенку привыкнуть к новой для него обстановке и ориентироваться в ней. Показатель того, что цель достигнута:

- ребенок знает расположение и назначение комнат;

- знает, где находятся предметы для его личного пользования: кровать, полотенце, салфетка, верхняя одежда.

3) Помочь ребенку как можно легче и быстрее привыкнуть к новой для него организации жизни. Показатель того, что цель достигнута:

- ребенок легко подчиняется режиму;

- сохраняет хорошее настроение не только около взрослого, но и играя самостоятельно.

4) Помочь ребенку установить правильные взаимоотношения со сверстниками.

Показатель того, что цель достигнута:

- ребенок охотно играет с детьми;

- спокойно относится к тому, что во время кормления, одевания, умывания его обслуживаю не первым;

- ребенок спокойно относится к тому, что с игрушками играет не только он, но и другие дети.

Целью воспитателя является создание эмоционально-комфортных условий в группе. Это залог успешности решения всего комплекса и образовательных задач, формирования эмоциональной сферы детей и благополучной адаптации детей.

Таким образом, для успешной адаптации ребенка в ДОУ необходимо сплотиться родителям и педагогу. Чем быстрее ребенок станет доверять воспитателю, тем безболезненно будет расставаться с родителями, что позволяет поддерживать положительное эмоциональное состояние. Один из важных моментов – формировать познавательную, социальную сферы, где особенно важно воспитывать самостоятельность и инициативность для успешного развития ребенка.

Список литературы:

1. Адаптация ребенка к детскому саду: советы педагогам и родителям: сборник / сост. А.С. Русаков. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2016. – 128 с.
2. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: практическое пособие. – Воронеж: «Учитель», 2017. – 236 с.
3. Божович Л.Н. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.Н. Божович. – СПб.: Питер, 2019. – 414 с.
4. Вахнина Н.Л. Первый день в детском саду / Н.Л. Вахнина // Дошкольное воспитание. – 2019. – №7. – 13 – 18 с.
5. Кирюхина Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2-е изд., 2014. – 112 с.
6. Цыбикжапова Д.С. Адаптация детей к ДОО / Д.С. Цыбикжапова // Молодой ученый. – 2017. – №18 (152). – 346 – 348 с.

Тимофеева Марина Иосифовна,

учитель-логопед,

Франчук Татьяна Юрьевна,

учитель-логопед,

МКДОУ «Детский сад №10»,

г. Зима

**Использование метода макетирования
в организации коррекционно-развивающей среды для детей с ТНР**

В настоящее время огромное внимание уделяется организации коррекционно-развивающей среды для детей с речевыми нарушениями. К сожалению, огромное количество окружающих современных игрушек очень часто не несут в себе необходимой педагогической информации, а порой и отрицательно влияют на социальное развитие ребенка. Поэтому для развития грамотной речи детей дошкольного возраста, у которых наблюдаются различные расстройства речи, необходимо создание максимальных условий на развитие коммуникативно-речевых способностей детей.

Внедрение метода макетирования в коррекционно-образовательный процесс позволяет активно стимулировать речевые центры, корректировать нарушенные речевые навыки, формировать фонематические процессы, развивать монологическую и связную речь, общую и мелкую моторику.

При изготовлении макета и играя с ним, дети описывают, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах природы, рассуждают. Тем самым обогащают и расширяют свой словарный запас, закрепляют знания по лексическим темам, совершенствуют грамматический строй речи, связную речь.

Детям с нарушениями речи это дается очень нелегко, поэтому есть необходимость искать новые формы, подходы, методы и приемы взаимодействия с воспитанниками.

Метод макетирования – это одна из педагогических находок по организации игрового пространства в детском саду. Метод является универсальным средством обогащения, развития дошкольника и стимулирования игровой деятельности.

Этот метод открывает ряд дополнительных возможностей в работе с детьми с речевыми нарушениями, так как включает в себя интеграцию областей: социально-коммуникативную, речевую, художественно-эстетическую, познавательную, физическую.

Речевые игры с макетами развивают интеллектуальные качества, инициативу, волевое усилие, повышают уровень любознательности, создают воображаемую ситуацию, выполняют одну или несколько ролей, моделируют реальные ситуации и социальные отношения в игровой форме. В ходе игры они задают вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственного наблюдения (*о природе, животных, исторических событиях, космосе, здоровье человека*).

Предметные изображения макетов изготовлены из разноцветных материалов разной фактуры, что обеспечивает зрительную стимуляцию и развивает тактильные ощущения.

Созданное игровое речевое пространство дети дополняют новыми предметными материалами, они используют предметы-заместители, свои игрушки, разные поделки, которые хранятся в коробочках. Играть можно, снимая предметы (животных, деревья, знаки) с макетов, как на столе, так и на любых поверхностях.

Использовать макеты может одновременно разное количество детей, как самостоятельно, так и под руководством педагога, выполняя различные задания.

Макет «Зоопарк». Во время ознакомления детей по теме «Дикие животные» совместно с детьми был изготовлен макет «Зоопарк», где детям предлагалось рассмотреть диких животных, особенности их внешнего вида, места обитания, повадки. В процессе беседы ребята создавали игровые ситуации с вольерами для животных.

Макет-карта «Байкал – Жемчужина Сибири». Для ознакомления с природой Сибирского края был изготовлен ландшафтный макет-карта «Байкал – Жемчужина Сибири». В ходе беседы детям предлагались дидактические игры «Узнай рыбу по тени», «Сосчитай, сколько рыб», «Собери картинку», учились составлять описательные рассказы о Байкале, читали художественную литературу, познакомились с достопримечательностями Сибирского края.

В ходе экологической квест-игры «Путешествие по Байкалу» дети распределились на команды и отправились в увлекательное путешествие по Байкалу в поисках клада, где узнали историю происхождения озера, отгадывали «Байкальские загадки» про обитателей животного и растительного мира Байкала, рассматривали образцы деревьев (гербарий), а также узнали об экологических проблемах, о заповедниках озера Байкал.

Макет «Муравейник». Во время беседы по теме «Насекомые» было видно, что дети мало знают о муравьях, поэтому появилась необходимость расширить знания детей об удивительном мире муравьев, тем самым был изготовлен макет «Муравейник». Детям предлагалось рассмотреть на макете жилище муравейника, которое представляет собой сложное многоэтажное сооружение из различных ходов и камер, где размещались яйца, личинки и куколки муравьев. В ходе беседы ребятам предлагались игровые ситуации: «Кто быстрее» (*быстрее других привести своего муравья домой в муравейник*), «Еда» (*передвигая свою фасоль по дорожке – от входа в муравейник к месту сбора еды*).

Макет-карта «Перекресток». По теме «Правила дорожного движения» был изготовлен макет-карта «Перекресток». Во время беседы детям предлагались дидактические игры «Угадай, знак по описанию», «Собери картинку дорожного знака», «Угадай, каким цветом должен быть знак», а также сюжетно-ролевые игры «Водитель и пешеход», «Знаки и светофоры».

Макет «Аквариум». В процессе игры с макетом «Аквариум» дети знакомились с названием аквариумных рыб, уходом за рыбами, предлагались дидактические игры «Какой рыбки не стало в аквариуме», «Веселый счет», «Назови части тела» и игровые ситуации «Покорми рыбку», «Домик для рыб».

Макет «Метеостанция». При помощи макета «Метеостанция» дети познакомились с оборудованием метеоплощадки, его назначением, с явлениями природы, экспериментировали, учились анализировать, делали выводы.

В ходе беседы на тему «Что такое погода?» предлагались дидактические игры «Какая одежда нам нужна?», «Подбери слово наоборот», «Когда это бывает?», «Назови народные приметы», отгадывали загадки о природных явлениях.

Дети проводили опыты с термометром, с песком и глиной, опыты со снегом выполняли на улице, где уточняли представления о свойствах снега (*белый, холодный, рассыпчатый, мягкий, легкий*). Проводили опыты с водой, где определяли состояние воды и значимость её в жизни человека.

К созданию и к подбору материалов макетов были подключены родители воспитанников. Совместно с родителями были созданы макеты «**Космос**», «**Улица города**».

Макет «Космос». В процессе изучения макета «Космос» дети знакомились с названиями планет и их расположением в космосе, беседовали о космонавтах и о первых полетах человека в космос, проиграли сюжетно-ролевую игру «Космонавты».

Макет «Городская улица». В беседе по макету «Городская улица» детям предлагались игровые ситуации, но предварительно с детьми была проведена игра «Кто такие?». В ходе игры выясняем, что в разных случаях человек может называться по-разному. Например: Если вы живете в городе, значит, вы кто? (*Горожане*) Если вы идете по тротуару? (*Прохожие или пешеходы*) Затем идет работа с макетами. Дети двигают фигурки человека на макете и говорят, кем они являются (*бабушка идет по тротуару, значит – она пешеход; машина едет по дороге, значит – это водитель машины*), а также расставляют дорожные знаки, светофоры на перекрестке.

Итак, с точки зрения Н. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим пространством для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности.

Таким образом, метод макетирования занял достойное место в ряду технологий реализации содержания, как тематического комплекса, так и в организации коррекционно-развивающей среды для детей с речевыми нарушениями.

Список литературы:

1. Короткова Н.А. *Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста*. – М.: Линка-Пресс, 2007.
2. Михайлenco Н.Я., Короткова Н.А. *Как играть с ребенком*. – М.: Академический проект, 2001.
3. Михайлenco Н.Я., Короткова Н.А. *Организация сюжетной игры в детском саду*. – М.: «Гном и Д», 1997.
4. Ниццева Н.В. *Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации* / Н.В. Ниццева // Детство-Пресс, 2010.

**Тишина Олеся Сергеевна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детство» «ЦРР», НСП «Росинка»,
г. Калуга**

***Современный взгляд учителя-логопеда на подход к воспитанию и обучению
детей с ограниченными возможностями здоровья
в условиях дошкольной общеобразовательной организации***

К сожалению, количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) растёт с каждым годом. Это объясняется повышением численности новорожденных с проблемами здоровья.

Дети с ОВЗ – это дети, которые имеют различные отклонения психического или физического наклона, которые обусловлены нарушениями общего развития, не позволяющие детям вести жизнь полноценно, т.е. эти дети имеют не только нарушения речи, но и зрения, слуха, интеллекта или опорно-двигательного аппарата. Такие дети нуждаются в специальном воспитании и обучении.

В зависимости от степени нарушения одни дефекты могут полностью преодолеваться в процессе развития, воспитания и обучения ребёнка, а другие – только компенсироваться. Успешность развития ребёнка с ОВЗ во многом зависит от своевременной диагностики и раннего начала коррекционно-реабилитационной работы с ним. Главная проблема такого ребёнка заключается в нарушении его связи с миром, контакте со сверстниками. Тем не менее, ребёнок с ОВЗ может быть также талантлив и способен, как нормально развивающийся сверстник. А значит, нужно вовремя обнаружить его дарования и развивать их.

На базе нашего дошкольного учреждения с детьми, имеющими ОВЗ, работает группа специалистов. Основной моей задачей является компенсация и устранение дефекта, подготовка ребёнка к поступлению в общеобразовательную школу. А такого результата я могу достичь только при условии совместной работы: учитель-логопед → педагог-психолог → воспитатель → родитель → ребёнок.

На начальном этапе работы с неговорящими детьми стараюсь создавать комфортную обстановку и добиваться взаимного эмоционального контакта, а именно, чтобы ребёнок меня не только видел, но и слышал, привык к моей речи и реагировал на неё. Ребёнок должен максимально расслабиться, так как у напряжённого ребёнка вызвать речь не получится. В этом мне помогает использование в работе песочной терапии. Я хорошо знаю, как быстро утомляется ребёнок, а песок позволяет дольше сохранить работоспособность. Ещё детям нравятся различные виды самомассажа (лица, головы, ушей, шеи, кистей и пальцев рук), традиционные и нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики. Кроме всего этого, я в своей работе применяю такие здоровьесберегающие технологии, как:

- технология Су-Джок терапии (Кисть-Стопа) – использование специальных колец и шариков для массирования кистей рук и стоп человека;
- технология дыхательной гимнастики (А.Н. Стрельникова) – если научить ребёнка управлять своим дыханием, то он сможет воздействовать на свои эмоции. Дыхательная гимнастика имеет широкий спектр воздействия, помогает при различных заболеваниях органов и систем.

- Для большей концентрации переключения внимания я использую технологию биоэнергопластики – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук и пальцев. Эти упражнения можно усложнять и наоборот, в зависимости от индивидуальных возможностей ребёнка.

Я считаю, что в наше время нельзя обойтись без информационно-компьютерных технологий (ИКТ) в коррекционной работе с детьми, поэтому использую в работе яркие и интересные презентации, разработанные мной по лексическим темам. Дети очень радуются, когда видят меня на своём занятии с ноутбуком.

К изготовлению дидактических пособий, которые я использую на занятиях с детьми с ОВЗ, я стараюсь подходить творчески, потому что ведущая роль в развитии ребёнка дошкольного возраста принадлежит игре. Специально подобранный материал на логопедических занятиях создаёт максимально благоприятные условия для развития детей и позволяет в процессе игры решать коррекционные задачи.

Для воспитателей и родителей я делаю памятки по организации работы с детьми с ОВЗ, организовываю семинары-практикумы, мастер-классы. Мой опыт работы привёл меня к тому, что нужно вести тесное сотрудничество с родителями в постановке звуков, в развитии мелкой моторики и т.д., после чего можно будет добиться положительных результатов. Но, к сожалению, современные родители из-за дефицита времени, а иногда и из-за нежелания прийти на консультацию или прочитать буклет, не активно идут на контакт. После чего я решила шагать в ногу со временем и использовать социальные сети в своей работе с родителями детей с ОВЗ, и совместно с педагогом-психологом была создана открытая группа в социальных сетях (ВКонтакте), где мы постоянно выкладываем новую необходимую информацию, консультации, рекомендации по обучению и воспитанию детей с ОВЗ. Такое неформальное общение сближает родителей и педагогов, а также даёт возможность выслушать мнения родителей, а самое главное, улучшает обратную связь.

Подводя итоги вышесказанному, можно уверенно заявить о том, что создание условий для полноценного воспитания и обучения детей с ОВЗ является необходимым для реализации инклюзивного образования.

Немаловажную роль в работе с детьми с ОВЗ играет эмоционально-личностная готовность педагога. Если есть искренняя мотивация помочь ребенку, то у вас обязательно всё получится!

Список литературы:

1. Белякова Л.И. *Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи* // Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова. – М.: ВЛАДОС, 2006.
2. Захарова Т.Н. *Дифференцированный подход как условие речевого развития дошкольников*: Екатеринбург, 2007.
3. Кольцова М.М., Рузина М.С. *Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг* / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2008.
4. Максаков А.И. *Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений*. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Усенкова Иннесса Викторовна,

учитель истории,

МБОУ «Дмитриевская ООШ им. Героя Советского Союза И.Н. Озерова»,
с. Дмитриевка, Шебекинский район, Белгородская область

Исследовательская деятельность учащихся на уроках истории

В современных условиях всё чаще поднимается вопрос об изменении парадигмы образования. Развитие продуктивных технологий в сфере образования является на сегодняшний день актуальной задачей и становится неотъемлемой частью процесса модернизации. Заканчиваются возможности экстенсивного пути развития образования. Переход к интенсивному пути развития образования требует становления принципиально новых образовательных технологий. Они должны опираться на научное мышление. В ряде методологических и теоретических разработок доказывается, что сегодня основными являются четыре универсальных типа деятельности: **исследование, проектирование, конструирование и управление**. В данном случае формирование исследовательской позиции является важнейшей задачей образования и воспитания. Тем более, становится все более очевидным, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются не только тем, чья жизнь уже связана или будет связана с научной работой, они необходимы каждому человеку.

Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и грамотно. Акцент переносится на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, принимать решения, планировать действия, эффективно сотрудничать, быть открытыми для новых контактов. Год от года увеличивается информационный поток в различных областях знаний. Реалии сегодняшнего дня требуют не только стандартных знаний, но и умений анализировать исторические ситуации, работать с разнообразными источниками, формулировать и аргументировать свою позицию. Способность к самостоятельному познанию развивается только в исследовательской деятельности, поэтому тема исследовательской работы с учащимися была и будет актуальной. В настоящее время можно сказать, что исследовательская деятельность учащихся занимает одно из ведущих мест в учебном процессе школы.

Она предусматривает достижение следующих учебных и воспитательных задач:

- развитие творческих способностей учащихся и выработка у них исследовательских навыков;
- формирование аналитического и критического мышления учащихся в процессе творческого поиска и выполнения учебных исследований;
- выявление одарённых учащихся и обеспечение реализации их творческого потенциала;
- воспитание целеустремлённости и системности в учебной деятельности;
- помочь в профессиональной ориентации;
- самоутверждение учащихся благодаря достижению поставленной цели.

Только системное использование современных методов и приемов развивающих технологий будет способствовать повышению качества знаний учащихся, воспитанию интереса к предмету и всестороннему развитию эрудированной, духовно богатой личности.

Итак, одним из резервов повышения эффективности обучения подростков является постепенное развитие у них навыков исследовательской работы, которое вполне осуществимо через урок. Для достижения результатов недостаточным является единичное использование приемов исследовательской деятельности школьников, необходима целостная система обучения учеников исследовательской деятельности.

На уроках истории мы вовлекаем учащихся в научно-исследовательскую деятельность поэтапно.

На наш взгляд, познавательная деятельность школьников во многом определяется сформированностью умения работать с печатным текстом. Поэтому *на начальном этапе* учащиеся 5 – 6 классов работают с документами, таблицами и схемами, картами, дополнительной литературой, картинами. Мы используем небольшие фрагменты из исторических источников, как из приводимых в учебнике, так и дополнительный материал, обращаемся к характеристикам исторических деятелей. Для выполнения задания учащимся предлагаются алгоритмы, которые поэтапно определяют их деятельность, позволяют самостоятельно организовать работу и добиться необходимого результата. При систематическом использовании данного приема при работе с текстом исторического источника предполагаемый результат выражается в сформированности следующих метапредметных универсальных учебных действий:

- делать анализ текста;
- сравнивать содержание текста с уже имеющимися знаниями;
- устанавливать логическую связь между фактами;
- обобщать материал и самостоятельно делать выводы.

В 6 – 7 классах поддерживается и совершенствуется работа с фрагментами из монографий научно-популярной и художественной литературы; усложняются приемы, анализ общих явлений, поступков, суждений. Постоянно меняется характер вопросов и заданий: начинается переход от заданий, связанных с получением информации, к аналитическим; от констатации очевидных фактов к выявлению скрытых сведений.

Исследовательская деятельность продолжается во время выполнения учащимися домашнего задания по материалу, отирующему в учебнике.

В 8 – 9 классах происходит специальное обучение приемам рациональной умственной работы – систематизации, обобщению материала. Учащиеся составляют развернутый план-конспект, аннотацию, кластеры, выписывают тезисы по теме урока.

На данных этапах во время проведения уроков активно используется методика исследовательской деятельности в группах. Очевидны преимущества использования тех форм и методов обучения, которые побуждают каждого ученика ощутить себя аналитиком и критиком, синтезировать идеи, формулировать гипотезы, аргументировать и опровергать их.

Эффективный прием, используемый нами на уроках истории – построение структурно-логических схем. Большинству учащихся они помогают ориентироваться в учебной информации, структуре знаний, их систематизации; способствуют эффективному и прочному запоминанию знаний. Слабоуспевающим ученикам структурно-логические схемы необходимы как логическая опора – это знания для зоны их ближайшего развития. В данном случае отрабатываются умения:

устанавливать внутренние и внешние связи;

синтезировать, т.е. создавать целостную схему из разрозненных блоков или элементов.

Задачный подход к организации учебно-исследовательской деятельности означает, что освоение учебного материала происходит посредством решения учебно-исследовательских задач, предполагающих выполнение определенных действий.

Исследовательская деятельность способствует формированию духовности и культуры, инициативности, самостоятельности и способности к успешной социализации в обществе.

Список литературы:

1. Бордзун В.Н. Исследовательская деятельность в школе: критерии оценки // Методист. – 2003. – №6. – С. 48.
2. Брыкова Е. Исследовательская деятельность школьников / Е. Брыкова. – Н.О. – 2000. – №9. – С. 146.
3. Брыкова Е. Исследовательская деятельность школьников // Народное образование. – 2000. – №9. – С. 188.
4. Давыденко Т.М., Тонков Е.В. Проектирование учебного занятия – основа успешности обучения. – Белгород, 2003. – С. 40.

Файзулина Светлана Галиевна,

учитель математики,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Старый Оскол

Самостоятельная работа учащихся и её значение в процессе обучения

В современном обществе разносторонние знания, приобретенные в рамках учебной программы, через несколько лет могут потерять свою актуальность. Единственным возможным способом преодоления кризиса компетентности является самообразование – форма самостоятельной работы по саморазвитию и самосовершенствованию, направленная на приобретение новых актуальных знаний и умений.

В последнее десятилетие в результате происходящих процессов реформирования системы образования возросла значимость самостоятельной работы как одного из видов учебной деятельности учащихся. Основные причины заключаются в следующем:

1. Подготовка конкурентоспособного, компетентного специалиста стала основополагающей задачей.

2. Современные социокультурные условия выдвигают на первый план актуальность получения непрерывного образования, постоянного совершенствования собственных умений и знаний, закреплений их в практико-ориентированной деятельности.

3. Информационно-ориентированное общество требует изменения организации образовательного процесса – сокращение аудиторной нагрузки, переход от пассивного «слушания» теоретических основ к увеличению доли самостоятельной работы.

4. Центр тяжести в обучении трансформируется на самостоятельную деятельность учащихся.

Таким образом, ведущая задача педагога заключается в формировании творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи невозможно только путем передачи знаний готового продукта объекту. Необходимо перевести ученика из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Самостоятельная работа учащихся является не просто важной формой образовательного процесса, а фундаментом, который человек заложил самостоятельно, и который по истечении времени станет прочным его достоянием.

Усиление роли самостоятельной работы учеников означает оптимизацию методов и средств обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий, совершенствование методики проведения научно-исследовательской работы учащихся, системы текущего и итогового контроля. Возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы учащихся. Первый – активные формы самостоятельной работы, в ходе которых происходит взаимодействие педагога с учащимся. Второй – интерактивные формы самостоятельной работы, в ходе которых происходит взаимодействие не только ученика с учителем, но и с другими учащимися одновременно.

Активными формами самостоятельной работы являются: индивидуальное занятие, конспектирование лекций, получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины, выполнение контрольных, подготовка докладов, рефератов, проектов. Примерами интерактивных форм самостоятельной работы учащихся выступают: проектная деятельность, творческие задания, выступление на конференции, подготовка презентаций, комплексные задания, подготовка видеофильмов.

Для достижения результативности выполнения самостоятельной работы учащиеся должны четко понимать ее полезность для успешного построения карьеры и практического использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

Анализируя активные и интерактивные формы обучения, применяемые при выполнении блока самостоятельной работы, можно сделать следующие выводы:

1. Самостоятельная работа выходит на первый план и приобретает новую роль: она постепенно превращается в ведущую форму организации учебного процесса.

2. В результате самообразовательной деятельности учащиеся включаются в процесс приобретения, структурирования и закрепления знаний.

3. По мере продвижения учащихся от класса к классу значение и объемы самостоятельной работы постоянно возрастают, а формы ее организации становятся более разнообразными.

4. Творческая составляющая в самостоятельной работе учащихся должна стать неотъемлемой ее частью.

5. В процессе организации самостоятельной работы педагог как источник и ретранслятор готовых знаний исчерпывает свои функции и становится научным консультантом и соавтором творческой деятельности.

6. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс становится необходимым для эффективной организации самостоятельной работы учащихся и учета их индивидуальных достижений.

7. Возникает острая необходимость в организации повышения педагогической квалификации преподавательского состава в вопросах организации самостоятельной работы учащихся.

Список литературы:

1. Гатанов Ю.Б. *Развитие личности, способной к творческой самореализации / Ю.Б. Гатанов // Психологическая наука и образование. – 1998. – №1.*
2. Есипов Б.П. *Самостоятельная работа учащихся на уроке. – М.: Просвещение, 1961.*
3. Каменский А.М. *Иновационные технологии организации самостоятельной работы учащихся. – 2007. – Выпуск №1 – 2.*

Хамиева Алсу Исакандаровна,
методист,
МБУ ДО «Центр внешкольной работы г. Буйнска РТ»

***Сетевое взаимодействие педагога по созданию условий и стимулов,
способствующих осознанному ведению здорового образа жизни,
через привлечение обучающихся к сдаче норм ВФСК «ГТО»***

Сегодня система дополнительного образования детей – это сфера, которая за счет своих ресурсов расширяет возможности общего образования, что положительно влияет на развитие образования в целом.

Дополнительное образование детей – феномен и процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей. Педагог дополнительного образования – равноправный участник партнерских отношений, совместной деятельности с детьми, специально содействующий их развитию.

На необходимость развития потребности в здоровом образе жизни неоднократно указывал Президент РФ В.В. Путин: «...это общенациональная задача – развитие физической культуры и спорта. Но самая главная причина, которая заставляет всех нас, людей думающих, заниматься спортом, – это поддержание своего здоровья. Особенно это важно для молодых людей, потому что впереди ещё большой жизненный путь: создание семей, рождение детей, производственные успехи. Поэтому для нас так важно, чтобы уже с самых молодых лет люди приобщались к физической культуре и спорту».

В соответствии с пунктом 6 Указа Президента Российской Федерации от 24.03.2014 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне», Республика Татарстан и в частности наш Буинский муниципальный район в числе первых приступил к реализации данного проекта.

Одним из направлений реализации проекта является комплекс мероприятий по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, вовлечению в реализацию образовательных программ образовательных организаций всех типов, в том числе профессиональных образовательных организаций, а также организаций спорта. Данный комплекс мероприятий позволяет привлечь других участников образовательных отношений. Сетевая модель взаимодействия предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности, в ресурсах друг друга, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность образовательной организации в достижении задач, поставленных перед ней обществом и государством.

В настоящее время сетевое взаимодействие между образовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования является одним из мощных ресурсов повышения квалификации педагогов, активного вовлечения специалистов в методическую деятельность.

Создание единой системы непрерывного физического воспитания граждан и оценки их физической подготовленности – это одна из важных задач при реализации ВФСК ГТО.

Работа в Буинском муниципальном районе строится с учётом следующих принципов:

1. Принцип комплексности, предусматривающий тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического и медицинского контроля).

2. Принцип преемственности, определяющий последовательность выполнения программного материала и соответствие его требованиям комплекса ГТО.

3. Принцип вариативности, предусматривающий дифференцированный подход в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

Цель – создание системы связей между образовательными организациями района посредством концентрации их образовательных ресурсов для удовлетворения потребностей в образовании. Модель сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвива-

ющих программ в Буинском районе работает при учете того, что в основе лежит понятие особого типа совместной деятельности педагогов и организаций дополнительного образования.

Основой возникновения сетевого взаимодействия в Буинском муниципальном районе является либо наличие какой-либо конкретной проблемы, либо образовательное событие. В решении общей конкретной проблемы заинтересованы все участники «сети». Базой для реализации проекта становятся образовательные организации, реализующие общеобразовательные программы начального, основного и среднего образования, учреждения дополнительного образования (СШ «Юность»).

Для постепенного вовлечения в участие конкурсов комплекса ГТО возникает необходимость создания модели организации этой работы:

1. Агитационно-пропагандистский блок.
2. Практический блок.

Перспективой развития реализации комплекса в сетевой форме в муниципальном образовании является объединение ресурсов общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности как образовательного события. Для полноценной организации внеурочной деятельности во всех школах района сегодня имеются необходимые ресурсы.

Нами отмечено, что участие педагогов в подготовке и проведении мероприятий с коллегами содействовало не только повышению педагогической компетенции участников сетевого взаимодействия, но также способствовало повышению мотивационной готовности субъектов образовательного процесса к здоровому образу жизни педагогов и обучающихся. Слаженная работа и личная заинтересованность каждого педагога в отдельности, определение и реализация эффективных форм взаимодействия создаёт условия для профессионального развития педагогов.

Вопрос сохранения здоровья детей на сегодняшний день стоит очень остро. В свою очередь, состояние здоровья непосредственно связано с правильным физическим воспитанием в семье, ведь семья играет исключительно важную роль в физическом воспитании детей. Семья – это народ, нация в миниатюре. От уровня ее культуры зависит и уровень культуры, воспитанности детей.

Список литературы:

1. Абульханова-Славская К.Л. Деятельность и психология личности. – М., 1980. – 55 с.
2. Горбунова Л.Н. Дистанционное повышение квалификации: идущие навстречу / Л.Н. Горбунова // Дистанционное обучение: сборник статей. – М.: Некоммерческое партнёрство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. – С. 28 – 32.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М., 2000. – 115 с.
4. Патаракин Е.Д. Сетевые сообщества и обучение / Е.Д. Патаракин. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 112 с.
5. Полат Е.С. Методология определения эффективности дистанционной формы обучения / Е.С. Полат // Дистанционное обучение: сборник статей. – М.: Некоммерческое партнёрство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. – С. 5 – 16.

Харабутова Татьяна Витальевна,

воспитатель,

Кармалицкая Оксана Ивановна,

учитель-логопед,

Высоchenко Алла Александровна,

воспитатель,

МБДОУ ДС №6 «Пчёлка»,

г. Новый Оскол

Использование сказкотерапии для сотрудничества семьи и ДОУ

Семья обеспечивает чувство безопасности, которое необходимо для развития ребёнка. Это чувство даёт ему возможность взаимодействия с внешним миром без страха и опасений. Родители для ребёнка являются источником необходимого жизненного опыта, благодаря им дети учатся определённым моделям поведения.

Для нормализации уклада жизни в семье родителям нужна педагогическая поддержка и комплексный психолого-педагогический подход. Универсальным средством формирования семейных ценностей является использование метода сказкотерапии.

Тексты сказок вызывают интерес, как у детей, так и у взрослых, именно поэтому они очень удобны для работы с семьёй. На примере героев сказок у детей происходит осмысление собственной жизни. Воздействуя на сознание и подсознание, сказка может помочь им определить верный путь решения своих проблем. Также особое внимание при чтении сказок уделяется развитию речи: активизации и обогащению словарного запаса детей, введению новых понятий, формированию связной речи.

Жизненные уроки быстрее усваиваются, способствуют дальнейшему гармоничному развитию, если родители обсуждают с детьми прочитанные сказки.

Исследования психологов показывают, что в любимых сказках жизнь ребёнка запрограммирована. «Скажи мне, какая твоя любимая сказка, и я скажу, кто ты» – так перефразировали известную пословицу психоаналитики.

Сказки для сказкотерапии подбираются разные: русские народные и авторские, специально разработанные психокоррекционные и медитативные сказки, и многие другие. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка – основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами не осознают, или стесняются обсуждать их с взрослыми.

Метод сказкотерапии развивает умение слушать себя и других, учит принимать и создавать новое. В процессе каждого занятия с применением сказкотерапии можно дополнительно решать определённые задачи. Например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций, где на примерах сказочных героев дети учатся разбираться в характерах людей. Все сказки имеют счастливый конец. Это очень важно для ребёнка – быть уверенным в том, что в его жизни всё будет хорошо.

В сказкотерапии применяют пять видов сказок:

1. Художественные сказки. К ним относятся народные, авторские, а также притчи, басни, легенды, былины, мифы. Именно из них ребёнок узнаёт, что жизнь – это противоборство двух важных элементов: зла и добра. Причём добро всегда вознаграждается, а зло непременно наказывается.

2. Дидактические сказки создаются для подачи учебного материала. При этом неодушевленные предметы (игрушки), символы (цифры, буквы, звуки) одушевляются. Так создается сказочный образ мира, в котором они живут. Эти сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний.

3. Медитативные сказки создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. Отличительная особенность медитативных сказок – это отсутствие конфликта и злых героев. Характер этих сказок – путешествие.

4. Психотерапевтические сказки могут помочь изменить отношение окружающих людей к человеку, помочь им увидеть скрытые положительные стороны души. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют «традиционно» счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны.

5. Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребёнка. Используются такие сказки для корректировки тех или иных черт характера. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство. Они могут научить детей вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе.

Совместное чтение помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения. Сказка пробуждает все доброе, что есть в душе малыша, формирует нравственные ценности и любовь к чтению, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу и речь.

Сказка является неотъемлемым элементом нравственного воспитания. Язык сказки доступен для ребёнка, позволяет легко объяснить ему разницу между плохим и хорошим.

Для формирования нравственных ценностей детей очень важны комментарии, которые родители дают во время совместного чтения. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа добра над злом. Хорошие герои всегда трудолюбивы, смелы, красивы, смекалисты, честны. Идентифицируя себя с ними, ребёнок перенимает высокие нравственные качества, учится находить правильные решения, думать позитивно.

Таким образом, сказкотерапия позволяет детям усвоить правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Сказка разворачивает для ребёнка его внутренние проблемы и отвечает на важные вопросы. Многократно проживая события сказки, ребёнок косвенно приобретает значимый для себя жизненный опыт.

Список литературы:

1. Бережная М. Сказкотерапия как воспитательная система / М. Бережная // Искусство в школе. – 2008. – №2. – С. 60 – 62.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М., 2001.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, И.Д. Грабенко.* – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. *Путь к величеству: теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева.* – СПб., 1998.

Харитонова Ирина Петровна,

учитель английского языка,

МОУ СОШ №1,

г. Хвалынск, Саратовская область

Урок-путешествие «Food»

Цели:

Обучающие:

- формирование лексической базы по теме «Food».

Развивающие:

- развитие аудитивных, грамматических и лексических навыков;
- развитие лингвистической догадки;
- повышение мотивации к изучению иностранного языка;
- расширение кругозора обучающихся.

Вспомогательные:

- привитие навыков работы в малых и больших группах;
- развитие познавательной активности.

Оборудование: презентация к уроку, компьютер, мультимедийный проектор, УМК «Enjoy English» Биболетова М.З. и др., обеденный стол с продуктами, раздаточный материал к заданию «Много-много», музыка для физминутки, конкурсов, музыка «движение поезда», мяч, изображение торта.

Ход мероприятия.

1. Мотивационный. Организационный момент.

Teacher: Good morning, boys! Good morning, girls! I am very glad to see you again!
(Доброе утро, мальчики! Доброе утро, девочки! Я очень рада видеть вас снова!)

Good morning now.

Wake, body, wake, mind!

Work, play, seek, find,

Eat breakfast, dinner too,

Wash, brush, sing, and do!

2. Ориентировочный.

It's time to start our lesson. Look at the blackboard and guess what we are going to speak about (перевод). Посмотрите на эти картинки. (Дети рассматривают картинки, формулируют тему урока, ставят цели и задачи, чем будем заниматься на уроке – поговорим о продуктах питания, вспомним примеры здоровой пищи, какие продукты посчитать можно, а какие – нет; вспомним, как встречаем и угощаем гостей.)

А теперь, ребята, познакомьтесь с моим другом Карлсоном. (Meet my friend Carlson.)

Teacher: Ребята, сегодня у нас необычный урок. Я предлагаю вам повторить

слова и фразы по теме «Еда», и покажем наши успехи Карлсону. Мы вместе собираемся в путешествие в Страну здоровой пищи. Это не лёгкий путь. Посмотрите на карту! У нас будет много испытаний. Вы готовы? (Children, today we have an unusual lesson. We know a lot of words about food. I offer you to revise some words and phrases of this theme and to show our successes to Carlson. We and our friend Carlson are going to have a trip to The Country of Healthy Food. It is not easy way. Look at the map! (Слайд4) We will have various tests. Are you ready? Let's go!)

3. Исполнительский. Фонетическая зарядка.

Teacher: Посмотрите, дети, мы на станции. Автобус прибудет через 15 минут. Но перед путешествием мы должны подготовить наши язычки к работе. А Карлсон поможет нам. (We are on the station. The bus will arrive after 5 minutes. But first, we must train our tongues. Carlson helps us.)

Недавно Карлсон не пошёл в школу, потому что у него разболелся живот. Накануне вечером он поел чипсы и запил их газировкой. Сначала он сильно расстроился – ведь он так любит школу, своих одноклассников и учителей! Но потом Карлсон решил не грустить, а быстрее поправляться и вернуться в любимую школу. Доктор посоветовал ему есть только полезную пищу и делать дыхательную гимнастику. Первое упражнение для живота: [br-br-br] – bread; второе упражнение для хорошего пищеварения: [dʒ-dʒ-dʒ] – porridge, cabbage, orange, sandwich, porridge – cabbage, orange – sandwich; третье упражнение повышает аппетит: [i:-i:-i:] – cheese, tea, meat, sweet; cheese – tea; meat – sweet.

А вот и автобус! Отправляемся в путь!

Актуализация лексики.

Teacher: Итак, мы прибыли на первую станцию «Конкурс рифмовок». Слушайте первое задание. Я буду читать стихотворение и делать остановки – пропуски, которые вы должны заполнить сами или при помощи картинок на экране.

Полез на дерево мой брат.
Орехи рвёт. Орешек – ... (nut).
Винни-Пуха нет ли с вами?
А то спрячу мёд свой – ... (honey).
Вкуснотища! Very good!
Пищу называют – ... (food).
Для Шарика, для друга,
Припас я сахар – ... (sugar).
Так и лезет ко мне в рот
Этот вкусный бутерброд.
Сверху – ... (butter),
Снизу – ... (bread) –
Приходите на обед!
Всегда ты сладкий ждёшь сюрприз.
Конфетки по-английски – ... (sweets).
Я всё варенье это съем,
Варенье по-английски – ... (jam).

Это вовсе не каприз
Сыр мы называем – ... (cheese).
Молоко ты пить привык,
Молоко иначе – ... (milk).
Мясо жарится, шкварчит,
Мясо по-английски – ... (meat).
Морковку ешь – в ней каротин!
Да, carrot есть, а где же «ин»?
Рыбу ловишь – не шумишь!
Рыба по-английски – ... (fish).
Даже сытый человек
Съест пирожное – ... (cake).
Наслажденье будет райским,
Съесть мороженое – ... (ice-cream).

Teacher: Хорошо! Давайте продолжим! Второе задание: игра «Съедобное-несъедобное». Ребята, я буду бросать вам мячик со словами: «Eatable – съедобное», «Uneatable – несъедобное», а вы должны назвать продукт и бросить мяч обратно. Вы готовы? (Во время игры звучит весёлая музыка)

Well done! Let's continue! The second task: game «Eatable – Uneatable». Are you ready?

Possible words: meat, ball, table, fish, bread, box, ice cream, apple, pen, and so on
Well done! Молодцы! Едем дальше!

Чтение.

Teacher: Вот мы и прибыли на вторую станцию «Читатели». У вас на партах лежат листочки с текстом. Давайте почитаем текст и выберем правильный вариант. А теперь посмотрите на экран и давайте проверим, всё ли мы сделали верно, ребята, а мы ведь с вами умеем читать слова и в транскрипции, то есть по звукам.

Следующее задание: прочитайте транскрипцию к словам и отгадайте – что это. (The next task. Read the transcription of the words and guess what is it.) [1] (На экране появляется транскрипция, дети читают и переводят слово. На экране появляется правильный ответ в виде рисунка.)

4. Релаксационная пауза.

Teacher: Ну, а теперь станция «Отдых» Посмотрите, какая поляна! Как прекрасно! Я думаю, вы устали, мои дорогие! Давайте отдохнем! (The third station «Отдых». Look at the glade (поляна). It is fine! I think you are tired, my dear! Want you to have a rest.)

Wash your hands,
Before you eat, («моют» руки)
A good health rule,
That's hard to beat. («грозят» пальчиком)
For better work,
For better play, (поглаживая живот)
Eat healthy meal
Every day. (Физкультминутка)

5. Контрольный.

Аудирование. Диалогическая речь.

Teacher: Великолепно! Мы добрались уже до четвёртой станции «Этикет»! (Excellent! We are on the fourth station «Этикет»!) Ребята, недавно Карлсон был в гостях у своего друга Малыша. Ему очень не понравилось, как гость Малыша вёл себя за столом. Он громко разговаривал, смеялся, запачкал скатерть и хватал любое угощение, не спрашивая разрешения. Карлсон переживает – умеете ли вы правильно вести себя за столом? (Ответы детей) Давайте покажем наши умения Карлсону.

Первое задание: послушайте диалог за столом и вставьте пропущенные слова в предложения. (Работа по группам. У каждой группы на столах листочки)

(The first task: listen to the dialogue and fill in the blanks in these sentences.)

(Дети слушают диалог, затем на слайде появляются фразы с пропусками, которые необходимо восстановить).

А теперь проверим. Look at the screen, please.

Possible phrases:

Have you got (some) ...?

May I have (some) ...?

Would you like (some) ...?

Do you like ...?

I'm sorry, I don't like ...

I like ...

No, thank you. / Yes, please.

Help yourself!

Here you are.

You are welcome!

Очень хорошо! А теперь второе задание: разыграйте аналогичный диалог. (Very nice! The second task: play this dialogue.)

(Перед детьми появляется стол, сервированный к обеду. Дети по 3 – 4 человека разыгрывают сценку.)

Письменная работа.

Teacher: Прекрасно! Мы на последней станции «Много-много...». Посмотрите на экран. Мы видим слова: much, many... Что это значит? (Ответ детей) Карлсон желает проверить, правы ли вы? Итак, последнее задание: возьмите листы бумаги, которые лежат у вас на партах, и заполните таблицу.) (Excellent! Oh, the last station «Много-много»! Look at the board. We can see some words: much, many... What does it mean? (Ответ детей) Carlson wants to check our knowledge. The last task: take the sheets of paper on your desks and fill in the table.)

(Учащиеся заполняют таблицу, используя данные слова.)

Хорошо! Давайте проверим ваши работы! (Well done! Let's correct your work.) А теперь поменяйтесь работами и проверьте друг у друга. (Проверка на экране)

(Если останется время, дать задание написать полезные советы для Карлсона: одна группа – что ему нужно и можно есть и пить, а вторая – чего он не должен You must – You must not)

6. Рефлексия.

Teacher: Мои дорогие дети, наше путешествие заканчивается. Посмотрите! Мы у ворот в Страну здоровой пищи! Карлсон очень рад! Он видит, что вы знаете много слов и фраз по теме «Еда». Молодцы! Спасибо вам за урок! А теперь давайте подведём итог. Вспомните, какие задачи мы поставили в начале урока. Всё ли у нас получилось? Всё ли мы успели? (Ответы детей) Сегодня наш урок вам понравился? А что же вам понравилось делать больше всего? У вас на столах лежат по две свечи: зелёного и красного цвета. Сейчас мы украсим с вами самый настоящий торт. Если вам на уроке было легко, понятно – зелёная свеча; если были какие то трудности – красная. (My dear children, our trip is over. Look! We are at the gate of The Country of The Healthy Food. Carlson is very glad! He sees that you know a lot of words and phrases about food... healthy food! Good for you! Thank you for the lesson. Do you like it today? What did you like to do most of all? Let's decorate this cake.)

(Прием «Украсим торт». Данный прием используется для рефлексии деятельности. Размещенный на доске торт украшается карточками – «свечами». На «горящих свечах» учащиеся записывают те виды деятельности, которые им на уроке дались с легкостью, на «потухших свечах» – виды деятельности, которые даются трудно.)

Ваши оценки сегодня... (Your marks today...)

Давайте прощаться. (It's time to say good-bye.)

Raise your head,

Jump up high,

Wave your hand

And say: Good-bye!»

See you on Tuesday!

До свидания, мальчики! До свидания, девочки! (Good-bye, boys! Good-bye, girls!)

Список литературы:

1. Английский язык. 2 – 11 классы: внеклассные мероприятия / Т.Д. Андросенко [и др.] – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2014. – 167 с.
2. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанёва Н.Н. Книга для учителя к учебнику англ. яз. «Enjoy English» для 3 кл. общеобраз. учрежд. – Обнинск: Титул, 2013.
3. Никитина С.И. Рефлексия учебной деятельности как способ формирования адекватной самооценки учебных достижений младших школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/educprocess/9021.html>.

Юсупова Гульнара Салимзяновна,

учитель-логопед,

Кутлубаева Регина Ринатовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №54»,

г. Стерлитамак

«Звуки [П – ПЬ], буква П».

Конспект подгруппового коррекционно-логопедического занятия

для детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Цель: познакомить детей со звуками [П] и [ПЬ], и буквой П.
Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- познакомить детей со звуками [П – ПЬ] и способом их характеристики с опорой на артикуляционные и акустические признаки;
- познакомить детей с понятиями «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук»;
- учить выделять звуки [П – ПЬ] изолированно, в слогах, в словах;
- формировать умение находить место звука в слове;
- познакомить с графическим образом звуков [П – ПЬ] – буквой П.

Коррекционно-развивающие:

- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику детей;
- развивать слуховое восприятие;
- развивать фонематический слух;
- формировать речевое дыхание.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать умение слушать групповую инструкцию и выполнять задание индивидуально.

Оборудование: проектор, мольберт, индивидуальные зеркала на каждого ребенка, карточки со схемами звуков (синие, зеленые кружочки на каждого ребенка), домики для определения место звука в слове на каждого ребенка, предметные картинки, игрушки: паучок, пингвин, мелкие игрушки на изучаемые звуки, сухой бассейн, фасоль для выкладывания буквы П, микрофон.

Организационный момент.

В нашей группе все друзья: я, ты, он, она.

Дружно за руки возьмемся и друг-другу улыбнемся.

Сегодня к нам пришел таинственный гость. А кто он такой, отгадайте сами.

Загадка: Сам он скромен, 8 ножек, броских нет на нем одеждек,

Ловко кружево плетет, сам узоры создает,

Вяжет сети и канаты, скромный, добрый старичок.

Это, кто такой, ребята? Ну, конечно... (паучок).

Сегодня у нас в гостях паучок ПАК, но он пришел со своим лучшим другом – пингвином по имени ПИН. У них случилась беда. Пингвин ПИН и паучок ПАК забыли, с каких звуков начинаются их имена. Поможем им, ребята? (Да)

Ход занятия.

Для начала звуки пингвина ПИН и паука ПАК будем произносить четко и ясно. Правильно произносить звуки мы будем перед зеркалом. (Дети садятся за столы, логопед садится напротив детей, рядом с мольбертом.)

Ребята, вместе произнесем слово ПАК. Какой первый звук вы произносите? (Звук [П])

Теперь уточним, как правильно произносить звук [П]. (Дети хором, а затем индивидуально проговаривают звук [П] перед зеркалом.)

Когда мы произносим звук [П], воздух свободно проходит или встречает преграду? (Встречает преграду)

Правильно, встречает преграду – губы. Значит, звук [П] какой? (Согласный)

Когда мы произносим звук [П], голос у нас работает? Проверьте. (Дети прикладывают тыльную сторону ладони к горлышку и произносят звук [П].) Горлышко не звенит, значит звук [П] – глухой.

Произнесем звук [П] еще раз. Как мы его произносим – твердо или мягко? (Твердо) Если звук у нас согласный, глухой, твердый, то мы его обозначаем фишкой какого цвета? (Синего цвета)

Теперь произнесем слово ПИН. Какой первый звук вы произносите? ([ПЬ])

Когда мы произносим звук [ПЬ], воздух свободно проходит или встречает преграду? (Встречает преграду)

Если воздух встречает преграду, то звук [ПЬ] какой? (Согласный)

Когда мы произносим звук [ПЬ], голос у нас работает? Проверьте. (Горлышко не звенит, значит звук [ПЬ] – глухой.)

Как мы произносим звук [ПЬ]? Твердо или мягко? (Мягко)

Если звук у нас согласный, глухой, мягкий, то мы его обозначаем фишкой какого цвета? (Зеленого цвета)

(Логопед показывает фишку зеленого цвета.)

Дидактическая игра «Назови нужный звук».

Друзья любят играть в фишки. У ПАКА – синяя фишка, обозначающая звук [П] – твердый звук. У ПИНА – зеленая фишка, обозначающая звук [ПЬ] – мягкий звук. Я буду показывать синий или зеленый кружок, а вы – называть соответствующий звук.

Дидактическая игра «Сигнальщики».

Я буду произносить разные звуки. Если услышите звук [П], покажите синюю фишку; если звук [ПЬ], то – зеленую. (Логопед произносит разные звуки, слоги и слова.)

Дыхательное упражнение «Сдуй перья».

Пингвин ПИН предлагает нам поиграть с перышками вместе с ним. (Дети встают в круг и дуют на перья.)

Дидактическая игра «Домик».

Теперь поможем ПАКУ определить место звука в слове. На столах лежат картинки, вы берете по одной картинке, называете, что там нарисовано, и определяете, где в этом слове находится звук [П], и расставляете фишки в окна дома: в первое окно, если звук в начале слова; во второе – в середине слова; в последнее – в конце слова.

Физкультминутка «Веселые пингвины».

Дидактическая игра «Найди свою игрушку».

ПАК и ПИН очень любят играть с игрушками, но ПАК играет с игрушками, которые начинаются со звука [П], а ПИН – со звука [ПЬ]. Поможем им найти свои игрушки. (Дети достают из сухого бассейна игрушки, определяют, чья эта игрушка, и кладут перед пингвином или пауком.)

Знакомство с буквой.

Звуки мы слышим и произносим, а букву – видим и пишем. Звуки [П – ПЬ] обозначаются на письме буквой П. (На проекторе изображение буквы П и на что она похожа.) Посмотрите на букву П и скажите, на что она похожа? (На ворота, дверь)

Давайте выложим букву П из фасоли. (Дети выкладывают букву П из фасоли.)

Итог занятия (с использованием микрофона).

Чем мы сегодня занимались? (Помогли ПИНУ и ПАКУ вспомнить, с каких звуков начинаются их имена. У ПИНА – со звука [П], у ПАКА – со звука [ПЬ].)

Звук [П] – какой звук? (Согласный, глухой, твердый, обозначаем синей фишкой.)

А звук [ПЬ] – какой звук? (Согласный, глухой, мягкий, обозначаем зеленой фишкой.)

Звуки [П] и [ПЬ] обозначают какую букву? (Букву П)

Какое упражнение было для вас самым интересным? А какое – трудным?

Ребята, теперь ПИН и ПАК знают, с каких звуков начинаются их имена.

Рефлексия.

Ребята, если вам понравилось занятие, возьмите улыбающийся смайлик; если не понравилось – грустный смайлик.

Список литературы:

1. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5 – 6 лет. Альбом упражнений по обучению грамоте детей старшей логогруппы. – М.: Издательство Гном, 2022.

2. Цуканова С.П., Бетц Л.Л. Учим ребенка говорить и читать. Конспекты занятий по развитию фонематической стороны речи и обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. – М.: Издательство Гном, 2022.

Ярутлина Айсылу Камилевна,
учитель родного (татарского) языка и литературы,
МБОУ «Лицей №83 – Центр образования»
Приволжского района г. Казани

**Полиэтник жәмғыяты шартларында этномәдәни
компетенция тәрбияләү**

Республикасында йөзіндегі артық мілләт исәпләнә. Полиэтник жәмғыятында яшәү, хәзерге белем бирү стандартларын тормышка ашыру өчен плурализм принципын тануны – башка халықтар, мәдәниятләр кыйммәтен, үзенчәлекләрен анлау, аны өйрәнергә кызықсыну уяту, хөрмәт тәрбияләү бурычын күя. Болар этномәдәни компетентлік тәрбияләү аша гына тормышка ашырыла ала.

Укучыларның этномәдәни компетентлігінде ол – төрле мәдәниятлар турындағы белемнәр, башка мәдәният һәм милләтләр белән мәнәсәбәтләрне дөрес оештыру, үзара килешү һәм аңлашууга әзәр болу мөмкинлеге, шуңа ирешергә ярдәм итүче

белем, күнекмәләр һәм осталыклар. Укучыларда этномәдәни компетенция формалашуны мәгълумати-танып белу, ягъни Татарстан, Россия халыклары мәдәнияте, тарихы үзенчәлекләре буенча белемнәргә ия булу; этномәдәни мираска карата әхлакый қыйммәтләр, хисси мөнәсәбәтләр формалашу; яштәшләре, өлкәннәр, кечкенәләр белән объектив һәм толерант мөнәсәбәттә булу күрсәтә.

Ул чагыштырма-тарихи, башка мәдәниятне эмоциональ кабул итүгэ юнәлдерелгән рефлексия методы, проектлар методы, модельләштерү һәм реконструкцияләү методы, курсәтмәлелек методлары белән, чынбарлыкка тәңгәл килү, аңлаешлылык, қызықлылык, вариативлык, күпсәнгатьлелек, комплекслылык, эзлеклелек принциплары аша тормышка ашырыла.

Укучыларда этномәдәни компетентлыкның формалашуы танып белу (этномәдәни белемнәргә ия булу, төрле милләтләр турында күзаллаулар), үз-үзене тотыш (кешенең тән тәсе, теле, милләтенә карамастан дини һәм милли түзәмлелек – толерантлык) һәм рухи өлкәдә (этномәдәни мирасның қыйммәтен аңлау) чагышты таба.

Мәдәниятара, ягъни этномәдәни компетенция формалаштыру өчен укытучы үз алдына укучыларның танып белу эшчәнлеген активлаштыру, милли мәдәниятка, рухи һәм әхлакый қыйммәтләрне өйрәнүгэ қызыксыну уяту максатын куярга тиеш. Бу вакытта иҗади фикер йөрту үсә, патриотлык белән беррәттән толерантлык хисләре тәрбияләнә.

Тел һәм әдәбият дәресләрендә этномәдәни компетенция формалаштыру этномәдәни, ягъни халыкларның этник һәм мәдәни үзенчәлекләрен чагылдырган текст, сүз сәнгате ярдәмендә тормышка ашырыла. Мондый текстларны тарихи эчтәлектәге, фәнни-популяр әдәбияттан, көндәлек матбуғаттән, әдәби һәм фольклор әсәрләреннән алырга була.

Этномәдәни компетенцияләрне камилләштерү милли тәбәк компонентын өйрәнүдән, ягъни тәбәкнең тарихы, мәгарифе, мәдәнияте, гореф-гадәтләре белән таныштырудан башлана. Мәсәлән, шәжәрә төзү, исемнәрнең мәгънәләре, гайләйолалары, халык уеннары һәм фольклор әсәрләре, бәйрәмнәр h.b. Әлеге темаларга әңгәмә үткәрергә, инsha язарга, проект эшләре башкарырга мөмкин.

Туган (татар) һәм әдәбият дәресләрендә тел берәмлекләрендә, аларның мәгънәләрендә миллилек чагылышын күрә белергә, төрле телләрдә уртак төшөнчәләрнең һәм берәмлекләрнең кулланылышын өйрәтергә кирәк. Бу мәкалъ-әйтемнәр, фразеологик берәмлекләр, ономастик лексика, афоризмнарны өйрәнүне таләп итә. Укучылар туган (татар) тел дәресләрендә текстлар, яңа лексик берәмлекләр өйрәнү аша туганлык исемнәре, татар халкының һәм башка миллиләрнең исемнәре, милли ризыклары, традицияләре, бәйрәмнәре, халык авыз иҗаты h.b. белән танышалар.

Дәрес вакытында һәм дәрестән тыш чарапарда без, укучыларның яшь, психологик үзенчәлекләрен, телне белу дәрәжәсенә карап, төрле темаларга караган, төрле катлаулыктағы биремнәр һәм күнегүләр тәкъдим итә, чарапар үткәрә алабыз: сыйныфтандыру, проект эшләре, халык бәйрәмнәрен үткәрү, фольклор әсәрләрен сәхнәләштерү, миллиләр, аларның мәдәниятларына багышланган дәрес-

уен h.б. Ләкин шунысын исәпкә алырга кирәк: аларның һәрберсе белем бируден яңа стандартларына туры килергә һәм тәрбия, белем бируде күздә тотарга тиеш.

Список литературы:

1. Бессарабова И.С. Поликультурное образование в России и США: к постановке проблемы // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – №5. – С. 59 – 62.
2. Миннебаева Г.Ш., Бәдеретдинова А.Д. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2019/11/28/tugan-tel-dreslrend-etnomdni>.
3. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности // Справочник заместителя директора школы. – 2009. – №7. – С. 43 – 51.
4. Сафиуллина Ф.С., Фәтхуллова К.С. Татар теленә өйрәту. (Татар теле. Интенсив курс. – Казан: Хәтер, 1998; 1999 ел китабы белән эшләүчеләр очен методик кулланма). – Казан: Хәтер, 1999.
5. Степанов П.В . Воспитание толерантности у школьников: теория, методика, диагностика / Под ред. Л.И. Новиковой. – М., 2003.
6. Харисов Ф.Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәтүнең фәнни-методик нигезләре. – Казан: Тат. кит нәшр., 2015. – 302 б.
7. Харисов Ф.Ф., Харисова Ч.М., Айдарова С.Х. Татарский язык в иноязычной аудитории: Программа и методические рекомендации. – Казань: ТГГПУ, 2007. – 54 с.

Научное издание

**Педагогика и психология:
новые реалии и научные решения**

*Материалы I Международной научно-практической конференции
22 сентября 2023 г.*

*Главный редактор – А.В. Степанова
Редактор – Е.М. Леонтьева*

Подписано в печать 16.10.2023. Формат 60x84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 18,25. Тираж 500 экз. Заказ № 97.

Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»